

DU MA Hindi

Topic:- HINDI MA

1) हिंदी साहित्येतिहास में आदिकाल का नामकरण 'आदिकाल' किसने रखा?[Question ID = 812]

1. जार्ज ग्रियर्सन [Option ID = 3245]
2. मिश्रबन्धु [Option ID = 3246]
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3247]
4. राहुल सांकृत्यायन [Option ID = 3248]

2) सरहपाद को हिंदी का प्रथम कवि किसने माना है?[Question ID = 813]

1. शिवसिंह सेंगर [Option ID = 3249]
2. राहुल सांकृत्यायन [Option ID = 3250]
3. रामकुमार वर्मा [Option ID = 3251]
4. महावीरप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3252]

3) 'देसिल बअना सब जन भिटा, तें तैसन जंपओं अवहट्टा |'- यह काव्य पंक्ति किसकी है?[Question ID = 814]

1. विद्यापति [Option ID = 3253]
2. अमीर खुसरो [Option ID = 3254]
3. गोरखनाथ [Option ID = 3255]
4. हेमचंद्र [Option ID = 3256]

4) 'सन्देशरासक' किसकी रचना है?[Question ID = 815]

1. धनपाल [Option ID = 3257]
2. अब्दुर्रहमान [Option ID = 3258]
3. पुष्पदंत [Option ID = 3259]
4. स्वयंभू [Option ID = 3260]

5) पुरानी हिंदी को 'प्राकृताभास हिंदी' या 'अपभ्रंश' किसने कहा?[Question ID = 816]

1. श्यामसुंदरदास [Option ID = 3261]
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3262]
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 3263]
4. नामवर सिंह [Option ID = 3264]

6) किस रासो ग्रन्थ को 'आल्हाखंड' के नाम से भी जाना जाता है?[Question ID = 817]

1. परमलरासो [Option ID = 3265]
2. पृथ्वीराजरासो [Option ID = 3266]
3. खुमान रासो [Option ID = 3267]
4. हम्मीर रासो [Option ID = 3268]

7) आदिकालीन हिंदी काव्य में इनमें से किस प्रवृत्ति का सर्वथा अभाव है?[Question ID = 818]

1. भक्ति [Option ID = 3269]
2. श्रृंगार [Option ID = 3270]
3. प्रकृति-चित्रण [Option ID = 3271]
4. राष्ट्रीय चेतना [Option ID = 3272]

8) इनमें से कौन-सा नाटक जयशंकर प्रसाद का नहीं है?[Question ID = 819]

1. अजातशत्रु [Option ID = 3273]
2. एक और द्रोणाचार्य [Option ID = 3274]
3. कामना [Option ID = 3275]
4. ध्रुवस्वामिनी [Option ID = 3276]

9) सिद्धों की संख्या कितनी मानी गयी है?[Question ID = 820]

1. बत्तीस [Option ID = 3277]
2. बावन [Option ID = 3278]
3. बयासी [Option ID = 3279]
4. चौरासी [Option ID = 3280]

10) 'लक्ष्मीपुरा' नामक रिपोर्ताज के लेखक हैं-[Question ID = 821]

1. शिवदानसिंह चौहान [Option ID = 3281]
2. श्रीकांत वर्मा [Option ID = 3282]
3. रामनारायण उपाध्याय [Option ID = 3283]
4. रांगेय राघव [Option ID = 3284]

11) इनमें से किस नाटक में महानगरीय मध्यमवर्गीय जीवन की विडम्बना को प्रस्तुत किया गया है?[Question ID = 822]

1. स्कन्दगुप्त [Option ID = 3285]
2. हानूथ [Option ID = 3286]
3. आधे-अधूरे [Option ID = 3287]
4. पहला राजा [Option ID = 3288]

12) 'इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐं ऐन्दुस्तानी' हिंदी साहित्येतिहास के लेखक हैं-[Question ID = 823]

1. गार्सा द तासी [Option ID = 3289]
2. रामकुमार वर्मा [Option ID = 3290]
3. जार्ज ग्रियर्सन [Option ID = 3291]
4. नलिनविलोचन शर्मा [Option ID = 3292]

