Prepp
Your Personal Exams Guide

UGC NET PAPER 2 DECEMBER 25, 2021 SHIFT 1 MUSIC QUESTION PAPER

Topic:- Muc_ KM_A

1) The mudra used by Subbaraya Sasthri:
सुब्बाराय शास्त्री द्वारा प्रयोग की गई मुद्रा है

[Question ID = 308][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q01]
1. Venkatesa/वेंकटेश [Option ID = 1229]
2. Kumara/कुमारा [Option ID = 1230]
3. Venkata Krishna/वेंकट कृष्णा [Option ID = 1231]
4. Ramadasa/रामदासा [Option ID = 1232]

Correct Answer :-
- Venkatesa/वेंकटेश [Option ID = 1229]

2) The hymns of Alwar were called as:
अलवार के भजनों को कहा जाता था :

[Question ID = 309][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q02]
1. Vedam/वेदम [Option ID = 1233]
2. Thirumurai/तिरुमुराइ [Option ID = 1234]
3. Pada/पद [Option ID = 1235]
4. Pann/पन्न [Option ID = 1236]

Correct Answer :-
- Vedam/वेदम [Option ID = 1233]

3) Vishnusiddhar was the original name of:
विष्णुसिद्धर किसका मूल नाम था ?

[Question ID = 310][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q03]
1. Nammazhvar/नम्माजवर [Option ID = 1237]
2. Periazhvar/पेरियाजवर [Option ID = 1238]
3. Kulasekharazhvar/कुलशेखराजवर [Option ID = 1239]
4. Peyazhvar/पेयाजवर [Option ID = 1240]

Correct Answer :-
- Nammazhvar/नम्माजवर [Option ID = 1237]

4) The following Yati pattern

Srisaaraspade

rasapade

sapade

pade

belongs to:

निम्नलिखित यति पैटर्न

श्री सारसपदे

रसपदे

सपदे

पदे

इनसे संबंधित हैं :

[Question ID = 311][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q04]
1. Sama Yati/सम यति

   [Option ID = 1241]
2. Gopuchcha Yati/गोपुच्छ यति

   [Option ID = 1242]
3. Srotovaha Yati/स्रोतोवहा यति

   [Option ID = 1243]
4. Vishama Yati/विषम यति

   [Option ID = 1244]

Prepp
Your Personal Exams Guide

Correct Answer :-

- Sama Yati/सम यति

  [Option ID = 1241]

5) A collection of hundred compositions by Bhadrachalam Ramadas is known as:
भद्राचलम रामदास की सौ बंदिशों के संकलन कहा जाता है :

[Question ID = 312][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q05]

1. Dasarathi Satakam/दाशरथि शतकम [Option ID = 1245]
2. Padmanabha Satakam/पद्मनाभा शतकम [Option ID = 1246]
3. Narayana Satakam/नारायण शतकम [Option ID = 1247]
4. Rama Satakam/रामा शतकम [Option ID = 1248]

Correct Answer :-

- Dasarathi Satakam/दाशरथि शतकम [Option ID = 1245]

6) Veena with 2 strings:

दो तारों वाली वीणा को कहते हैं :

[Question ID = 313][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q06]

1. Rudra/रुद्रा

   [Option ID = 1249]
2. Sharvari/शर्वरी

   [Option ID = 1250]
3. Nakula/नकुला

   [Option ID = 1251]
4. Pinaki/पिनाकी

   [Option ID = 1252]

Correct Answer :-

- Rudra/रुद्रा

  [Option ID = 1249]

7) 'Bhoothavethalavakuppu' is written by:

'भूतवेथालवकुप्पू' की रचना किसने की थी ?

[Question ID = 314][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q07]

1. Muthu Thandavar/मुत्थुजर्दवन

   [Option ID = 1253]
2. Ponniah Pillai/पोन्नैयापिल्लै

   [Option ID = 1254]
3. Ramaswami Sivan/रामास्वामी शिवम

   [Option ID = 1255]
4. Arunagirinathar/अरुणागिरीनाथन

   [Option ID = 1256]

Correct Answer :-

- Muthu Thandavar/मुत्थुजर्दवन

  [Option ID = 1253]

8) Sangita Samaya Sāra is the work of:

संगीत साम्य सार निम्नलिखित की रचना है :

[Question ID = 315][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q08]

1. Sarngadeva/सारंगदेव [Option ID = 1257]
2. Parsvadeva/पार्श्वदेव [Option ID = 1258]
3. Narada/नारदा [Option ID = 1259]
4. Matanga/मतंगा [Option ID = 1260]

Correct Answer :-

- Sarngadeva/सारंगदेव [Option ID = 1257]

9) Select folk orchestra from the following:
निम्नलिखित में से फोक आर्केस्ट्रा को चुनिए :

[Question ID = 316][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q09]

1. Panchavadyam/पंचवाद्यम [Option ID = 1261]
2. Naiyandi Melam/नैय्यान्दी मेलम [Option ID = 1262]
3. Thayampaka/तायम्पका [Option ID = 1263]
4. Panchari Melam/पंचारी मेलम [Option ID = 1264]

Correct Answer :-

- Panchavadyam/पंचवाद्यम [Option ID = 1261]

10) Pick the odd one.
विषम की पहचान करें :

[Question ID = 317][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q10]

1. Mizhavu/मिझाऊ [Option ID = 1265]
2. Tantipanai/तन्दीपानै [Option ID = 1266]
3. Pulluvan Kudam/पुल्लुवन कुदम [Option ID = 1267]
4. Bramha Talam/ब्रह्म तालम [Option ID = 1268]

Correct Answer :-

- Mizhavu/मिझाऊ [Option ID = 1265]

11) A desi kriya:

एक देशी क्रिया :

[Question ID = 318][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q11]

1. Dhruva/ध्रुव [Option ID = 1269]
2. Avapa/आवापा [Option ID = 1270]
3. Nishkrama/निष्क्राम [Option ID = 1271]
4. Krishna/कृष्णा [Option ID = 1272]

Correct Answer :-

- Dhruva/ध्रुव [Option ID = 1269]

12) 'Sooryamoorte' in the raga Saurashtra, tala Dhruva, is a composition of:

राग सौराष्ट्र ताल ध्रुव में 'सूर्यमूर्ति' निम्नलिखित की बंदिश हैं :

[Question ID = 319][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q12]

1. Saint Thyagaraja/संत त्यागराज [Option ID = 1273]
2. Muthusvami Dikshithar/मुत्थुस्वामी दीक्षितार [Option ID = 1274]
3. Syama Sastri/श्यामा शास्त्री [Option ID = 1275]
4. Muthaiaha Bhagavalhar/मुतैया भागवतार [Option ID = 1276]

Correct Answer :-

- Saint Thyagaraja/संत त्यागराज [Option ID = 1273]

13) Manipravala Kritis are those which have:
मणिप्रवाल कृतियाँ वे कृतियाँ हैं जिनमें

[Question ID = 320][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q13]

1. Multiple Charanas/अनेक चरण होते हैं [Option ID = 1277]
2. Lyrics with multiple languages/अनेक भाषाओं में संगीत होता है [Option ID = 1278]
3. Multiple Sections/अनेक खंड होते हैं [Option ID = 1279]
4. Multiple Mudras/अनेक मुद्राएँ होती हैं [Option ID = 1280]

Correct Answer :-

- Multiple Charanas/अनेक चरण होते हैं [Option ID = 1277]

14) A Bhashanga Raga similar to Pan Kausikam:

पण् कौशिकम से मिलता-जुलता भाषंग राग है :

[Question ID = 321][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q14]

1. Mukhari/मुखारी [Option ID = 1281]
2. Ahiri/अहीरी [Option ID = 1282]
3. Nadanamakriya/नादनामक्रिया [Option ID = 1283]
4. Bhairavi/भैरवी [Option ID = 1284]

Correct Answer :-

- Mukhari/मुखारी [Option ID = 1281]

15) 6th Chapter of Natyashastra is tiltled as:
नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय का शीर्षक है :

[Question ID = 322][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q15]

1. Purvavidhana/पूर्वविधान [Option ID = 1285]
2. Rasavikalpa/रस विकल्प [Option ID = 1286]
3. Bhavavyanjaka/भावव्यंजक [Option ID = 1287]
4. Samanyabhinaya/समय अभिनय [Option ID = 1288]

Correct Answer :-

- Purvavidhana/पूर्वविधान [Option ID = 1285]

16) Identify the author of *Sangita Saramruta*.

संगीत सारामृत के लेखक की पहचान कीजिए

[Question ID = 323][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q16]

1. Raghunatha Nayak/रघुनाथ नायक [Option ID = 1289]
2. Tulajaji/तुलजाजी [Option ID = 1290]
3. Shahuji/साहूजी [Option ID = 1291]
4. Ekoji/इकोजी [Option ID = 1292]

Correct Answer :-

- Raghunatha Nayak/रघुनाथ नायक [Option ID = 1289]

17) Which is NOT a wind instrument?

निम्नलिखित में से कौन-सा वायु वाद्य यंत्र नहीं है ?

