prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Museology and Conservation

Simplifying **Government Exams**

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

PAPER-II
MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

J 6 6 1 1

Time : **1** $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

MUSEOLOGY & CONSERVATION
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Museography is
   - (A) Description of museums
   - (B) Practice of museum work
   - (C) Theory of museum work
   - (D) History of museums

2. The first 'Public Museum' of the world is
   - (A) The British Museum
   - (B) Ashmolean Museum, Oxford
   - (C) University Museum, Basil
   - (D) The Louvre Museum

3. International Committee of ICOM which deals with Documentation is called
   - (A) INSDOC
   - (B) CIDOC
   - (C) MDA
   - (D) ICOFOM

4. Museum show case provides
   - (A) Microclimate for the object
   - (B) Display of objects
   - (C) Microclimate & stage for the object
   - (D) Storage for object

5. Museum activities organised outside the Museum building cannot be called
   - (A) Extramural activities
   - (B) Outreach activities
   - (C) Extension activities
   - (D) Inhouse activities

6. In Guided-discovery
   - (A) The learner learns in incremental bits
   - (B) The learner is rewarded for correct response
   - (C) There are pre-determined learning goals
   - (D) The learner decides the learning goals

7. The hand made 'objects' in Museums can be called as
   - (A) Ecofact
   - (B) Technofact
   - (C) Artifact
   - (D) Anthrofact

8. Education in museums is primarily
   - (A) Formal Education
   - (B) Informal Education
   - (C) Non-formal Education
   - (D) Casual Education

9. pH is a measure for
   - (A) Intensity of light
   - (B) Acidity
   - (C) Specific gravity
   - (D) Temperature

10. Ore is
    - (A) Animal
    - (B) Metal
    - (C) Alloy
    - (D) Mixture of metallic and non-metallic elements

11. The radiation of wavelength longer than 760 nm are
    - (A) Infrared
    - (B) Ultraviolet
    - (C) Visible
    - (D) Radioactive

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. म्युजिओग्राफी क्या है ?
(A) संग्रहालयों का विवरण
(B) संग्रहालय कार्य का अभ्यास
(C) संग्रहालय कार्य का सिद्धान्त
(D) संग्रहालयों का इतिहास

2. विश्व का प्रथम लोक संग्रहालय है
(A) ब्रिटिश संग्रहालय
(B) एशमोलीन संग्रहालय, ऑक्सफोर्ड
(C) विश्वविद्यालय संग्रहालय, बेसिल
(D) लूव्र संग्रहालय

3. अंतर्राष्ट्रीय आइकोम समिति जो प्रलेखन से सम्बन्धित है क्या कहलाती है ?
(A) इन्सडॉक (आइ. एन. एस. डी. ओ. सी)
(B) सीडॉक (सी. आइ. डी. ओ. सी)
(C) एम. डी. ए.
(D) आइकोफोम (आइ. सी. ओ. एफ. ओ. एम)

4. संग्रहालय में प्रदर्शन-मंजूषा निम्नांकित में से क्या प्रदान करता है ?
(A) वस्तु के लिये सूक्ष्म जलवायु
(B) वस्तुओं का प्रदर्शन
(C) वस्तुओं के लिये सूक्ष्म जलवायु और वस्तुओं के लिये मंच
(D) वस्तु का भंडारण

5. संग्रहालय की इमारत से बाहर आयोजित की गई संग्रहालय गतिविधियाँ क्या नहीं कहलाई जा सकती हैं ?
(A) प्राचीर बाह्य गतिविधियाँ
(B) आऊटरीच गतिविधियाँ
(C) प्रसार गतिविधियाँ
(D) आन्तरिक गतिविधियाँ (इनहाऊस गतिविधियाँ)

6. मार्गदर्शित खोज (गाइडिड डिस्कवरी) में
(A) शिक्षार्थी वर्द्धमान अंशों में सीखता है ।
(B) शिक्षार्थी सही प्रतिक्रिया के लिये पुरस्कृत किया जाता है ।
(C) अभिगम के पूर्व निर्धारित लक्ष्य होते हैं ।
(D) शिक्षार्थी ही अभिगम लक्ष्य तय करता है ।

7. संग्रहालयों में हस्त निर्मित वस्तुओं को निम्नांकित में से क्या कहा जा सकता है ?
(A) पारिस्थितिकीय कृति
(B) प्रौद्योगिकीय कृति
(C) हस्तकृति
(D) नृ-कृति