13) इनमें से किस आदिकालीन रचना को आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने वीरगाथात्मक नहीं माना है?[Question ID = 824]

1. विजयपालरासो [Option ID = 3293]
2. हम्मीर रासो [Option ID = 3294]
3. जयचंद्र-प्रकाश [Option ID = 3295]
4. वीसलदेवरासो [Option ID = 3296]

14) 'बादल की मृत्यु' एकांकी के रचनाकार हैं-[Question ID = 825]

1. विष्णु प्रभाकर [Option ID = 3297]
2. भुवनेश्वर [Option ID = 3298]
3. रामकुमार वर्मा [Option ID = 3299]
4. धर्मवीर भारती [Option ID = 3300]

15) 'अरे यायावर रहेगा याद' यात्रा-वृत्तांत के लेखक हैं-[Question ID = 826]

1. नागार्जुन [Option ID = 3301]
2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' [Option ID = 3302]
3. राहुल सांकृत्यायन [Option ID = 3303]
4. कमलेश्वर [Option ID = 3304]

16) भारतेन्दु हरिश्चंद्र के इनमें से किस नाटक में राजा की मूर्खता और अन्याय को चित्रित किया गया है?[Question ID = 827]

1. भारत दुर्दशा [Option ID = 3305]
2. नीलदेवी [Option ID = 3306]
3. सती प्रताप [Option ID = 3307]
4. अंधेर नगरी [Option ID = 3308]

17) कबीर को 'बाणी का डिक्टेटर' किसने कहा है?[Question ID = 828]

1. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3309]
2. रामचन्द्र शुक्ल [Option ID = 3310]
3. रामविलास शर्मा [Option ID = 3311]
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी [Option ID = 3312]

18) भक्तिकाल को 'लोकजागरण काल' की संज्ञा किसने दी?[Question ID = 829]

1. रामचन्द्र शुक्ल [Option ID = 3313]
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3314]
3. रामविलास शर्मा [Option ID = 3315]
4. ग्रियर्सन [Option ID = 3316]

19) "तू मोहि देखै हौं तोहि देखौं प्रीत परस्पर होई | तू मोहि देखै तोहि न देखौं, यहि मति बुधि सब खोई ||" यह काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?[Question ID = 830]

1. तुलसीदास [Option ID = 3317]
2. कबीर [Option ID = 3318]
3. सूरदास [Option ID = 3319]
4. रैदास [Option ID = 3320]

20) 'हरडेवाणी' किसकी रचना है?[Question ID = 831]

1. दादू दयाल [Option ID = 3321]
2. मलूकदास [Option ID = 3322]
3. सुंदरदास [Option ID = 3323]
4. अधर अनन्य [Option ID = 3324]

21) किस आलोचक ने 'पद्मावत' को हिंदी में अपने ढंग की अकेली 'ट्रेजिक कृति' कहा है?[Question ID = 832]

1. रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 3325]
2. बच्चन सिंह [Option ID = 3326]
3. विजयदेव नारायण साही [Option ID = 3327]
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3328]

22) 'अनुराग बांसुरी' किसकी रचना है?[Question ID = 833]

1. नूर मुहम्मद [Option ID = 3329]
2. उसमान [Option ID = 3330]
3. शेखनवी [Option ID = 3331]
4. काशिमशाह [Option ID = 3332]

23) इनमें से किसने तुलसीदास को 'कलिकाल का वाल्मीकि' कहा है?[Question ID = 834]

1. नाभादास [Option ID = 3333]
2. नंददास [Option ID = 3334]
3. स्मिथ [Option ID = 3335]
4. ग्रियर्सन [Option ID = 3336]

24) “दुर्बल को न सताइए, जाकी मोटी हाय ।” यह किस कवि की पंक्ति है?[Question ID = 835]

1. कबीर [Option ID = 3337]
2. तुलसीदास [Option ID = 3338]
3. सूरदास [Option ID = 3339]
4. रहीम [Option ID = 3340]

25) “जिस प्रकार रामचरित का गान करने वाले भक्त कवियों में गोस्वामी तुलसीदास का स्थान सर्वश्रेष्ठ है उसी प्रकार कृष्णचरित का गान करने वाले भक्त कवियों में महात्मा सूरदास जी का ।” यह पंक्ति किस आलोचक की है? [Question ID = 836]