[Question ID = 324][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q17]

1. Tiruchinnam/तिरुचिन्नम

   [Option ID = 1293]
2. Bhuri/भूरि

   [Option ID = 1294]
3. Davandai/दावनदाय

   [Option ID = 1295]
4. Magudi/मागुड़ी

   [Option ID = 1296]

Correct Answer :-

- Tiruchinnam/तिरुचिन्नम

  [Option ID = 1293]

18) One tala, among the 108 talas, Bindumalika has the angas:
108 तालों में से एक ताल बिंदुमलिका के अंग हैं

[Question ID = 325][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q18]

1. Guru and Plutam/गुरु और प्लूतम [Option ID = 1297]
2. Laghu and Guru/लघु और गुरु [Option ID = 1298]
3. Guru and Drutam/गुरु और द्रुतम [Option ID = 1299]
4. Drutam and Anudrutam/द्रुतम और अनुद्रुतम [Option ID = 1300]

Correct Answer :-

- Guru and Plutam/गुरु और प्लूतम [Option ID = 1297]

19) Nedunkuzhal is a long vertical flute which belongs to:
नेदुनकुझल एक लंबी सीधी बाँसुरी है जिसका संबंध निम्नलिखित से हैं :

[Question ID = 326][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q19]

1. Karnatic Music/कर्नाटक संगीत [Option ID = 1301]
2. Folk Music/लोक संगीत [Option ID = 1302]
3. Western Music/पश्चिमी संगीत [Option ID = 1303]
4. Arabic Music/अरबी संगीत [Option ID = 1304]

Correct Answer :-

- Karnatic Music/कर्नाटक संगीत [Option ID = 1301]

20) Select the Karnatak Music Tala which is equivalent to Dadra of Hindustani Music.
उस कर्नाटक संगीत ताल का चयन करें जो हिंदुस्तानी संगीत के दादरा के समकक्ष है :

[Question ID = 327][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q20]

1. Triputa/तृपुट [Option ID = 1305]
2. Adi/आदि [Option ID = 1306]
3. Roopakam/रूपकम [Option ID = 1307]
4. Chapu/चापू [Option ID = 1308]

Correct Answer :-

- Triputa/तृपुट [Option ID = 1305]

Prepp
Your Personal Exams Guide

21) A popular Varna in Athana Raga by Swati Thirunal:

स्वाति तिरुनाल द्वारा अठाना राग में रचित लोकप्रिय वर्णा है

[Question ID = 328][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q21]

1. Saarasayata/सरसायत [Option ID = 1309]
2. Sri Kumaranagara/श्रीकुमारनगर [Option ID = 1310]
3. Sarasijanabha/सरसिजनाभ [Option ID = 1311]
4. Sri Raja Raja/श्री राज राज [Option ID = 1312]

Correct Answer :-

- Saarasayata/सरसायत [Option ID = 1309]

22) Thyagaraja pays homage to Bhadrachalam Ramadas in the Kriti:

त्यागराज ने किस कृति में भद्रचलम रामदास को श्रद्धांजलि अर्पित की ?

[Question ID = 329][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q22]

1. Ramakatha Sudha/रामकथा सुद्दु [Option ID = 1313]
2. Samanamevaru/समानमेवरु [Option ID = 1314]
3. Kshirasagara Sayana/क्षीरसागर सयना [Option ID = 1315]
4. Rama Nannu Brova/राम नन्नु ब्रोवा [Option ID = 1316]

Correct Answer :-

- Ramakatha Sudha/रामकथा सुद्दु [Option ID = 1313]

23) Agni-Sri is the mnemonical representation of the scale:

अग्नि-श्री निम्नलिखित पैमाने का संख्यात्मक प्रस्तुतीकरण है

[Question ID = 330][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q23]

1. Vakulabharanam/वकुलाभर्णम [Option ID = 1317]
2. Chakravakam/चक्रवाकम [Option ID = 1318]
3. Kiravani/कीरवाणी [Option ID = 1319]
4. Gaurimanohari/गौरी मनोहरी [Option ID = 1320]

Correct Answer :-

- Vakulabharanam/वकुलाभर्णम [Option ID = 1317]

24) Choose the musician who flourished with GNB Bani.

उस संगीतज्ञ को चुनें जिसकी उन्नति जी एन बी वाणी के साथ हुई :

[Question ID = 331][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q24]

1. M. S. Subbalakshmi/एम. एस. सुब्बालक्ष्मी

   [Option ID = 1321]
2. D. K. Pattamal/डी. के पट्टाम्माल

   [Option ID = 1322]
3. M. L. Vasanthakumari/एम. एल. वसंतकुमारी

   [Option ID = 1323]
4. K. P. Sundarambal/के.पी. सुन्दराम्बाल

   [Option ID = 1324]

Correct Answer :-

- M. S. Subbalakshmi/एम. एस. सुब्बालक्ष्मी

  [Option ID = 1321]

25) A Varna in Sudha Saveri composed by Muthaiah Bhagavatar:

मुत्तैया भागवतार द्वारा कंपोज किए गए शुद्ध सावेरी में एक वर्ण :

[Question ID = 332][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q25]

1. Jagadeesa Srijana/जगदीश श्रीजना

   [Option ID = 1325]
2. Sri Mahabala Saila/श्री महाबाला शैल

   [Option ID = 1326]
3. Ennathuku/एन्नतुकु

   [Option ID = 1327]

4. Sankara Gangadhara/शंकर गंगाधर

   [Option ID = 1328]

Correct Answer :-

- Jagadeesa Srijana/जगदीश श्रीजना

  [Option ID = 1325]

26) Swati Tirunal in his work "Mahanaprasandya-prasadi vyavasta" describes the prosocial rules based on the compositions of:

स्वाति तिरुनाल अपनी पुस्तक 'मोहनप्रासांदय - प्रसाद व्यवस्था' में निम्नलिखित में से किसकी रचना के आधार पर छांदिक नियमों का वर्णन करते हैं ?

[Question ID = 333][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q26]

1. Thyagaraja/त्यागराज [Option ID = 1329]
2. Bhadrachalam Ramadas/भद्राचलम रामदास [Option ID = 1330]
3. Sadasiva Brahmendra/सदाशिव ब्रह्मेन्द्र [Option ID = 1331]
4. Margadersi Sesha Iyengar/मार्गदर्शी शेषाअयंगार [Option ID = 1332]

Correct Answer :-

- Thyagaraja/त्यागराज [Option ID = 1329]

27) A regular Chitta swara, wherein some portions, instead of the solfa syllables, appropriate Jatis are introduced and sung, is known as:

नियमित चिट्ट स्वर, जिसमें कुछ भाग सोल्फा स्वर की बजाय उपयुक्त जातियाँ शुरू कर गाई जाती हैं, उन्हें कहते हैं :

[Question ID = 334][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q27]

1. Sangati/संगति [Option ID = 1333]
2. Manipravala/मणिप्रवाल [Option ID = 1334]
3. Solkattusvara/शोलाकट्टू स्वर [Option ID = 1335]
4. Pallavi/पल्लवी [Option ID = 1336]

Correct Answer :-

- Sangati/संगति [Option ID = 1333]

28) Dhruvatala takes the angas:

ध्रुवताल में निम्नलिखित अंग होते हैं :

[Question ID = 335][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q28]

1. Laghu, Drutam, Laghu, Laghu/लघु, द्रुतम, लघु, लघु

   [Option ID = 1337]
2. Laghu, Laghu, Drutam, Laghu/लघु, लघु, द्रुतम, लघु

   [Option ID = 1338]
3. Laghu, Anudrutam, Drutam, Laghu/लघु, अनुद्रुतम, द्रुतम, लघु

   [Option ID = 1339]
4. Laghu, Drutam, Anudrutam, Laghu/लघु, द्रुतम, अनुद्रुतम, लघु

   [Option ID = 1340]

Correct Answer :-

- Laghu, Drutam, Laghu, Laghu/लघु, द्रुतम, लघु, लघु

  [Option ID = 1337]

29) A work that is NOT included in Ettuthogai
एट्टुतेगै में शामिल की गई कृति नहीं है

[Question ID = 336][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q29]

1. Paripadal/परिपाडल [Option ID = 1341]
2. Agananooru/अगनानुरु [Option ID = 1342]
3. Purananooru/पुर्णानुरु [Option ID = 1343]
4. Thirukkural/तिरुक्कुरल [Option ID = 1344]

Correct Answer :-

- Paripadal/परिपाडल [Option ID = 1341]

30) When the Madhyama of Gourimanohari is taken as Shadaja, the resultant scale is:
जब गौरीमनोहारी के माध्यमा को षड्ज के रुप में लिया जाता है तो परिणामी स्केल होता है :

[Question ID = 337][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q30]

1. Vachaspati/वाचस्पति [Option ID = 1345]
2. Kalyani/कल्याणी [Option ID = 1346]
3. Charukesi/चारुकेशी [Option ID = 1347]
4. Natakapriya/नाटकप्रिया [Option ID = 1348]

Correct Answer :-

- Vachaspati/वाचस्पति [Option ID = 1345]

31) Raave Himagiri - Todi raga - Adi tala

Kamakshi Anudinamu - Bhairavi raga - Chapu tala

Kamakshi nee - Yadukulakambhoji raga - Chapu tala

These three compositions composed by Syama Sastri are:

रावे हिमगिरि - तोड़ी राग - आदि ताल

कामाक्षी अनुदिनामु - भैरवी राग - चापू ताल

कामाक्षी नी - यदुकुलकंबोजी राग - चापू ताल

श्यामा शास्त्री द्वारा कम्पोज की गई ये तीन बंदिशें हैं :

[Question ID = 338][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q31]

1. Tana Varnas/तान वर्ण

   [Option ID = 1349]
2. Pada Varnas/पद वर्ण

   [Option ID = 1350]
3. Kritis/कृतियाँ

   [Option ID = 1351]
4. Swara jatis/स्वरजातियाँ

   [Option ID = 1352]

Correct Answer :-

- Tana Varnas/तान वर्ण

  [Option ID = 1349]

32) A tala, believed to be introduced by Syama Sastri:
वह ताल जिसे श्यामा शास्त्री द्वारा आरम्भ किया गया माना जाता है :

[Question ID = 339][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q32]

1. Chapu tala/चापू ताल [Option ID = 1353]
2. Simha nandana/सिंह नन्दन [Option ID = 1354]
3. Lakshmi tala/लक्ष्मी ताल [Option ID = 1355]
4. Sarabha nandana/शरभ नंदन [Option ID = 1356]

Correct Answer :-

- Chapu tala/चापू ताल [Option ID = 1353]

33) Pick the odd one.