8. संग्रहालयों में शिक्षा प्राथमिक रूप से किससे सम्बन्धित है ?
(A) औपचारिक शिक्षा
(B) अनियमित शिक्षा
(C) अनौपचारिक शिक्षा
(D) अनियत शिक्षा

9. pH निम्नांकित में से किसका माप है ?
(A) प्रकाश की तीव्रता
(B) अम्लता
(C) विशिष्ट गुरुत्व
(D) तापमान

10. 'ओर' (ऑर) क्या है ?
(A) पशु
(B) धातु
(C) मिश्र धातु
(D) धातु और गैर-धातु के तत्त्वों का मिश्रण

11. 760 nm से ज्यादा लम्बा तरंगदैर्घ्य का विकिरण प्रसारण क्या होता है ?
(A) अवरक्त
(B) पराबैंगनी
(C) दृष्टिगोचर / प्रकट
(D) रेडियो सक्रिय

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

12. Which of the following materials is used as insect repellent traditionally ?

(A) Napthalene

(B) Ghodavaj Powder

(C) Thymol

(D) Menthol

13. Taxidermist is a museum worker who

(A) Documents the museum collection

(B) Classifies the collection

(C) Stuffs Animals

(D) Displays Biological specimen

14. Museum is an ideal place for life-long learning because

(A) It provides lots of information

(B) It has real things

(C) It is a place for non-formal learning

(D) It caters to the learning needs of different age groups

15. Whale is a

(i) Fish

(ii) Mammal

(iii) Marine animal

(iv) Lung-breathing animal

(A) (i), (iii)

(B) (ii), (iii)

(C) (i), (ii), (iii)

(D) (ii), (iii), (iv)

16. Readability of exhibition text can be evaluated by using following methods

(i) Fry test (ii) SMOG

(iii) FORECAST (iv) Cloze test

(A) (i), (ii)

(B) (i), (ii), (iii)

(C) (i), (iii), (iv)

(D) (iii), (iv)

17. Pentachlorophenol is

(i) Chemical

(ii) Fungicide

(iii) Solvent

(iv) Insecticide

(A) (i), (ii), (iii)

(B) (ii), (iii)

(C) (i), (iii)

(D) (i), (ii), (iv)

18. Which of the following can be classified as Para Museums

(i) Science centres

(ii) Nature reserves

(iii) Natural parks

(iv) Vivaria

(A) (i), (iii)

(B) (iii), (iv)

(C) (i), (ii), (iv), (iii)

(D) (ii), (iv)

19. Acids secreted by Fungi are

(i) Aspergillic acid

(ii) Hydrochloric acid

(iii) Oxalic acid

(iv) Gallic acid

(A) (i), (iii), (iv)

(B) (ii), (iii)

(C) (i), (ii), (iii)

(D) (iii), (iv)

20. 150 lux intensity of light can be used in display for

(i) Oil paintings

(ii) Wall paintings

(iii) Paper manuscripts

(iv) Wooden objects

(A) (i), (iii), (iv)

(B) (i), (ii), (iv)

(C) (iii), (iv)

(D) (ii), (iii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

12. निम्नलिखित में से कौन सा पदार्थ पारम्परिक रूप से कीट विकर्षक पदार्थ के रूप में उपयोग किया जाता है ?
(A) नैप्थलीन
(B) घोड़ावज पाउडर
(C) थाइमोल
(D) मैन्थोल

13. चर्मप्रसाधक संग्रहालय कार्यकर्त्ता है जो :
(A) संग्रहालय के संग्रहणों का प्रलेखन करता है ।
(B) संग्रहण का वर्गीकरण करता है ।
(C) पशुओं में भूसा भरता है ।
(D) जैविक नमूने प्रदर्शित करता है ।

14. संग्रहालय जीवन पर्यन्त अभिगम के लिये आदर्श स्थान है क्योंकि :
(A) यह अत्यधिक जानकारी प्रदान करता है ।
(B) उसमें वास्तविक वस्तुएँ होती हैं ।
(C) यह अनौपचारिक अभिगम का स्थान है ।
(D) यह भिन्न-भिन्न आयु वर्गों की अभिगम सम्बन्धी आवश्यकताओं को पूरा करता है ।

15. व्हेल क्या है ?
(i) मछली
(ii) स्तनधारी
(iii) समुद्रीय पशु
(iv) फेफड़े से सांस लेने वाला पशु
(A) (i), (iii)
(B) (ii), (iii)
(C) (i), (ii), (iii)
(D) (ii), (iii), (iv)