1. रामविलास शर्मा [Option ID = 3341]
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3342]
3. रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 3343]
4. बच्चन सिंह [Option ID = 3344]

26) ‘रासपंचाध्यायी’ किसकी रचना है?[Question ID = 837]

1. कुंभनदास [Option ID = 3345]
2. नंददास [Option ID = 3346]
3. कृष्णदास [Option ID = 3347]
4. नाभादास [Option ID = 3348]

27) इनमें से ‘टट्टी सम्प्रदाय’ के प्रवर्तक कौन हैं?[Question ID = 838]

1. हरिदास निरंजनी [Option ID = 3349]
2. चैतन्य महाप्रभु [Option ID = 3350]
3. स्वामी हरिदास [Option ID = 3351]
4. श्रीचंद [Option ID = 3352]

28) ‘द्वैताद्वैतवाद’ के प्रवर्तक कौन हैं?[Question ID = 839]

1. शंकराचार्य [Option ID = 3353]
2. मध्वाचार्य [Option ID = 3354]
3. रामानुजाचार्य [Option ID = 3355]
4. निंबार्काचार्य [Option ID = 3356]

29) “मन चंगा तो कठौती में गंगा” - यह पंक्ति किसकी है?[Question ID = 840]

1. कबीर [Option ID = 3357]
2. सूरदास [Option ID = 3358]
3. रैदास [Option ID = 3359]
4. तुलसीदास [Option ID = 3360]

30) ‘स्त्री चरित्र का विशाल काव्य’ किसे कहा जाता है?[Question ID = 841]

1. सूरसागर [Option ID = 3361]
2. साहित्य लहरी [Option ID = 3362]
3. कवितावली [Option ID = 3363]
4. रामचरितमानस [Option ID = 3364]

31) सहजोबाई किस शाखा के रचनाकार हैं?[Question ID = 842]

1. कृष्णभक्ति शाखा [Option ID = 3365]
2. रामभक्ति शाखा [Option ID = 3366]
3. ज्ञानाश्रयी शाखा [Option ID = 3367]
4. प्रेमाश्रयी शाखा [Option ID = 3368]

32) ‘उदासी सम्प्रदाय’ के प्रवर्तक कौन हैं?[Question ID = 843]

1. श्रीचन्द [Option ID = 3369]
2. चक्रधर स्वामी [Option ID = 3370]
3. जम्भनाथ [Option ID = 3371]
4. गुरु नानकदेव [Option ID = 3372]

33) “बसो मोरे नैनन में नंदलाल” - यह काव्य पंक्ति किसकी है?[Question ID = 844]

1. मीरा [Option ID = 3373]
2. तुलसीदास [Option ID = 3374]
3. सूरदास [Option ID = 3375]
4. नन्ददास [Option ID = 3376]

34) इनमें से कौन - सी रचना अवधी में रचित नहीं है?[Question ID = 845]

1. पद्मावत [Option ID = 3377]
2. मधुमालती [Option ID = 3378]
3. कवितावली [Option ID = 3379]
4. नूर जवाहर [Option ID = 3380]

35) “आरती कीजै हनुमान लला की ।

दुष्टदलन रघुनाथ कला की ।

जाकै बल भर ते महि कांपै ।

रोग सोग जाकी सीमा न चांपै ।।”

यह काव्य पंक्तियाँ किसकी है?

[Question ID = 846]

1. तुलसीदास

[Option ID = 3381]

2. रामानन्द

[Option ID = 3382]

3. नाभादास

[Option ID = 3383]

4. नन्ददास

[Option ID = 3384]

36) सूफी काव्य का उद्देश्य है-[Question ID = 847]

1. प्रेम -निरूपण [Option ID = 3385]

2. काव्यशास्त्र निरूपण [Option ID = 3386]

3. इस्लाम धर्म का विचार [Option ID = 3387]

4. राष्ट्रीय चेतना [Option ID = 3388]

37) इनमें से किस दर्शन में राधा-कृष्ण की युगल उपासना पर बल दिया गया है?[Question ID = 848]

1. विशिष्टाद्वैत [Option ID = 3389]

2. द्वैताद्वैत [Option ID = 3390]