निम्नलिखित में विषम को चिह्नित करें :

[Question ID = 340][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q33]

1. Rudra/रुद्र [Option ID = 1357]
2. Bramha/ब्रह्मा [Option ID = 1358]
3. Tumburu/तुम्बुरु [Option ID = 1359]
4. Meru/मेरु [Option ID = 1360]

Correct Answer :-

- Rudra/रुद्र [Option ID = 1357]

34) The chapters of the treatise "Sangita raja" is classified as:
'संगीतराजा' ग्रंथ के अध्यायों का किस रूप में वर्गीकरण किया गया है ?

[Question ID = 341][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q34]

1. Adikaranas/आदिकारण [Option ID = 1361]
2. Karanas/कारण [Option ID = 1362]
3. Vivekas/विवेक [Option ID = 1363]
4. Ratnakosas/रत्नकोश [Option ID = 1364]

Correct Answer :-

- Adikaranas/आदिकारण [Option ID = 1361]

Prepp
Your Personal Exams Guide

35) Which of the following ragas are "Nishadanya"?

A. Navaroj

B. Nadhanamakriya

C. Punnagavarali

D. Jingala

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से राग "निषादान्त्य" हैं :

A. नवरोज

B. नाथनामक्रिया

C. पुन्नागवराली

D. जिंगला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 342][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q35]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 1365]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 1366]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 1367]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 1368]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 1365]

36) Two varieties of Nagasvaram

A. Mukhavina

B. Otu

C. Bhuri

D. Timiri

E. Bari

Choose the *correct* answer from the options given below:

नागेश्वरम के दो प्रकार हैं :

A. मुखवीणा

B. ओदु

C. भूरि

D. तिमिरी

E. बारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 343][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q36]

1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 1369]
2. D and E only/केवल D और E [Option ID = 1370]
3. A and E only/केवल A और E [Option ID = 1371]
4. B and E only/केवल B और E [Option ID = 1372]

Correct Answer :-

- B and C only/केवल B और C [Option ID = 1369]

37) Pick out two padavarnams from the following:

A. Sarasijanabha in Kamboji

B. Savamarusha in Khamas

C. Indachowka in Bilahari

D. Pankajakshipai in Kamboji

E. Eranapai in Todi

Choose the *correct* answer from the options given below:

Prepp
Your Personal Exams Guide

निम्नलिखित में से पदवर्णों को चुनें :

A. कम्बोजी में सरसिजनाथा

B. खमाज में सवमरुषा

C. बिलहरी में इन्दचौका

D. काम्बोजी में पंकजाक्षीपई

E. तोड़ी में एरानापई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 344][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q37]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 1373]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 1374]
3. C and E only/केवल C और E [Option ID = 1375]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 1376]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 1373]

38) Two of the following composers are related by blood with each other.

A. Kotiswara Ayyar

B. T. Lakshmana Pillay

C. Kavi Kunjara Bharati

D. Mysore Vasudevachar

E. Thenmatam Varadachariyar

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दो संगीतकारों का एक दूसरे के साथ रक्त संबंध है :

A. कोटीश्वरा अय्यर

B. टी. लक्ष्मण पिल्लै

C. कवि कुंजरा भारती

D. तेनमातम वरदाचारियार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 345][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q38]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 1377]
2. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 1378]
3. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 1379]
4. C and E only/केवल C और E

   [Option ID = 1380]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B

  [Option ID = 1377]

39) Choose from the following, two Kritis which have Chitta Swaras.

A. Sreevaralakshmi in Sri

B. Nimadi Challaga in Anandabhairavi

C. Samanamevaru in Kharaharapriya

D. Paradevatha in Dhanyasi

E. Eevasudha Nivanti in Sahana

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दो कृतियों को चुनें जिनमें चित्त स्वर है :

Prepp
Your Personal Exams Guide

A. श्री में श्रीवत्सलक्ष्मी

B. आनंद भैरवी में निमादि चल्लग

C. खरहरप्रिया में समानमेवरु

D. घन्यासी में परदेवता

E. सहाना में ईवसुधा नीवंती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 346][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q39]

1. A and C/A और C

   [Option ID = 1381]
2. B and E/B और E

   [Option ID = 1382]
3. C and E/C और E

   [Option ID = 1383]
4. D and E/D और E

   [Option ID = 1384]

Correct Answer :-

- A and C/A और C

  [Option ID = 1381]

40) Pick out two compositions composed by Bhadrachalam Ramadas in Kalyani.

A. Pranatartihara

B. Nannu Brova manu

C. Ramadayajudave

D. Ninnuvina

E. Nijadasavarada

Choose the *correct* answer from the options given below:

भद्रचलम रामदास द्वारा कल्याणी में रचित दो संगीत रचनायें चुनें :

A. प्रणतार्थीहर

B. नन्नूब्रोवमनु

C. रामदयजूडवे

D. निन्नूवीना

E. निजदासवरदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 347][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q40]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 1385]
2. B and D/B और D

   [Option ID = 1386]
3. B and C/B और C

   [Option ID = 1387]
4. C and E/C और E

   [Option ID = 1388]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 1385]

41) Dvimukha Vādyas:

A. Mridangam

B. Ghatam

C. Ganjira

D. Tavil

Prepp
Your Personal Exams Guide

E. Moresingh

Choose the *correct* answer from the options given below:

द्विमुख वाद्य हैं :

A. मृदंगम्

B. घटम

C. मंजीरा

D. तावील

E. मोरेसिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 348][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q41]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 1389]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 1390]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 1391]
4. A and E only/केवल A और E [Option ID = 1392]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 1389]

42) Pick out two vivadi melas from the following.

A. Shadvidha Margini

B. Namanarayani

C. Tanarupi

D. Navanitam

E. Varunapriya

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दो विवादी मेलों को चुनिए :

A. षडविदा मार्गिणी

B. नाम नारायणी

C. तानरूपी

D. नवनीतम

E. वरुणप्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 349][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q42]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 1393]
2. B and C/B और C

   [Option ID = 1394]
3. C and D/C और D

   [Option ID = 1395]
4. C and E/C और E

   [Option ID = 1396]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 1393]

43) Kriti in Darbar Raga:

A. Momujupa

B. Pranatarthiharam

C. Nee Padamulanu

D. Smara Manasa

E. Sarasijakshi

Choose the *correct* answer from the options given below:

दरबार राग में कृति है :

A. मोमुजुप

B. पृणतार्षीहरम

C. नी पादमुलनु

D. स्मर मनस

E. सरसिजाक्षी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 350][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q43]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 1397]
2. B and E only/केवल B और E [Option ID = 1398]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 1399]
4. C and E only/केवल C और E [Option ID = 1400]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 1397]

44) Pick out two wrong options from the following.

A. Syamalangi

B. Kantamani

C. Hemavati

D. Dharmavati

E. Latangi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दो गलत विकल्पों की चुनें :

A. श्यामलांगी

B. कांतामणि

C. हेमवती

D. धर्मवती

E. लतांगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 351][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q44]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 1401]
2. A and C/A और C

   [Option ID = 1402]
3. B and E/B और E

   [Option ID = 1403]
4. C and D/C और D

   [Option ID = 1404]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 1401]

45) Composers of Tamil Nadu:

A. Gopalakrishna Bharathi

B. Arunachala Kavirayar

C. Purandaradasa

D. Annamacharya

E. Bhadrachalam Ramadasa

Choose the *correct* answer from the options given below:

तमिलनाडु के संगीतकार (कंपोजर) हैं :

A. गोपालकृष्ण भारती

B. अरुणाचल कविरयार

C. पुरंदरदास

D. अन्नामाचार्य

E. भद्राचला रामदासे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 352][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q45]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 1405]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 1406]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 1407]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 1408]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 1405]

46) Who are the recipients of Magsaysay Award?