16. प्रदर्शनी सम्बन्धी लिखित सामग्री की पठनीयता का मूल्यांकन निम्नांकित विधियों के उपयोग द्वारा किया जा सकता है :
(i) फ्राइ टैस्ट
(ii) स्मोग (एस.एम.ओ.जी.)
(iii) फोरकास्ट (एफ. ओ. आर. इ. सी. ए. एस. टी.)
(iv) क्लोज़ टैस्ट
(A) (i), (ii)
(B) (i), (ii), (iii)
(C) (i), (iii), (iv)
(D) (iii), (iv)

17. पेंटाक्लोरोफिनॉल क्या है ?
(i) रसायन
(ii) फफूँदनाशी
(iii) विलायक
(iv) कीटनाशी
(A) (i), (ii), (iii)
(B) (ii), (iii)
(C) (i), (iii)
(D) (i), (ii), (iv)

18. निम्नांकित में से किसे पैरा संग्रहालयों के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है ?
(i) विज्ञान केन्द्र
(ii) प्रकृति आरक्षित क्षेत्र
(iii) प्राकृतिक उद्यान
(iv) पशुवाटिका
(A) (i), (iii)
(B) (iii), (iv)
(C) (i), (ii), (iv), (iii)
(D) (ii), (iv)

19. फफूँद द्वारा स्रावित अम्ल हैं :
(i) एस्पर्जिलिक अम्ल
(ii) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल
(iii) ऑक्सेलिक अम्ल
(iv) गैलिक अम्ल
(A) (i), (iii), (iv)
(B) (ii), (iii)
(C) (i), (ii), (iii)
(D) (iii), (iv)

20. प्रकाश की 150 लक्स की तीव्रता का उपयोग निम्नलिखित में से किसके प्रदर्शन के लिये किया जा सकता है ?
(i) तेल चित्र
(ii) दिवाल चित्र
(iii) कागज की पाण्डुलिपियाँ
(iv) काष्ठ की वस्तुएँ
(A) (i), (iii), (iv)
(B) (i), (ii), (iv)
(C) (iii), (iv)
(D) (ii), (iii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

21. Dinosaur belonged to

(i) Phylum reptelia
(ii) Extinct animal
(iii) Jurassic era
(iv) Precambrian

(A) (i), (ii), (iv)
(B) (ii), (iii), (iv)
(C) (i), (ii), (iii)
(D) (ii), (iii)

22. Which of following are done before inauguration of the exhibition ?

(i) Front end analysis
(ii) Formative evaluation
(iii) Summative evaluation
(iv) Continuing evaluation

(A) (i), (ii)
(B) (i), (ii), (iii)
(C) (ii), (iv)
(D) (ii), (iii)

23. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
(a) Curator	(i) UNESCO
(b) Museum News	(ii) American Association of Museums
(c) Museums Journal	(iii) American Museum of Natural History
(d) Museum International	(iv) Museum Association, U.K.

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

24. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
(a) International Committee for Monuments and Sites	(i) ICOM. NAT. HIST.
(b) International Committee for Ethnographic Museums	(ii) ICOFOM
(c) International Committee for Natural History	(iii) ICOMOS
(d) International Committee for Museology	(iv) ICME

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

25. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
(a) Didarganj Yakshi	(i) The Louvre, Paris
(b) Monalisa	(ii) Patna Museum
(c) Rosetta Stone	(iii) Salarjung Museum
(d) Statue of Rubbeca	(iv) The British Museum

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

21. डायनोसॉर किससे सम्बन्धित है ?

(i) फाइलम रेप्टीलिया

(ii) लुप्त पशु

(iii) जुरासिक युग

(iv) कैम्ब्रियन पूर्व

(A) (i), (ii), (iv)

(B) (ii), (iii), (iv)

(C) (i), (ii), (iii)

(D) (ii), (iii)

22. प्रदर्शनी के उद्घाटन से पूर्व निम्नांकित में से क्या किया जाता है ?

(i) फ्रन्ट एन्ड विश्लेषण

(ii) निर्माणात्मक (फॉर्मेटिव) मूल्यांकन

(iii) अन्तिम (सम्मेटिव) मूल्यांकन

(iv) सतत् मूल्यांकन

(A) (i), (ii)

(B) (i), (ii), (iii)

(C) (ii), (iv)

(D) (ii), (iii)

23. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) क्युरेटर	(i) यूनेस्को
(b) म्यूज़ियम न्यूज़	(ii) अमेरिकन एसोसिएशन ऑफ म्यूज़ियम्स
(c) म्यूज़ियमस् जरनल	(iii) अमेरिकन म्यूज़ियम ऑफ नेचरल हिस्टरी
(d) म्यूज़ियम इंटरनेशनल	(iv) म्यूज़ियम एसोसिएशन, यू.के.