3. द्वैत [Option ID = 3391]

4. शुद्धाद्वैत [Option ID = 3392]

38) इनमें से कौन - सा अष्टछाप का कवि बल्लभाचार्य का शिष्य नहीं है?[Question ID = 849]

1. सूरदास [Option ID = 3393]

2. कुंभनदास [Option ID = 3394]

3. परमानन्द दास [Option ID = 3395]

4. नंददास [Option ID = 3396]

39) "कुल मिलाकर मीरा के काव्य में व्यक्तिगत तन्मयता का विस्तार अधिक है, कविता का दक्ष सम्प्रेषण कम ।" यह कथन किस आलोचक का है?

[Question ID = 850]

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी [Option ID = 3397]

2. रामचन्द्र शुक्ल [Option ID = 3398]

3. परशुराम चतुर्वेदी [Option ID = 3399]

4. रामविलास शर्मा [Option ID = 3400]

40) इनमें से कौन- सी रचना तुलसीदास की नहीं है?[Question ID = 851]

1. विनय पत्रिका [Option ID = 3401]

2. रामचरितमानस [Option ID = 3402]

3. रामललानहछू [Option ID = 3403]

4. अध्यात्म रामायण [Option ID = 3404]

41) 'ध्यानमंजरी' किसकी रचना है?[Question ID = 852]

1. अग्रदास [Option ID = 3405]

2. सूरदास [Option ID = 3406]

3. कृष्णदास [Option ID = 3407]

4. ध्रुवदास [Option ID = 3408]

42) इनमें से कौन - सा शासक दादू के उपदेशों से बहुत प्रभावित हुआ था?[Question ID = 853]

1. अकबर [Option ID = 3409]

2. शाहजहाँ [Option ID = 3410]

3. औरंगजेब [Option ID = 3411]

4. बहादुरशाह जफर [Option ID = 3412]

43) निर्गुण संत कवियों में सर्वाधिक शास्त्रज्ञ एवम् सुशिक्षित संत थे-[Question ID = 854]

1. रज्जबदास [Option ID = 3413]

2. सुन्दरदास [Option ID = 3414]

3. धर्मदास [Option ID = 3415]

4. दादू दयाल [Option ID = 3416]

44) विशिष्टाद्वैत के संबंध में कौन - सा कथन असत्य है?[Question ID = 855]

1. जगत वास्तविक है [Option ID = 3417]

2. जगत शरीर है और ब्रह्म शरीरी [Option ID = 3418]

3. जगत मिथ्या है [Option ID = 3419]

4. ब्रह्म जीव व जगत को धारण करता हुआ उसका नियमन करता है [Option ID = 3420]

45) 'ब्रजभाषा हेतु ब्रजवास ही न अनुमानौ' किस कवि की पंक्ति है?[Question ID = 856]

1. मतिराम [Option ID = 3421]

2. केशव [Option ID = 3422]

3. देव [Option ID = 3423]

4. घनानन्द [Option ID = 3424]

46) 'छन्दों का अजायब घर' किसे कहा जाता है?[Question ID = 857]

1. परमाल रासो को [Option ID = 3425]
2. खुमान रासो को [Option ID = 3426]
3. रामचन्द्रिका को [Option ID = 3427]
4. रास पंचाध्यायी को [Option ID = 3428]

47) इनमें से ज्योतिरीश्वर ठाकुर की कृति कौन सी है?[Question ID = 858]

1. रसरत्नाकर [Option ID = 3429]
2. छंदरत्नाकर [Option ID = 3430]
3. वर्णरत्नाकर [Option ID = 3431]
4. भाषारत्नाकर [Option ID = 3432]

48) 'करुण ही एक मात्र रस है' किसका कथन है -[Question ID = 859]

1. भरत मुनि [Option ID = 3433]
2. अभिनव गुप्त [Option ID = 3434]
3. भवभूति [Option ID = 3435]
4. धनंजय [Option ID = 3436]

49) ग्यारहवें रस के रूप में भक्ति रस को प्रतिष्ठित करने वाले आचार्य हैं-[Question ID = 860]