A. Sudha Raghunathan

B. T. M. Krishna

C. Sanjay Subrahmanyam

D. M. S. Subbalakshmi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन्हें मैग्सेसे पुरस्कार प्राप्त हुआ :

A. सुधा रघुनाथन

B. टी. एम. कृष्णा

C. संजय सुब्रमण्यम

D. एम. एस. सुब्बालक्ष्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 353][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q46]

1. A and D only/केवल A और D [Option ID = 1409]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 1410]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 1411]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 1412]

Correct Answer :-

- A and D only/केवल A और D [Option ID = 1409]

47) Match List I with List II

List I	List II
A. Shadajam	I. Uzhai
B. Rishabam	II. Kural
C. Gandharam	III. Jhulham
D. Madhyamam	IV. Kaikilai

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. षडजम	I. उज़्हाई
B. ऋषभम	II. कुराल
C. गांधारम	III. झूल्हम
D. मध्यमम	IV. कैकेलें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 354][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q47]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 1413]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Option ID = 1414]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Option ID = 1415]
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

[Option ID = 1416]

Correct Answer :-
- A - I, B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 1413]

48) Match List I with List II

List I	List II
A. Chittaranjini	I. Dvitiya Khanapanchaka
B. Ritigoula	II. Arohana vakra
C. Kuntalavarali	III. Chamaram
D. Shanmukhapriya	IV. Nishadantya raga

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. चित्तरंगिनी	I. द्वितीय खनपंचक
B. रितिगौला	II. अरोहना वक्र
C. कुंतलावाराली	III. चामाराम
D. षन्मुखप्रिया	IV. निषादांत्य राग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 355][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q48]
1. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Option ID = 1417]
2. A - III, B - I, C - IV, D - II

[Option ID = 1418]
3. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Option ID = 1419]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Option ID = 1420]

Correct Answer :-
- A - IV, B - I, C - II, D - III

[Option ID = 1417]

49) Match List I with List II

List I	List II
A. Tivra Suddha Ma	I. Sri Raga
B. Trisruti Ri	II. Devagandhari
C. Chyuta madhyama Ga	III. Kambhoji
D. Trisruti Da	IV. Begada

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. तीव्र शुद्ध 'म'	I. श्री राग
B. त्रि श्रुति 'रि'	II. देव गान्धारी
C. च्युत मध्यम 'ग'	III. काम्भोजी
D. त्रि श्रुति 'ध'	IV. बेगड़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 356][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q49]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 1421]
2. A - III, B - II, C - IV, D - I [Option ID = 1422]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 1423]
4. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 1424]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 1421]

50) Match List I with List II

List I	List II
A. Natabhairavi	I. DU-NU
B. Vagadeeswari	II.DA-NA
C. Dhavalambari	III. DA-NI
D. Chitrambari	IV. DI-NI

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. नटभैरवी	I. डू - नू
B. बागदीश्वरी	II. दा - ना
C. धवलाम्बारी	III. दा - नी
D. चित्राम्बरी	IV. दी - नी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 357][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q50]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 1425]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 1426]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 1427]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 1428]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 1425]

51) Match List I with List II

List I	List II
A. Anudruta	I. 2 matras
B. Druta	II. 1/4 matra
C. Laghu	III. 1/2 matra
D. Guru	IV. 1 matra

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अनुद्रुत	I. 2 मात्रा
B. द्रुत	II. 1/4 मात्रा
C. लघु	III. 1/2 मात्रा
D. गुरु	IV. 1 मात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 358][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q51]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 1429]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 1430]
3. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 1431]
4. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 1432]

Correct Answer :-

- A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 1429]

52) Match List I with List II

List I	List II
A. Chayavathi	I. Sarasangi
B. Geethapriya	II. Suryakantam
C. Sourasena	III. Yagapriya
D. Kalavathy	IV. Latangi

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. छायावती	I. सारसंगी

B. गीतप्रिया	II. सूर्यकांतम
C. सौर सेना	III. योगप्रिया
D. कलावती	IV. लतांगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 359][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q52]

1. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 1433]
2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 1434]
3. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 1435]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 1436]

Correct Answer :-

- A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 1433]

53) Match List I with List II

List I	List II
A. Kandanakutuhalam	I. Neekela dayaradu
B. Hindolam	II. Sachidanandamaya
C. Pavani	III. Chintayami jagadamaba
D. Sarasangi	IV. Raghuvamsa Sudha

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कदलकुतूहलम	I. नीकेल दयराटु
B. हिन्दोलम	II. सच्चिदानंदमय
C. पावनी	III. चिन्तयामी जगदम्बा
D. सरसांगी	IV. रघुवंश सुधा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 360][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q53]

1. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 1437]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 1438]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 1439]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 1440]

Correct Answer :-

- A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 1437]

54) Match List I with List II

List I	List II
A. Evvaribodha in Abhogi	I. Kothavasal Venkataramayyar
B. Enthoprema in Surutti	II. Ramnad Srinivasa Iyengar
C. Sarasuda ninne in Saveri	III. Pattanam Subrahmanya Iyer
D. Ninnukori in Mohanam	IV. Veena Kuppier

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आमोगी में एवरीबोध	I. कोट्टवासल वेंकटरामय्यर
B. सुरुत्ती में एंतोप्रेम	II. रामनाद श्रीनिवास अयंगार
C. सावेरी में शरशुडा निन्ने	III. पट्टनम सुब्रमण्य अय्यर
D. मोहनम में निन्नकुरी	IV. वीणा कुप्पीयर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 361][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q54]

1. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 1441]
2. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 1442]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 1443]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 1444]

Correct Answer :-

- A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 1441]

55) The sequence of scales (Paalais) that occur in the Vattappaalai in ascending order will be:

A. Sompaalai, Padumalaippaalai, Sevvazhippaalai, Arumpaalai

B. Sompaalai, Sevvazhippaalai, Arumpaalai, Padumalaippaalai

C. Padumalaippaalai, Sompaalai, Sevvazhippaalai, Arumpaalai

D. Arumpaalai, Padumalaippaalai, Sompaalai, Sevvazhippaalai

Choose the *correct* answer from the options given below:

वाटाप्पाले में आरोही क्रम में आने वाले पैमाने का क्रम (पाल्लै) होगा :

A. सेमपाल्लै, पदुमालैप्पालै, सेवाझिप्पालै, अरुमपालै

B. सेमपाल्लै, सेवाझिप्पालै, अरुमपालै, पदुमालैप्पालै

C. पदुमालैप्पालै, सेमपाल्लै, सेवाझिप्पालै, अरुमपालै

D. अरुमपालै, पदुमालैप्पालै, सेमपाल्लै, सेवाझिप्पालै

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 362][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q55]

1. A

   [Option ID = 1445]
2. B

   [Option ID = 1446]
3. C

   [Option ID = 1447]
4. D

   [Option ID = 1448]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 1445]

56) Choose the correct sequence of the chapters in Ragavibodha:

A. Melaviveka, Ragaviveka, Vinabhedaviveka, Srutisvaraviveka

B. Vinabhedaviveka, Srutisvaraviveka, Melaviveka, Ragaviveka

C. Srutisvaraviveka, Vinabhedaviveka, Melaviveka, Ragaviveka

D. Ragaviveka, Melaviveka, Srutisvaraviveka, Vinabhedaviveka

Choose the *correct* answer from the options given below:

रागविबोध के निम्नलिखित अध्यायों का सही क्रम चुनिए :

A. मेलविवेक, रागविवेक, वीणाभेद विवेक, श्रुतिस्वरविवेक

B. वीणाभेद विवेक, श्रुतिस्वरविवेक, मेलविवेक, रागविवेक

C. श्रुतिस्वर विवेक, वीणाभेद विवेक, मेलविवेक, रागविवेक

D. रागविवेक, मेलविवेक, श्रुतिस्वर विवेक, वीणाभेद विवेक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 363][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q56]

1. A

   [Option ID = 1449]
2. B

   [Option ID = 1450]
3. C

   [Option ID = 1451]
4. D

   [Option ID = 1452]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 1449]

57) Choose the correct sequence in chronological order.

A. Silappadikaram, Tolkapiyam, Tala Samudram, Yalnool

B. Tolkapiyam, Silappadikaram, Tala Samudram, Yalnool

C. Tala Samudram, Silappadikaram, Yalnool, Tolkapiyam

D. Tolkapiyam, Silappadikaram, Yalnool, Tala Samudram

Choose the *correct* answer from the options given below:

सही क्रम का चयन कीजिए काल क्रम अनुसार

A. शिलप्धिकारम, तोलकापियम, ताल समुद्रम, यालनूल

B. तोलकापियम, शिलप्धिकारम, ताल समुद्रम, यालनूल

C. ताल समुद्रम, शिलप्धिकारम, यालनूल, तोलकापियम

D. तोलकापियम, शिलप्धिकारम, ताल समुद्रम, यालनूल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 364][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q57]

1. B

   [Option ID = 1453]
2. C

   [Option ID = 1454]
3. A

   [Option ID = 1455]
4. D

   [Option ID = 1456]

Correct Answer :-

- B

  [Option ID = 1453]

58) Choose the correct sequence according to the aksharakala of the tala.

A. Sankirnajati Ekatala - Tisrajati Dhruvatala - Misrajati Atatala - Khantajati Roopaktala

B. Khantajati Roopaktala - Tisrajati Dhruvatala - Sankirnajati Ekatala - Misrajati Atatala

C. Misrajati Atatala - Tisrajati Dhruvatala - Sankirnajati Ekatala - Khantajati Roopaktala

D. Tisrajati Dhruvatala - Sankirnajati Ekatala - Misrajati Atatala - Khantajati Roopaktala

Choose the *correct* answer from the options given below:

ताल के अक्षरकाला के अनुसार सही क्रम को चुनें :

A. संकीर्णजाति एकताल - तिस्रजाति ध्रुवताल - मिस्रजाति अटाताल - खंटाजाति रूपकताल

B. खंटाजाति रूपकताल - तिस्रजाति ध्रुवताल - संकीर्णजाति एकताल - मिस्रजाति अटाताल

C. मिस्रजाति अटाताल - तिस्रजाति ध्रुवताल - संकीर्णजाति एकताल - खंटाजाति रूपकताल

D. तिस्रजाति ध्रुवताल - संकीर्णजाति एकताल - मिस्रजाति अटाताल - खंटाजाति रूपकताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 365][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q58]

1. B

   [Option ID = 1457]
2. A

   [Option ID = 1458]
3. D

   [Option ID = 1459]
4. C

   [Option ID = 1460]

Correct Answer :-

- B

  [Option ID = 1457]

59) In the South Indian Tanpura, generally the 4 strings are tuned in the following sequence:

A. Panchamam, Saarani, Anusaarani, Mandaram

B. Panchamam, Rishabham, Mandaram, Saarani

C. Mandaram, Anusaarani, Rishabham, Dhaivatam

Prepp
Your Personal Exams Guide

D. Saarani, Rishabham, Anusaarani, Mandaram

Choose the *correct* answer from the options given below:

दक्षिण भारतीय तम्बूरा में चार तारों की संगति निम्नलिखित क्रम में बिठाई जाती है :

A. पंचमम, सारणी, अनुसारणी, मन्दरम

B. पंचमम, ऋषभम, मन्दरम, सारणी

C. मन्दरम, अनुसारणी, ऋषभम, धैवतम

D. सारणी, ऋषभम, अनुसारणी, मन्दरम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 366][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q59]

1. A

   [Option ID = 1461]
2. B

   [Option ID = 1462]
3. C

   [Option ID = 1463]
4. D

   [Option ID = 1464]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 1461]

60) Choose the correct sequence of the shadaj grama murchhanas in the order of

Sa to Sȧ, ṇi to ni, ḍa to da, p̣a to pa:

A. Suddhashadaja, Uttaramandra, Rajani, Uttarayata

B. Uttaramandra, Rajani, Uttarayata, Suddhashadaja

C. Rajani, Suddhashadaja, Uttarayata, Uttaramandra

D. Suddhashadaja, Uttarayata, Rajani, Uttaramandra

Choose the *correct* answer from the options given below:

सा से सां, नि से नि, दा से दा, पा से पा के क्रम में षडीय ग्राम का सही क्रम चुनिए :

A. शुद्ध षड्ज, उत्तरमांद्र, रजनी, उत्तरायता

B. उत्तरमांद्र, रजनी, उत्तरायता, शुद्धषड्ज

C. रजनी, शुद्धषड्ज, उत्तरायता, उत्तरमांद्र

D. शुद्धषड्ज, उत्तरायता, रजनी, उत्तरमांद्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 367][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q60]

1. A

   [Option ID = 1465]
2. B

   [Option ID = 1466]
3. C

   [Option ID = 1467]
4. D

   [Option ID = 1468]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 1465]

61) Choose the correct sequence :

A. Kalavati, Raga Choodamani, Gangatarangini, Kumbhini

B. Raga Choodamani, Kalavati, Gangatarangini, Kumbhini

C. Gangatarangini, Raga Choodamani, Kalavati, Kumbhini

D. Kalavati, Gangatarangini, Raga Choodamani, Kumbhini

Choose the *correct* answer from the options given below:

सही क्रम में चयन कीजिए :

A. कलावती, राग चूड़ामणी, गंगातरंगिणी, कुम्भिनी

B. राग चूड़ामणी, कलावती, गंगातरंगिणी, कुम्भिनी

C. गंगा तरंगिणी, राग चूड़ामणी, कलावती, कुम्भिनी

D. कलावती, गंगातरंगिणी, राग चूड़ामणी, कुम्भिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 368][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q61]

1. C

   [Option ID = 1469]
2. B

   [Option ID = 1470]
3. A

   [Option ID = 1471]
4. D

   [Option ID = 1472]

Correct Answer :-

- C

  [Option ID = 1469]

62) Choose the correct sequence of tala angas from the following options:

A. Guru - Laghu - Anudrutam - Drutam - Kakapatam - Plutam

B. Anudrutam - Drutam - Laghu - Guru - Plutam - Kakapatam

C. Kakapatam - Laghu - Drutam - Guru - Plutam - Anudrutam

D. Drutam - Anudrutam - Laghu - Plutam - Kakapatam - Guru

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से ताल अंगों के सही क्रम को चुनें :

A. गुरु - लघु - अनुद्रुतम - द्रुतम - काकपातम - प्लुतम

B. अनुद्रुतम - द्रुतम - लघु - गुरु - प्लुतम - काकपातं

C. काकपातम - लघु - द्रुतम - गुरु - प्लुतम - काकपातम

D. द्रुतम - अनुद्रुतम - लघु - प्लुतम - काकपातम - गुरु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 369][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q62]

1. A

   [Option ID = 1473]
2. C

   [Option ID = 1474]
3. B

   [Option ID = 1475]
4. D

   [Option ID = 1476]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 1473]

63) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Since ancient period, Indian Music brought several great musicians through the practice of "Gurukula Sampradaya".

Reason R: Institutionalised System of Music Eductation ruined the musical concepts in India.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्राचीन काल से भारतीय संगीत में "गुरूकुल सम्प्रदाय" की परंपरा के माध्यम से अनेक महान संगीतकार निकले हैं

कारण (R) : भारत में संस्थानीकृत संगीत शिक्षण प्रणाली ने संगीत संकल्पनाओं को नष्ट कर दिया

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 370][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q63]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 1477]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 1478]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 1479]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 1480]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 1477]

64) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Musical forms that featured in music contert, never appear in dance contert.

Reason R: Music and Dance were performed together in ancient period by the same artist only.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संगीत समारोह में संगीत के जिन रूपों का प्रदर्शन किया जाता था, वे नृत्य समारोह में कभी प्रदर्शित नहीं जाते हैं

कारण (R) : प्राचीन काल में उसी कलाकार द्वारा ही संगीत और नृत्य का प्रदर्शन एक साथ किया जाता था

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 371][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q64]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 1481]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 1482]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 1483]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 1484]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 1481]

65) Given below are two statements

Statement I: Veena Kuppayyar is a disciple of saint Tyagaraja.

Statement II: Manambu Chavadi Venkata Subbayyar is a disciple of saint Tyagaraja.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : वीणा कुप्पय्यर, संत त्यागराज के शिष्य हैं

कथन - II : मानाम्बु चावडी वेंकट सुब्बैयर, संत त्यागराज के शिष्य हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 372][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q65]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 1485]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 1486]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है [Option ID = 1487]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है [Option ID = 1488]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 1485]

Topic:- Muc_ KM_B

1) Read the following passage carefully and answer the questions given below.

Many historians were of the opinion that the Indian Drama had its origin in a cult, that it passed through three distinct stages of which the first was the "Granthikas" or Kathakas, the second that of the "Yatras" and the third that of the "Natakas". In the first, an incident is recited by musicians in one or two groups and in the second, the characters were represented by

Prepp
Your Personal Exams Guide

different individuals through the medium of actions and dialogues, and in the third instance, the whole action is carried out exclusively by means of dialogue in addition to the applicants of Dance, Mimics, Music etc. As time passed, the Dance with songs gradually assumed the form of regular dramatic spectacles, and the range of subjects treated was extended beyond the legends connected. Bharata in the first chapter of his Natyasastra, described the origin of Drama that he contemplated to make the fifth Veda not only for the sake of amusement but also for religious upliftment with the help of 'Natyasutras' composed by 'Sadasiva, Silalan and 'Krisaswa', he compiled Natyasastra and the art-loving people of India found it authoritative and further developed other musical forms, instruments etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बहुत से इतिहासकारों का मत था कि भारतीय नाट्यशास्त्र का उद्गम क्रमिक रूप से ही हुआ था, और यह कि यह तीन पृथक चरणों से होकर गुजरा पहला चरण ग्रंथिकास या कथाकास था दूसरा चरण यात्रास और तीसरा नाटकास प्रथम चरण में किसी घटना का संगीतकार एक या दो समूह में गायन करते हैं और द्वितीय चरण में पात्रों का प्रतिरूपण प्रदर्शन और संवाद के माध्यम से अलग - अलग व्यक्तियों द्वारा किया जाता था और तीसरे प्रक्रम में संपूर्ण कार्य नृत्य, अनुकरण, संगीत आदि युक्तियों के अलावा अनन्यरूप से संवाद के माध्यम से किया जाता है कालान्तर में गीत के साथ नृत्य का संयोग धीरे - धीरे नियमित नाटकीय अद्भुत स्वरूप को प्राप्त कर लिया और इसमें व्यवहृत विषयों की सीमा का विस्तार संबंधित पौराणिक कथाओं से आगे तक हुआ भरत ने अपने नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में नाटक की उत्पत्ति की व्याख्या इस प्रकार की कि उन्होंने पंचम वेद की रचना का चिंतन केवल मनोरंजन मात्र के लिए नहीं अपितु इसका प्रयोजन धार्मिक उत्थान करना भी था; सदाशिव, सिलालित, कृशास्वी द्वारा रचित नाट्यसूत्रों की सहायता से उन्होंने नाट्यशास्त्र का संकलन किया और भारत के कलाप्रेमी लोगों ने इसे अधिकृत पाठ माना और तदुपरांत संगीत के अन्य प्रकार और वाद्य यंत्र विकसित किया

Bharata authored Natyasastra by getting inspiration from Natya Sutra of:
भरत ने निम्नलिखित से प्रेरणा लेकर नाट्यशास्त्र की रचना की :

[Question ID = 373][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q66]
1. Sadasiva/सदाशिव [Option ID = 1489]
2. Kalidasa/कालिदास [Option ID = 1490]
3. Banabhatta/बाणभट्ट [Option ID = 1491]
4. Sudraka/शूद्रक [Option ID = 1492]

Correct Answer :-
- Sadasiva/सदाशिव [Option ID = 1489]

2) Read the following passage carefully and answer the questions given below.