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

24. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) इंटरनेशनल कमेटी फॉर मॉन्युमेंट एण्ड साइट्स	(i) आइ.सी.ओ.एम. नेट हिस्ट
(b) इंटरनेशनल कमेटी फॉर एथनोग्राफिक म्यूज़ियम्स	(ii) आइ.सी.ओ. एफ.ओ.एम.
(c) इंटरनेशनल कमेटी फॉर नेचरल हिस्टरी	(iii) आइ.सी.ओ. एम.ओ.एस.
(d) इंटरनेशनल कमेटी फॉर म्यूज़िओलॉजी	(iv) आइ.सी.एम.इ.

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

25. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) दीदारगंज यक्षी	(i) लूव्र, पेरिस
(b) मोनालिसा	(ii) पटना संग्रहालय
(c) रोजिटा पाषाण	(iii) सलारजंग संग्रहालय
(d) रुबेका की प्रतिमा	(iv) ब्रिटिश संग्रहालय

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

26. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
(a)	Saroj Ghosh	(i)	The first Director of National Museum
(b)	C. Sivaramamurthi	(ii)	National Council for Science Museums
(c)	Grace Morley	(iii)	Museology Training
(d)	V.L. Devkar	(iv)	Directory of Indian Museums

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

27. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
(a)	Kiosk	(i)	Print
(b)	I.T.	(ii)	Hoarding
(c)	Digital Technology	(iii)	Touch screen
(d)	Plasma Screen	(iv)	Website

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

28. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
(a)	Measuring intensity of light	(i)	Percentage
(b)	Measuring RH	(ii)	Nanometre
(c)	For specific gravity	(ii)	Lux
(d)	Wavelength of light	(iv)	No unit

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

29. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
(a)	Paradichloro-benzene	(i)	µW/lumen
(b)	Thymol	(ii)	Unit to measure H^+ or OH^- concentration
(c)	Unit to measure U.V. rays	(iii)	Fumigant
(d)	pH	(iv)	Fungal repellent

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

26. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) सरोज घोष	(i) राष्ट्रीय संग्रहालय का प्रथम निदेशक
(b) सी. शिवराममूर्ति	(ii) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्
(c) ग्रेस मॉरले	(iii) म्यूजिओलॉजी प्रशिक्षण
(d) वी.एल. देवकर	(iv) भारतीय संग्रहालयों की निर्देशिका

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

27. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) कीऑस्क	(i) मुद्रण
(b) आइ.टी.	(ii) जमाखोरी करना
(c) डिजीटल प्रौद्योगिकी	(iii) टच स्क्रीन
(d) प्लाज़्मा स्क्रीन	(iv) वेबसाइट

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

28. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) प्रकाश की तीव्रता का माप	(i) प्रतिशत
(b) RH का माप	(ii) नैनोमीटर
(c) विशिष्ट गुरुत्व के लिये	(iii) लक्स
(d) प्रकाश की तरंग-दैर्घ्य	(iv) कोई इकाई नहीं

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

29. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) पैराडाइक्लोरोबैनज़ीन	(i) μW/ल्युमेन
(b) थाइमोल	(ii) H^+ या OH^- सान्द्रता मापने की इकाई
(c) U.V. रश्मियों का माप करने की इकाई	(iii) धूमक (फ़्यूमिगेंट)
(d) pH	(iv) फफूँदी विकर्षक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

30. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Metal reverts to mineral	(i) Warping
(b) Prevents paint layer in oil paintings	(ii) Cleavage
(c) Distortion in wooden objects	(iii) Corrosion
(d) Parallel separation of support and ground layer or ground and paint layer	(iv) Varnish

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

31. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Madhubani	(i) Gujarat
(b) Pattchitra	(ii) Bihar
(c) Warli	(iii) Maharashtra
(d) Pithora	(iv) W. Bengal

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

32. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Evolution	(i) Gregor Mendel
(b) Genetics	(ii) Earnst Hackel
(c) Ecology	(iii) Charles Darwin
(d) Binomial classification	(iv) Carl Linnaeus

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

33. Arrange the sequence of wet preservation of Biological specimen :

(i) Placing mounted specimen in the jar.