1. रूपगोस्वामी [Option ID = 3437]
2. केशवदास [Option ID = 3438]
3. नाभादास [Option ID = 3439]
4. कुन्तक [Option ID = 3440]

50) 'कविप्रिया' मूल रूप से किस विषय की पुस्तक है?[Question ID = 861]

1. रस-सिद्धान्त की [Option ID = 3441]
2. कवि-शिक्षा की [Option ID = 3442]
3. अलंकार शास्त्र की [Option ID = 3443]
4. छंद शास्त्र की [Option ID = 3444]

51) 'यदि प्रबंध काव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक एक चुना हुआ गुलदस्ता' यह किस आलोचक का कथन है?[Question ID = 862]

1. रामविलास शर्मा [Option ID = 3445]
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3446]
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 3447]
4. मिश्र बंधु [Option ID = 3448]

52) कवि भूषण को 'कविभूषण' की उपाधि किस राजा ने दी थी?[Question ID = 863]

1. चित्रकूट के सोलंकी राजा रुद्र ने [Option ID = 3449]
2. पल्लव के महाराज छत्रसाल ने [Option ID = 3450]
3. छत्रपति शिवाजी महाराज ने [Option ID = 3451]
4. महाराज जसवंत सिंह ने [Option ID = 3452]

53) 'अष्टयाम' के रचयिता हैं-[Question ID = 864]

1. केशव [Option ID = 3453]
2. देव [Option ID = 3454]
3. आलम [Option ID = 3455]
4. ठाकुर [Option ID = 3456]

54) हास्य रस की पुस्तक 'खटमल बाईसी' के रचयिता हैं-[Question ID = 865]

1. नेवाज़ [Option ID = 3457]
2. रसलीन [Option ID = 3458]
3. अली मुहिव खॉं [Option ID = 3459]
4. भिखारी दास [Option ID = 3460]

55) कवि दूल्हा की रचना 'कविकुल कंठाभरण' किस विषय का प्रसिद्ध ग्रंथ है?[Question ID = 866]

1. रस का [Option ID = 3461]
2. हास्य का [Option ID = 3462]
3. नीति का [Option ID = 3463]
4. अलंकार का [Option ID = 3464]

56) 'सुंदरी सिंदूर' किस रीतिकालीन कवि की रचनाओं का संग्रह है?[Question ID = 867]

1. भूषण [Option ID = 3465]
2. देव [Option ID = 3466]
3. मतिराम [Option ID = 3467]
4. केशव [Option ID = 3468]

57) 'प्रेम वाटिका' के रचयिता हैं-[Question ID = 868]

1. रसखान [Option ID = 3469]
2. सूदन [Option ID = 3470]
3. रसलीन [Option ID = 3471]
4. घनानन्द [Option ID = 3472]

58) 'रीति संप्रदाय' के प्रवर्तक आचार्य हैं-[Question ID = 869]

1. कुंतक [Option ID = 3473]
2. मम्मट [Option ID = 3474]
3. वामन [Option ID = 3475]
4. क्षेमेन्द्र [Option ID = 3476]

59) 'विरेचन सिद्धान्त' के प्रतिपादक हैं-[Question ID = 870]

1. प्लेटो [Option ID = 3477]
2. अरस्तू [Option ID = 3478]
3. आनंदवर्द्धन [Option ID = 3479]
4. मम्मट [Option ID = 3480]

60) भरत मुनि के रस सिद्धान्त की व्याख्या 'अनुमितिवाद' के रूप में करने वाले आचार्य हैं-[Question ID = 871]

1. भट्ट लोल्लट [Option ID = 3481]
2. भट्ट नायक [Option ID = 3482]
3. शंकुक [Option ID = 3483]
4. अभिनवगुप्त [Option ID = 3484]

61) 'रसज्ञ-रंजन' किसका निबंध संग्रह है?[Question ID = 872]

1. कुवेरनाथ राय [Option ID = 3485]
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 3486]
3. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3487]
4. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3488]

62) "बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है |" यह किस निबंधकार ने कहा है?[Question ID = 873]

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 3489]
2. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3490]
3. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3491]
4. विद्यानिवास मिश्र [Option ID = 3492]

63) 'मेरी जन्मभूमि' शीर्षक निबंध के लेखक हैं-[Question ID = 874]