Many historians were of the opinion that the Indian Drama had its origin in a cult, that it passed through three distinct stages of which the first was the "Granthikas" or Kathakas, the second that of the "Yatras" and the third that of the "Natakas". In the first, an incident is recited by musicians in one or two groups and in the second, the characters were represented by different individuals through the medium of actions and dialogues, and in the third instance, the whole action is carried out exclusively by means of dialogue in addition to the applicants of Dance, Mimics, Music etc. As time passed, the Dance with songs gradually assumed the form of regular dramatic spectacles, and the range of subjects treated was extended beyond the legends connected. Bharata in the first chapter of his Natyasastra, described the origin of Drama that he contemplated to make the fifth Veda not only for the sake of amusement but also for religious upliftment with the help of 'Natyasutras' composed by 'Sadasiva, Silalan and 'Krisaswa', he compiled Natyasastra and the art-loving people of India found it authoritative and further developed other musical forms, instruments etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बहुत से इतिहासकारों का मत था कि भारतीय नाट्यशास्त्र का उद्गम क्रमिक रूप से ही हुआ था, और यह कि यह तीन पृथक चरणों से होकर गुजरा पहला चरण ग्रंथिकास या कथाकास था दूसरा चरण यात्रास और तीसरा नाटकास प्रथम चरण में किसी घटना का संगीतकार एक या दो समूह में गायन करते हैं और द्वितीय चरण में पात्रों का प्रतिरूपण प्रदर्शन और संवाद के माध्यम से अलग - अलग व्यक्तियों द्वारा किया जाता था और तीसरे प्रक्रम में संपूर्ण कार्य नृत्य, अनुकरण, संगीत आदि युक्तियों के अलावा अनन्यरूप से संवाद के माध्यम से किया जाता है कालान्तर में गीत के साथ नृत्य का संयोग धीरे - धीरे नियमित नाटकीय अद्भुत स्वरूप को प्राप्त कर लिया और इसमें व्यवहृत विषयों की सीमा का विस्तार संबंधित पौराणिक कथाओं से आगे तक हुआ भरत ने अपने नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में नाटक की उत्पत्ति की व्याख्या इस प्रकार की कि उन्होंने पंचम वेद की रचना का चिंतन केवल मनोरंजन मात्र के लिए नहीं अपितु इसका प्रयोजन धार्मिक उत्थान करना भी था; सदाशिव, सिलालित, कृशास्वी द्वारा रचित नाट्यसूत्रों की सहायता से उन्होंने नाट्यशास्त्र का संकलन किया और भारत के कलाप्रेमी लोगों ने इसे अधिकृत पाठ माना और तदुपरांत संगीत के अन्य प्रकार और वाद्य यंत्र विकसित किया

The compositions intended for drama are known as:
नाटक के लिए आशयित बंदिशों को कहते हैं ?

[Question ID = 374][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q67]
1. Prabandha/प्रबंध [Option ID = 1493]
2. Geeti/गीति [Option ID = 1494]
3. Dhruva/ध्रुव [Option ID = 1495]
4. Gatha/गाथा [Option ID = 1496]

Correct Answer :-
- Prabandha/प्रबंध [Option ID = 1493]

3) Read the following passage carefully and answer the questions given below.

Many historians were of the opinion that the Indian Drama had its origin in a cult, that it passed through three distinct stages of which the first was the "Granthikas" or Kathakas, the second that of the "Yatras" and the third that of the "Natakas". In the first, an incident is recited by musicians in one or two groups and in the second, the characters were represented by different individuals through the medium of actions and dialogues, and in the third instance, the whole action is carried out exclusively by means of dialogue in addition to the applicants of Dance, Mimics, Music etc. As time passed, the Dance with songs gradually assumed the form of regular dramatic spectacles, and the range of subjects treated was extended beyond the legends connected. Bharata in the first chapter of his Natyasastra, described the origin of Drama that he contemplated to make the fifth Veda not only for the sake of amusement but also for religious upliftment with the help of 'Natyasutras' composed by 'Sadasiva, Silalan and 'Krisaswa', he compiled Natyasastra and the art-loving people of India found it authoritative and further developed other musical forms, instruments etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बहुत से इतिहासकारों का मत था कि भारतीय नाट्यशास्त्र का उद्गम क्रमिक रूप से ही हुआ था, और यह कि यह तीन पृथक चरणों से होकर गुजरा पहला चरण ग्रंथिकास या कथाकास था दूसरा चरण यात्रास और तीसरा नाटकास प्रथम चरण में किसी घटना का संगीतकार एक या दो समूह में गायन करते हैं और द्वितीय चरण में पात्रों का प्रतिरूपण प्रदर्शन और संवाद के माध्यम से अलग - अलग व्यक्तियों द्वारा किया जाता था और तीसरे प्रक्रम में संपूर्ण कार्य नृत्य, अनुकरण, संगीत आदि युक्तियों के अलावा अनन्यरूप से संवाद के माध्यम से किया जाता है कालान्तर में गीत के साथ नृत्य का संयोग धीरे - धीरे नियमित नाटकीय अद्भुत स्वरूप को प्राप्त कर लिया और इसमें व्यवहृत विषयों की सीमा का विस्तार संबंधित पौराणिक कथाओं से आगे तक हुआ भरत ने अपने नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में नाटक की उत्पत्ति की व्याख्या इस प्रकार की कि उन्होंने पंचम वेद की रचना का चिंतन केवल मनोरंजन मात्र के लिए नहीं अपितु इसका प्रयोजन धार्मिक उत्थान करना भी था; सदाशिव, सिलालित, कृशास्वी द्वारा रचित नाट्यसूत्रों की सहायता से उन्होंने नाट्यशास्त्र का संकलन किया और भारत के कलाप्रेमी लोगों ने इसे अधिकृत पाठ माना और तदुपरांत संगीत के अन्य प्रकार और वाद्य यंत्र विकसित किया

One among the following is NOT a musical form in Natyasastra's drama.
निम्नलिखित में से एक कौन - सा 'नाट्यशास्त्र' नाटक में संगीत का रूप नहीं है ?

[Question ID = 375][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q68]
1. Naandi/नंदी [Option ID = 1499]
2. Asraavana/अश्रवण [Option ID = 1500]
3. Dhruva/ध्रुव [Option ID = 1497]
4. Roopaka/रूपक [Option ID = 1498]

Correct Answer :-
- Dhruva/ध्रुव [Option ID = 1497]

4) Read the following passage carefully and answer the questions given below.

Many historians were of the opinion that the Indian Drama had its origin in a cult, that it passed through three distinct stages of which the first was the "Granthikas" or Kathakas, the second that of the "Yatras" and the third that of the "Natakas". In the first, an incident is recited by musicians in one or two groups and in the second, the characters were represented by different individuals through the medium of actions and dialogues, and in the third instance, the whole action is carried out exclusively by means of dialogue in addition to the applicants of Dance, Mimics, Music etc. As time passed, the Dance with songs gradually assumed the form of regular dramatic spectacles, and the range of subjects treated was extended beyond the legends connected. Bharata in the first chapter of his Natyasastra, described the origin of Drama that he contemplated to make the fifth Veda not only for the sake of amusement but also for religious upliftment with the help of 'Natyasutras' composed by 'Sadasiva, Silalan and 'Krisaswa', he compiled Natyasastra and the art-loving people of India found it authoritative and further developed other musical forms, instruments etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बहुत से इतिहासकारों का मत था कि भारतीय नाट्यशास्त्र का उद्गम क्रमिक रूप से ही हुआ था, और यह कि यह तीन पृथक चरणों से होकर गुजरा पहला चरण ग्रंथिकास या कथाकास था दूसरा चरण यात्रास और तीसरा नाटकास प्रथम चरण में किसी घटना का संगीतकार एक या दो समूह में गायन करते हैं और द्वितीय चरण में पात्रों का प्रतिरूपण प्रदर्शन और संवाद के माध्यम से अलग - अलग व्यक्तियों द्वारा किया जाता था और तीसरे प्रक्रम में संपूर्ण कार्य नृत्य, अनुकरण, संगीत आदि युक्तियों के अलावा अनन्यरूप से संवाद के माध्यम से किया जाता है कालान्तर में गीत के साथ नृत्य का संयोग धीरे - धीरे नियमित नाटकीय अद्भुत स्वरूप को प्राप्त कर लिया और इसमें व्यवहृत विषयों की सीमा का विस्तार संबंधित पौराणिक कथाओं से आगे तक हुआ भरत ने अपने नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में नाटक की उत्पत्ति की व्याख्या इस प्रकार की कि उन्होंने पंचम वेद की रचना का चिंतन केवल मनोरंजन मात्र के लिए नहीं अपितु इसका प्रयोजन धार्मिक उत्थान करना भी था; सदाशिव, सिलालित, कृशास्वी द्वारा रचित नाट्यसूत्रों की सहायता से उन्होंने नाट्यशास्त्र का संकलन किया और भारत के कलाप्रेमी लोगों ने इसे अधिकृत पाठ माना और तदुपरांत संगीत के अन्य प्रकार और वाद्य यंत्र विकसित किया

Rangapooja of Natyasastra can be compared to which item of Bharatanatyam?
नाट्यशास्त्र की रंगपूजा की तुलना भरतनाट्यम की मदों से की जा सकती है :

[Question ID = 376][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q69]
1. Sabdam/शब्दम [Option ID = 1501]
2. Varnam/वर्णनम [Option ID = 1502]
3. Allarippu/अल्लारिपु [Option ID = 1503]
4. Jatiswaram/जातिस्वरम [Option ID = 1504]

Correct Answer :-

- Sabdam/शब्दम [Option ID = 1501]

---

5) Read the following passage carefully and answer the questions given below.