(ii) Placing & sealing the lid.

(iii) Preparing diluted neutral formalin.

(iv) Washing the specimen and mounting the glass plate.

(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

34. Arrange the steps for treatment of corroded metal objects :

(i) Mechanical cleaning

(ii) Treatment with solvents

(iii) Intensive washing, drying and preventive coating

(iv) Removal of dust and washing

(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

30. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) धातु वापस खनिज बन जाता है ।	(i) संवलित होना
(b) तेल चित्रों में पेंट / रंगलेप की परत को रोकता है ।	(ii) विदर / फटन
(c) काष्ठ वस्तुओं में विरूपण	(iii) संक्षारण
(d) सपोर्ट व सतही परत या सतही व पेंट परत की समानान्तर पृथकता	(iv) वार्निश

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

31. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) मधुबनी	(i) गुजरात
(b) पट्टचित्र	(ii) बिहार
(c) वार्लि	(iii) महाराष्ट्र
(d) पिथोरा	(iv) पश्चिमी बंगाल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

32. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) उद्विकास	(i) ग्रीगर मैंडल
(b) आनुवंशिकी	(ii) अर्नेस्ट हैकल
(c) पारिस्थितिकी	(iii) चार्ल्स डार्विन
(d) द्विपदीय वर्गीकरण	(iv) कार्ल लिनेएस

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

33. जैविक नमूने के आर्द्र (तर-बतर) परिरक्षण के अनुक्रम को व्यवस्थित कीजिये :

(i) मढ़े हुए नमूने को मर्तबान में रखना ।

(ii) ढक्कन को रखना और जमा कर बंद कर देना ।

(iii) पतला, तटस्थ फॉर्मेलिन का घोल तैयार करना ।

(iv) नमूने की धुलाई करना और काँच की प्लेट पर मढ़ना

(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

34. संक्षारित धातु की वस्तुओं के उपचार हेतु सोपानों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(i) यांत्रिक शोधन

(ii) विलायकों के साथ उपचार

(iii) गहन धुलाई, सुखाई और निरोधक विलेपन

(iv) धूल को हटाना और धुलाई

(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

35. Arrange the following functions of museum in sequence :
(i) Conservation
(ii) Display
(iii) Collection
(iv) Documentation

(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

36. Arrange the following in chronological sequence :
(i) Taj Mahal
(ii) Hawa Mahal
(iii) Humayun Tomb
(iv) Qutub Minar

(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. Arrange the Indian paintings tradition in proper order :
(i) Ajanta Painting
(ii) Rock Art
(iii) Mughal Miniature
(iv) Warli Painting

(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

38. Arrange the sequence of work in setting-up of a gallery :
(i) Identification of exhibits
(ii) Illumination
(iii) Showcase preparation
(iv) Placement of objects

(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

39. Arrange the steps of freeze drying of a dead animal in sequence :
(i) Posturing the animal
(ii) Drying
(iii) Freezing
(iv) Cleaning and preventive treatment

(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. Arrange the following monuments in the order of their construction :
(i) Golkonda Fort
(ii) Qutub Minar
(iii) Jantar Mantar (Jaipur)
(iv) Purana Quila (Delhi)

(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

41. **Assertion (A) :** Climate in galleries is less stable than in showcases.
Reason (R) : Because of the people present in the gallery.
(A) (A) is wrong, but (R) is right.
(B) Both (A) and (R) are wrong.
(C) (A) is right, but (R) is wrong.
(D) Both (A) and (R) are right.

42. **Assertion (A) :** The museum visitors are not influenced by print media.
Reason (R) : Electronic media is more attractive.
(A) (A) is right (R) is wrong.
(B) (A) is wrong (R) is wrong.
(C) (A) is right and (R) is right.
(D) (A) is wrong and (R) is right.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

35. संग्रहालय के निम्नांकित कार्यों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(i) संरक्षण
(ii) प्रदर्शन
(iii) संग्रह
(iv) प्रलेखन

(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

36. निम्नांकित को कालानुक्रमिक अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(i) ताजमहल
(ii) हवा महल
(iii) हुमायूँ मकबरा
(iv) कुतुब मीनार

(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. भारतीय चित्रकला परम्परा को उचित क्रम में रखिये :

(i) अजन्ता चित्रकारी
(ii) शैल कला
(iii) मुगल लघुचित्र
(iv) वार्लि चित्रकारी

(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

38. दीर्घा बनाने के कार्य के अनुक्रम को व्यवस्थित कीजिये :