1. भारतेन्दु हरिश्चंद्र [Option ID = 3493]
2. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3494]
3. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3495]
4. विद्यानिवास मिश्र [Option ID = 3496]

64) 'कलम का मजदूर' के लेखक हैं-[Question ID = 875]

1. अमृत राय [Option ID = 3497]
2. मदन गोपाल [Option ID = 3498]
3. शिवरानी देवी [Option ID = 3499]
4. जैनेन्द्र कुमार [Option ID = 3500]

65) जैनेन्द्र कुमार लिखित महात्मा गाँधी की जीवनी का नाम है-[Question ID = 876]

1. बापू [Option ID = 3501]
2. महात्मा गाँधी [Option ID = 3502]
3. अकाल पुरुष गाँधी [Option ID = 3503]
4. कर्मवीर गाँधी [Option ID = 3504]

66) हिन्दी की प्रथम दलित स्त्री आत्मकथा कही जाती है-[Question ID = 877]

1. दोहरा अभिशाप [Option ID = 3505]
2. शिकंजे का दर्द [Option ID = 3506]
3. घुटन [Option ID = 3507]
4. नागफनी [Option ID = 3508]

67) 'जूठन' किसकी आत्मकथा है?[Question ID = 878]

1. सूरजपाल सिंह चौहान [Option ID = 3509]
2. डॉ. धर्मवीर [Option ID = 3510]
3. ओमप्रकाश वाल्मीकि [Option ID = 3511]
4. मोहनदास नैमिशराय [Option ID = 3512]

68) 'सरस्वती' पत्रिका के प्रकाशक इनमें से कौन थे?[Question ID = 879]

1. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3513]
2. चिंतामणि घोष [Option ID = 3514]
3. बाबू श्यामसुंदर दास [Option ID = 3515]
4. गणेश शंकर विद्यार्थी [Option ID = 3516]

69) 'हिन्दी प्रदीप' पत्रिका किस शहर से प्रकाशित होती थी?[Question ID = 880]

1. मिर्जापुर [Option ID = 3517]
2. बनारस [Option ID = 3518]
3. इलाहाबाद [Option ID = 3519]
4. आगरा [Option ID = 3520]

70) कृष्णा सोबती को उनकी किस रचना पर साहित्य अकादेमी पुरस्कार मिला है?[Question ID = 881]

1. जिंदगीनामा [Option ID = 3521]

2. मित्रो मरजाती [Option ID = 3522]
3. डार से विच्छुड़ी [Option ID = 3523]
4. समय सरगम [Option ID = 3524]

71) इनमें से कौन-सी रचना रहीम की नहीं है?[Question ID = 882]

1. मदनाष्टक [Option ID = 3525]
2. खेट कौतुकम [Option ID = 3526]
3. नगर शोभा [Option ID = 3527]
4. भाव विलास [Option ID = 3528]

72) आधुनिक काल में सबसे अधिक टीकाएँ किस रचना पर लिखी गयी हैं?[Question ID = 883]

1. रामचंद्रिका [Option ID = 3529]
2. बिहारी सतसई [Option ID = 3530]
3. भाव विलास [Option ID = 3531]
4. शिवा बावनी [Option ID = 3532]

73) इनमें से कौन-सी बोली राजस्थानी वर्ग की नहीं है ?[Question ID = 884]

1. मारवाड़ी [Option ID = 3533]
2. बघेली [Option ID = 3534]
3. मेवाती [Option ID = 3535]
4. मालवी [Option ID = 3536]

74) खड़ी बोली इनमें से किस वर्ग से संबंधित है ?[Question ID = 885]

1. पूर्वी हिन्दी [Option ID = 3537]
2. पश्चिमी हिन्दी [Option ID = 3538]
3. बिहारी हिन्दी [Option ID = 3539]
4. पहाड़ी हिन्दी [Option ID = 3540]

75) 'रामचरितमानस' की रचना किस बोली में की गई है ?[Question ID = 886]

1. अवधी [Option ID = 3541]
2. मैथिली [Option ID = 3542]
3. ब्रजभाषा [Option ID = 3543]
4. मगही [Option ID = 3544]