Many historians were of the opinion that the Indian Drama had its origin in a cult, that it passed through three distinct stages of which the first was the "Granthikas" or Kathakas, the second that of the "Yatras" and the third that of the "Natakas". In the first, an incident is recited by musicians in one or two groups and in the second, the characters were represented by different individuals through the medium of actions and dialogues, and in the third instance, the whole action is carried out exclusively by means of dialogue in addition to the applicants of Dance, Mimics, Music etc. As time passed, the Dance with songs gradually assumed the form of regular dramatic spectacles, and the range of subjects treated was extended beyond the legends connected. Bharata in the first chapter of his Natyasastra, described the origin of Drama that he contemplated to make the fifth Veda not only for the sake of amusement but also for religious upliftment with the help of 'Natyasutras' composed by 'Sadasiva, Silalan and 'Krisaswa', he compiled Natyasastra and the art-loving people of India found it authoritative and further developed other musical forms, instruments etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बहुत से इतिहासकारों का मत था कि भारतीय नाट्यशास्त्र का उद्गम क्रमिक रूप से ही हुआ था, और यह कि यह तीन पृथक चरणों से होकर गुजरा पहला चरण ग्रंथिकास या कथाकास था दूसरा चरण यात्रास और तीसरा नाटकास प्रथम चरण में किसी घटना का संगीतकार एक या दो समूह में गायन करते हैं और द्वितीय चरण में पात्रों का प्रतिरूपण प्रदर्शन और संवाद के माध्यम से अलग - अलग व्यक्तियों द्वारा किया जाता था और तीसरे प्रक्रम में संपूर्ण कार्य नृत्य, अनुकरण, संगीत आदि युक्तियों के अलावा अनन्यरूप से संवाद के माध्यम से किया जाता है कालान्तर में गीत के साथ नृत्य का संयोग धीरे - धीरे नियमित नाटकीय अद्भुत स्वरूप को प्राप्त कर लिया और इसमें व्यवहृत विषयों की सीमा का विस्तार संबंधित पौराणिक कथाओं से आगे तक हुआ भरत ने अपने नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में नाटक की उत्पत्ति की व्याख्या इस प्रकार की कि उन्होंने पंचम वेद की रचना का चिंतन केवल मनोरंजन मात्र के लिए नहीं अपितु इसका प्रयोजन धार्मिक उत्थान करना भी था; सदाशिव, सिलालित, कृशास्वी द्वारा रचित नाट्यसूत्रों की सहायता से उन्होंने नाट्यशास्त्र का संकलन किया और भारत के कलाप्रेमी लोगों ने इसे अधिकृत पाठ माना और तदुपरांत संगीत के अन्य प्रकार और वाद्ध यंत्र विकसित किया

In ancient India, the performing artists performed all together which is known as:
प्राचीन भारत में प्रार्थना करने वाले कलाकार एक साथ प्रदर्शन करते थे जिसे कहा जाता है :

[Question ID = 377][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q70]

1. Chhalikya Krida/छालिक्य क्रिढा [Option ID = 1505]
2. Touryatrikam/तौर्यत्रिकम [Option ID = 1506]
3. Asaarita Geeti/असारिता गीति [Option ID = 1507]
4. Chhalikya Gana/छालिक्या गाना [Option ID = 1508]

Correct Answer :-

- Chhalikya Krida/छालिक्य क्रिढा [Option ID = 1505]

Topic:- Muc_ KM_C

1) Read the passage carefully and answer the questions that follow.

Indian classical music developed from simple chanting to a highly evolved melodic system of music, the Raga. The transition from chant to song was gradual with melodic sweetness gaining prominence over the intellectual technique in music. The Samskrita treatises have been the most important source of information on the development of music, dance and drama, which Puranas have given importance to sacred music, the Epics give interesting accounts of vocal, instrumental music and dance. It is through these texts we are able to understand the definition and explanation of musical concepts like Nada, Sruti, Swara, Raga, Tala, Gamakas, other musical terms etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय शास्त्रीय संगीत साधारण रूप से आलाप लेने से संगीत की अत्यधिक उन्नत लयराग प्रणाली, राग के रूप में विकसित हुआ आलाप से गीत तक का परिवर्तन धीरे धीरे हुआ जिसमें संगीत के क्षेत्र में बौद्धिक तकनीक की तुलना में स्वर - माधुर्य को प्रमुखता प्राप्त हुई संस्कृत के प्रबंध, संगीत, नृत्य और नाटक के विकास से संबंधित जानकारी के प्रमुख स्रोत रहे हैं पुराणों में पवित्र संगीत को महत्व दिया गया है, परन्तु महाकाव्यों में गायन, वाद्य संगीत और नृत्य संबंधी रोचक विवरण प्राप्त होता है इन्हीं पुस्तकों के माध्यम से सांगीतिक संकल्पनाओं जैसे नाद शुति, स्वर, राग, ताल, गमका, सांगीतिक रूपों आदि की परिभाषाओं और व्याख्याओं को समझ पाते हैं

Not a Varna in Natyasastra.
नाट्यशास्त्र में वर्ण नहीं है :

[Question ID = 378][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q71]

1. Arohi/आरोही [Option ID = 1509]
2. Sthayi/स्थायी [Option ID = 1510]
3. Sanchari/संचारी [Option ID = 1511]
4. Abhoga/आभोगा [Option ID = 1512]

Correct Answer :-

- Arohi/आरोही [Option ID = 1509]

---

2) Read the passage carefully and answer the questions that follow.

Indian classical music developed from simple chanting to a highly evolved melodic system of music, the Raga. The transition from chant to song was gradual with melodic sweetness gaining prominence over the intellectual technique in music. The Samskrita treatises have been the most important source of information on the development of music, dance and drama, which Puranas have given importance to sacred music, the Epics give interesting accounts of vocal, instrumental music and dance. It is through these texts we are able to understand the definition and explanation of musical concepts like Nada, Sruti, Swara, Raga, Tala, Gamakas, other musical terms etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय शास्त्रीय संगीत साधारण रूप से आलाप लेने से संगीत की अत्यधिक उन्नत लयराग प्रणाली, राग के रूप में विकसित हुआ आलाप से गीत तक का परिवर्तन धीरे धीरे हुआ जिसमें संगीत के क्षेत्र में बौद्धिक तकनीक की तुलना में स्वर - माधुर्य को प्रमुखता प्राप्त हुई संस्कृत के प्रबंध, संगीत, नृत्य और नाटक के विकास से संबंधित जानकारी के प्रमुख स्रोत रहे हैं पुराणों में पवित्र संगीत को महत्व दिया गया है, परन्तु महाकाव्यों में गायन, वाद्य संगीत और नृत्य संबंधी रोचक विवरण प्राप्त होता है इन्हीं पुस्तकों के माध्यम से सांगीतिक संकल्पनाओं जैसे नाद शुति, स्वर, राग, ताल, गमका, सांगीतिक रूपों आदि की परिभाषाओं और व्याख्याओं को समझ पाते हैं

Sacred music includes:
पवित्र संगीत में शामिल होते हैं :

[Question ID = 379][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q72]

1. Devarnama/देवरनामा [Option ID = 1513]
2. Ugabogas/युगबोगा [Option ID = 1514]
3. Churnikas/चूर्णिका [Option ID = 1515]
4. Sopana Sangeetam/सोपान संगीतम [Option ID = 1516]

Correct Answer :-

- Devarnama/देवरनामा [Option ID = 1513]

---

3) Read the passage carefully and answer the questions that follow.

Indian classical music developed from simple chanting to a highly evolved melodic system of music, the Raga. The transition from chant to song was gradual with melodic sweetness gaining prominence over the intellectual technique in music. The Samskrita treatises have been the most important source of information on the development of music, dance and drama, which Puranas have given importance to sacred music, the Epics give interesting accounts of vocal, instrumental music and dance. It is through these texts we are able to understand the definition and explanation of musical concepts like Nada, Sruti, Swara, Raga, Tala, Gamakas, other musical terms etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय शास्त्रीय संगीत साधारण रूप से आलाप लेने से संगीत की अत्यधिक उन्नत लयराग प्रणाली, राग के रूप में विकसित हुआ आलाप से गीत तक का परिवर्तन धीरे धीरे हुआ जिसमें संगीत के क्षेत्र में बौद्धिक तकनीक की तुलना में स्वर - माधुर्य को प्रमुखता प्राप्त हुई संस्कृत के प्रबंध, संगीत, नृत्य और नाटक के विकास से संबंधित जानकारी के प्रमुख स्रोत रहे हैं पुराणों में पवित्र संगीत को महत्व दिया गया है, परन्तु महाकाव्यों में गायन, वाद्य संगीत और नृत्य संबंधी रोचक विवरण प्राप्त होता है इन्हीं पुस्तकों के माध्यम से सांगीतिक संकल्पनाओं जैसे नाद शुति, स्वर, राग, ताल, गमका, सांगीतिक रूपों आदि की परिभाषाओं और व्याख्याओं को समझ पाते हैं

The age of Ramayana was considered the age of:
रामायण काल को निम्नलिखित काल माना जाता था

[Question ID = 380][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q73]

1. Gaana/गाना [Option ID = 1517]
2. Jaatis/जाति [Option ID = 1518]
3. Gitakas/गीतिका [Option ID = 1519]
4. Alapti/अलाप्ति [Option ID = 1520]

Correct Answer :-

- Gaana/गाना [Option ID = 1517]

---

4) Read the passage carefully and answer the questions that follow.