(i) प्रदर्श वस्तु की पहचान
(ii) प्रकाश व्यवस्था
(iii) प्रदर्शन-मंजूषा की तैयारी
(iv) वस्तुओं को स्थान में रखना

(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

39. मृत पशु के प्रशीतित शुष्कन के सोपानों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(i) पशु को एक मुद्रा में रखना
(ii) शुष्कीकरण
(iii) हिमीकरण
(iv) शोधन (या मार्जन) व निरोधक उपचार

(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. निम्नांकित स्मारकों को उनके निर्माण के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(i) गोलकुंडा दुर्ग
(ii) कुतुब मीनार
(iii) जन्तर मन्तर, जयपुर
(iv) पुराना किला, दिल्ली

(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

41. **अभिकथन (A) :** वीथियों में जलवायु, प्रदर्शन-मंजूषा की तुलना में कम स्थिर होती है ।

कारण (R) : वीथि में लोगों की उपस्थिति के कारण ।

(A) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय के दर्शक मुद्रण मीडिया से प्रभावित नहीं होते हैं ।

कारण (R) : इलैक्ट्रॉनिक मीडिया ज्यादा आकर्षक है ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है और (R) भी गलत है ।
(C) (A) और (R) सही हैं ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

43. **Assertion (A) :** Animal Skin requires tanning.

Reason (R) : Because it improves its appearance.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

44. **Assertion (A) :** Index cards of museum collections are prepared.

Reason (R) : Because an index card is the document that proves ownership.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

45. **Assertion (A) :** The front glass of showcases is sometimes slightly inclined.

Reason (R) : It removes reflections.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

46. **Assertion (A) :** Participatory exhibits are more effective.

Reason (R) : Because they hold the attention of visitors for a longer period.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

47. **Assertion (A) :** Naphthalene balls are kept in showcase on the lower corner of the showcase.

Reason (R) : To hide them from visitors.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

48. **Assertion (A) :** All incoming collections in museums need to be fumigated first.

Reason (R) : To protect the collection which are already housed in the museum from infection.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

49. **Assertion (A) :** In wet preservation borax is added to commercial formalin.

Reason (R) : To improve the transparency of the solution.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

50. **Assertion (A) :** Paradichlorobenzene is kept on the upper corner of the showcase.

Reason (R) : Because its vapours are heavier than air.

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

43. **अभिकथन (A) :** पशु की चमड़ी को सिझाने या पीटने (टैनिंग) की आवश्यकता होती है ।

कारण (R) : क्योंकि यह उसकी बाह्य आकृति को बेहतर बनाता है ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

44. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय के संग्रह के सूचक कार्ड तैयार किये जाते हैं ।

कारण (R) : क्योंकि सूचक कार्ड दस्तावेज है जो स्वामित्व प्रमाणित करता है ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

45. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शन-मंजूषा का अग्र काँच कभी-कभी थोड़ा सा झुका हुआ होता है ।

कारण (R) : यह प्रतिबिम्बों को हटा देता है ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

46. **अभिकथन (A) :** सहभागी प्रदर्शित वस्तुएँ ज्यादा प्रभावी होती हैं ।

कारण (R) : क्योंकि वो दर्शनार्थियों का ध्यान ज्यादा लम्बे समय तक पकड़े रहती हैं ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

47. **अभिकथन (A) :** नैपथेलीन गोलियों को प्रदर्शन-मंजूषा में उसके निचले कोने में रखा जाता है ।

कारण (R) : दर्शनार्थियों से उन्हें छिपाने के लिये ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

48. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय में समस्त आवक संग्रहणों को पहले धुँआरने की ज़रूरत होती है ।

कारण (R) : संग्रहालय में पहले से रखी संगृहीत वस्तुओं का संक्रमण से बचाव करने के लिये ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

49. **अभिकथन (A) :** आर्द्र (या तर-बतर) परिरक्षण के लिये बोरेक्स को बाजार में आसानी से मिलने वाले फॉर्मेलिन के साथ मिलाया जाता है ।

कारण (R) : घोल की पारदर्शिता को बढ़ाने के लिये ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** पेराडाइक्लोरोबेंज़ीन प्रदर्शन-मंजूषा के ऊपरी कोने में रखा जाता है ।

कारण (R) : क्योंकि उसके वाष्प, वायु से ज्यादा भारी होते हैं ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in