76) संविधान की किस धारा के अनुसार संसद का कार्य हिन्दी या अंग्रेजी में किया जाता है?[Question ID = 887]

1. धारा 343 [Option ID = 3545]
2. धारा 346 [Option ID = 3546]
3. धारा 210 [Option ID = 3547]
4. धारा 120 [Option ID = 3548]

77) 26 जनवरी 1950 को लागू संविधान में शासकीय प्रयोजनों के लिए अंग्रेजी भाषा का प्रयोग कितने वर्षों की अवधि के लिए तय किया गया था ?[Question ID = 888]

1. 5 वर्ष [Option ID = 3549]
2. 10 वर्ष [Option ID = 3550]
3. 15 वर्ष [Option ID = 3551]
4. 20 वर्ष [Option ID = 3552]

78) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिन्दी की पहली आधुनिक कहानी है :[Question ID = 889]

1. ग्यारह वर्ष का समय [Option ID = 3553]
2. रानी केतकी की कहानी [Option ID = 3554]
3. इंदुमती [Option ID = 3555]
4. दुलाईवाली [Option ID = 3556]

79) बालकृष्ण भट्ट ने 'सञ्जी समालोचना' में किस पुस्तक की समीक्षा की है ?[Question ID = 890]

1. शकुंतला नाटक [Option ID = 3557]
2. संयोगिता स्वयंवर [Option ID = 3558]
3. भारत दुर्दशा [Option ID = 3559]
4. परीक्षागुरु [Option ID = 3560]

80) 'परीक्षागुरु' उपन्यास का पहला संस्करण किस वर्ष प्रकाशित हुआ ?[Question ID = 891]

1. 1874 ई. [Option ID = 3561]
2. 1882 ई. [Option ID = 3562]
3. 1889 ई. [Option ID = 3563]
4. 1904 ई. [Option ID = 3564]

81) 'जी हाँ हुजूर मैं गीत बेचता हूँ' - इस काव्य-पंक्ति के रचनाकार हैं :[Question ID = 892]

1. हरिवंश राय बच्चन [Option ID = 3565]
2. केदारनाथ अग्रवाल [Option ID = 3566]
3. भवानीप्रसाद मिश्र [Option ID = 3567]
4. गोपाल दास 'नीरज' [Option ID = 3568]

82) 'आवां' उपन्यास की लेखिका हैं :[Question ID = 893]

1. गीतांजली श्री [Option ID = 3569]

2. अलका सरावगी [Option ID = 3570]
3. मैत्रेयी पुष्पा [Option ID = 3571]
4. चित्रा मुद्गल [Option ID = 3572]

83) 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' किसकी रचना है ?[Question ID = 894]

1. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' [Option ID = 3573]
2. लज्जाराम शर्मा [Option ID = 3574]
3. किशोरीलाल गोस्वामी [Option ID = 3575]
4. गोपालराम गहमरी [Option ID = 3576]

84) 'हिन्दी शब्दसागर' का प्रकाशन किस संस्थान से हुआ ?[Question ID = 895]

1. हिन्दी साहित्य सम्मेलन [Option ID = 3577]
2. राजकमल प्रकाशन [Option ID = 3578]
3. नागरी प्रचारिणी सभा [Option ID = 3579]
4. ज्ञानमंडल [Option ID = 3580]

85) 'तार सप्तक' के संपादक का नाम है :[Question ID = 896]

1. अज्ञेय [Option ID = 3581]
2. रामविलास शर्मा [Option ID = 3582]
3. नागार्जुन [Option ID = 3583]
4. गजानन माधव मुक्तिबोध [Option ID = 3584]

86) इनमें से कालक्रमानुसार पहली कहानी कौन-सी है ?[Question ID = 897]

1. दुलाईवाली [Option ID = 3585]
2. एक टोकरी भर मिट्टी [Option ID = 3586]
3. ग्यारह वर्ष का समय [Option ID = 3587]
4. उसने कहा था [Option ID = 3588]

87) 'गढ़कुंडार' के लेखक का नाम है :[Question ID = 898]

1. भगवतीचरण वर्मा [Option ID = 3589]
2. रामकुमार वर्मा [Option ID = 3590]
3. निर्मल वर्मा [Option ID = 3591]
4. वृंदावनलाल वर्मा [Option ID = 3592]

88) इनमें से कौन-सा उपन्यास जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखा गया है ?[Question ID = 899]

1. गोदान [Option ID = 3593]
2. अलका [Option ID = 3594]
3. कंकाल [Option ID = 3595]
4. सबहि तचावत राम गोसाईं [Option ID = 3596]

89) इनमें से कौन-सा उपन्यास यशपाल द्वारा नहीं लिखा गया है ?[Question ID = 900]

1. बूँद और समुद्र [Option ID = 3597]
2. दिव्या [Option ID = 3598]
3. देशद्रोही [Option ID = 3599]
4. झूठा-सच [Option ID = 3600]

90) 'हरिश्चन्द्र' के लेखक हैं :[Question ID = 901]

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल [Option ID = 3601]
2. मदन गोपाल [Option ID = 3602]
3. शिवनंदन सहाय [Option ID = 3603]
4. अमृत राय [Option ID = 3604]

91) 'सौंदर्योपासक' उपन्यास के रचनाकार हैं :[Question ID = 902]

1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' [Option ID = 3605]
2. लज्जाराम मेहता [Option ID = 3606]
3. किशोरीलाल गोस्वामी [Option ID = 3607]
4. ब्रजनंदन सहाय, बी.ए. [Option ID = 3608]

92) 'आ ओ पेपे घर चलें' के रचनाकार हैं :[Question ID = 903]

1. प्रभा खेतान [Option ID = 3609]
2. नासिरा शर्मा [Option ID = 3610]
3. दूधनाथ सिंह [Option ID = 3611]
4. विजयमोहन सिंह [Option ID = 3612]

93) 'शेष कादंबरी' किनका उपन्यास है ?[Question ID = 904]

1. जया जादवानी [Option ID = 3613]
2. अलका सरावगी [Option ID = 3614]
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 3615]
4. नरेश मेहता [Option ID = 3616]

94) 'उसके हिस्से की धूप' के रचनाकार हैं :[Question ID = 905]

1. गीतांजलि श्री [Option ID = 3617]
2. राजी सेठ [Option ID = 3618]

3. मृदुला गर्ग [Option ID = 3619]
4. मोहन राकेश [Option ID = 3620]

95) 'और अंत में प्रार्थना' कहानी संग्रह के लेखक हैं :[Question ID = 906]

1. राजेन्द्र यादव [Option ID = 3621]
2. काशीनाथ सिंह [Option ID = 3622]
3. ज्ञानरंजन [Option ID = 3623]
4. उदय प्रकाश [Option ID = 3624]

96) 'परिदे' कहानी के रचनाकार हैं :[Question ID = 907]

1. शैलेश मटियानी [Option ID = 3625]
2. निर्मल वर्मा [Option ID = 3626]
3. शेखर जोशी [Option ID = 3627]
4. अमरकांत [Option ID = 3628]

97) 'भाग्य रेखा' कहानी संग्रह के लेखक कौन हैं ?[Question ID = 908]

1. मोहन राकेश [Option ID = 3629]
2. अमरकांत [Option ID = 3630]
3. भीष्म साहनी [Option ID = 3631]
4. कमलेश्वर [Option ID = 3632]

98) 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' कविता संग्रह के रचनाकार हैं :[Question ID = 909]

1. भवानीप्रसाद मिश्र [Option ID = 3633]
2. शमशेर बहादुर सिंह [Option ID = 3634]
3. त्रिलोचन [Option ID = 3635]
4. केदारनाथ अग्रवाल [Option ID = 3636]

99) 'अंधायुग' के रचनाकार हैं :[Question ID = 910]

1. धर्मवीर भारती [Option ID = 3637]
2. गजानन माधव मुक्तिबोध [Option ID = 3638]
3. केदारनाथ सिंह [Option ID = 3639]
4. रघुवीर सहाय [Option ID = 3640]

100) 'पहाड़ पर लालटेन' काव्य संकलन के लेखक हैं :[Question ID = 911]

1. अशोक वाजपेयी [Option ID = 3641]
2. अरुण कमल [Option ID = 3642]
3. राजेश जोशी [Option ID = 3643]
4. मंगलेश डबराल [Option ID = 3644]