Indian classical music developed from simple chanting to a highly evolved melodic system of music, the Raga. The transition from chant to song was gradual with melodic sweetness gaining prominence over the intellectual technique in music. The Samskrita treatises have been the most important source of information on the development of music, dance and drama, which Puranas have given importance to sacred music, the Epics give interesting accounts of vocal, instrumental music and

dance. It is through these texts we are able to understand the definition and explanation of musical concepts like Nada, Sruti, Swara, Raga, Tala, Gamakas, other musical terms etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय शास्त्रीय संगीत साधारण रूप से आलाप लेने से संगीत की अत्यधिक उन्नत लयराग प्रणाली, राग के रूप में विकसित हुआ आलाप से गीत तक का परिवर्तन धीरे धीरे हुआ जिसमें संगीत के क्षेत्र में बौद्धिक तकनीक की तुलना में स्वर - माधुर्य को प्रमुखता प्राप्त हुई संस्कृत के प्रबंध, संगीत, नृत्य और नाटक के विकास से संबंधित जानकारी के प्रमुख स्रोत रहे हैं पुराणों में पवित्र संगीत को महत्व दिया गया है, परन्तु महाकाव्यों में गायन, वाद्य संगीत और नृत्य संबंधी रोचक विवरण प्राप्त होता है इन्हीं पुस्तकों के माध्यम से सांगीतिक संकल्पनाओं जैसे नाद श्रुति, स्वर, राग, ताल, गमका, सांगीतिक रूपों आदि की परिभाषाओं और व्याख्याओं को समझ पाते हैं

Not a popular folk song of south:
दक्षिण का लोकप्रिय लोक संगीत नहीं है :

[Question ID = 381][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q74]
1. Kummi/कुम्मी [Option ID = 1521]
2. Kolattam/कोलाट्टम [Option ID = 1522]
3. Tarangam/तरंगम [Option ID = 1523]
4. Dandakam/दंडकम [Option ID = 1524]

Correct Answer :-
- Kummi/कुम्मी [Option ID = 1521]

5) Read the passage carefully and answer the questions that follow.

Indian classical music developed from simple chanting to a highly evolved melodic system of music, the Raga. The transition from chant to song was gradual with melodic sweetness gaining prominence over the intellectual technique in music. The Samskrita treatises have been the most important source of information on the development of music, dance and drama, which Puranas have given importance to sacred music, the Epics give interesting accounts of vocal, instrumental music and dance. It is through these texts we are able to understand the definition and explanation of musical concepts like Nada, Sruti, Swara, Raga, Tala, Gamakas, other musical terms etc.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय शास्त्रीय संगीत साधारण रूप से आलाप लेने से संगीत की अत्यधिक उन्नत लयराग प्रणाली, राग के रूप में विकसित हुआ आलाप से गीत तक का परिवर्तन धीरे धीरे हुआ जिसमें संगीत के क्षेत्र में बौद्धिक तकनीक की तुलना में स्वर - माधुर्य को प्रमुखता प्राप्त हुई संस्कृत के प्रबंध, संगीत, नृत्य और नाटक के विकास से संबंधित जानकारी के प्रमुख स्रोत रहे हैं पुराणों में पवित्र संगीत को महत्व दिया गया है, परन्तु महाकाव्यों में गायन, वाद्य संगीत और नृत्य संबंधी रोचक विवरण प्राप्त होता है इन्हीं पुस्तकों के माध्यम से सांगीतिक संकल्पनाओं जैसे नाद श्रुति, स्वर, राग, ताल, गमका, सांगीतिक रूपों आदि की परिभाषाओं और व्याख्याओं को समझ पाते हैं

Not included in classification of Nada:
नाद के वर्गीकरण में शामिल नहीं है :

[Question ID = 382][Question Description = S2_qSNz_PG_MKM_Q75]
1. Udvahita/उद्वहित [Option ID = 1525]
2. Sukshma/सूक्ष्म [Option ID = 1526]
3. Vyakta/व्यक्त [Option ID = 1527]
4. Kritrima/कृत्रिम [Option ID = 1528]

Correct Answer :-
- Udvahita/उद्वहित [Option ID = 1525]

Topic:- Mus_RS_A

1) Which poetical work Tagore dedicated to Atulprasad Sen?
किस काव्यात्मक कृति में टैगोर ने अतुलप्रसाद सेन को समर्पित किया ?

[Question ID = 452][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q01]
1. Parisesh/परिशेष [Option ID = 1805]
2. Kalpana/कल्पना [Option ID = 1806]
3. Chaitali/चैताली [Option ID = 1807]
4. Katha O Kahi/कथा ओ कही [Option ID = 1808]

Correct Answer :-
- Parisesh/परिशेष [Option ID = 1805]

2) Where did Tagore compose the song "Path ekhonou sesh holo na"?

Prepp
Your Personal Exams Guide

टैगोर ने कहाँ पर "पथ ऐकूनू शेष होलो ना" गीत की रचना की ?

[Question ID = 453][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q02]

1. Budapest/बुडापेस्ट [Option ID = 1809]
2. Berlin/बर्लिन [Option ID = 1810]
3. London/लन्दन [Option ID = 1811]
4. Munich/म्युनिख [Option ID = 1812]

Correct Answer :-

- Budapest/बुडापेस्ट [Option ID = 1809]

3) Who among the following is the Notation maker of "Kaho kaho more priyo"?
निम्नलिखित में से कौन 'कहो कहो मोरे प्रियो' गीत के स्वयिता हैं ?

[Question ID = 454][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q03]

1. Sushil Kumar Bhanjo Chowdhury/सुशील कुमार भंज चौधरी [Option ID = 1813]
2. Sailojaranjan Mazumdar/शैलजा रंजन मजुमदार [Option ID = 1814]
3. Indira Devi Chowdhurani/इन्दू देवी चौधुरानी [Option ID = 1815]
4. Dinendranath Tagore/दिनेन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 1816]

Correct Answer :-

- Sushil Kumar Bhanjo Chowdhury/सुशील कुमार भंज चौधरी [Option ID = 1813]

4) In which poetical work of Tagore is the poem "Nirjharer Swapnabhanga"?
टैगोर के किस काल कृति में "निझरिर स्वप्नभंग" कविता पायी जाती है ?

[Question ID = 455][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q04]

1. Saisab Sangeet/शैशव संगीत [Option ID = 1817]
2. Pravat Sangeet/प्रभात संगीत [Option ID = 1818]
3. Dharma Sangeet/धर्म संगीत [Option ID = 1819]
4. Sandhya Sangeet/संध्या संगीत [Option ID = 1820]

Correct Answer :-

- Saisab Sangeet/शैशव संगीत [Option ID = 1817]

5) To whom did Tagore dedicate his work 'Punascha'?
'पुनःश्च' इस कृति को टैगोर ने किन्हें समर्पित किया था ?

[Question ID = 456][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q05]

1. Nitu/नीतू [Option ID = 1821]
2. Ayodhyanath Pakrashi/अयोध्यानाथ पकराशी [Option ID = 1822]
3. Promothonath Chowdhury/प्रमोथोनाथ चौधरी [Option ID = 1823]
4. Lokendranath Palit/लोकेन्द्रनाथ पालित [Option ID = 1824]

Correct Answer :-

- Nitu/नीतू [Option ID = 1821]

6) Who was 'Niroja'?
'निरोजा' कौन थी ?

[Question ID = 457][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q06]

1. Niece of Kadambari Devi/कादम्बरी की भांजी [Option ID = 1825]
2. Wife of Hemendranath Tagore/हेमेन्द्रनाथ टैगोर की पत्नी [Option ID = 1826]
3. Daughter of Dwipendranath Tagore/द्विपेन्द्रनाथ टैगोर की बेटी [Option ID = 1827]
4. Elder sister of Soumendranath Tagore/सोमन्द्रनाथ टैगोर की बड़ी बहन [Option ID = 1828]

Correct Answer :-

- Niece of Kadambari Devi/कादम्बरी की भांजी [Option ID = 1825]

7) To whom did Tagore dedicate the book '*Sonar Tori*'?

टैगोर ने 'सोनार तोरी' पुस्तक किसको समर्पित किया है ?

[Question ID = 458][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q07]

1. Debendranath Thakur/देवेन्द्रनाथ ठाकुर [Option ID = 1829]
2. Debendranath Sen/देवेन्द्रनाथ सेन [Option ID = 1830]
3. Lokendranath Palit/लोकेन्द्रनाथ पालित [Option ID = 1831]
4. Promothonath Chowdhury/प्रोमोथोनाथ चौधरी [Option ID = 1832]

Correct Answer :-

- Debendranath Thakur/देवेन्द्रनाथ ठाकुर [Option ID = 1829]

8) In which Raga is the song 'Yadi keho nahi chay'?
'जोदी केहो नाही चाए' इस गीत के राग का उल्लेख कीजिए :

[Question ID = 459][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q08]

1. Mishra Khat/मिश्र खट [Option ID = 1833]
2. Ramkeli/रामकेली [Option ID = 1834]
3. Gour sarang/गाउर सारंग [Option ID = 1835]
4. Purabi/पूरबी [Option ID = 1836]

Correct Answer :-

- Mishra Khat/मिश्र खट [Option ID = 1833]

9) Where did Tagore write his song "Tumi Sandhyar Meghmala"?
टैगोर ने 'तूमी सन्धार मेघो माला' इस गीत की रचना कहाँ करी थी ?

[Question ID = 460][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q09]
1. Shantiniketan/शांतिनिकेतन [Option ID = 1837]
2. Chalanbil/चलनबिल [Option ID = 1838]
3. Nagar Nodi/नगर नोदी [Option ID = 1839]
4. Dhaka/ढाका [Option ID = 1840]

Correct Answer :-

- Shantiniketan/शांतिनिकेतन [Option ID = 1837]

10) Mention the first song of 'Path' upaparyaya.
'पाथ' उपपरजा (sub - category) के प्रथम गीत का उल्लेख कीजिए :

[Question ID = 461][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q10]
1. Ei asa yaoar kheyar/एई आसा जाआर खेयार [Option ID = 1841]
2. Amar ar hobe na deri/आमार आर होबे ना देरी [Option ID = 1842]
3. Haoa lage ganor pale/हवा लागे गानेर पाले [Option ID = 1843]
4. Pathe chole yete yete/पथे चोले जेते जेते [Option ID = 1844]

Correct Answer :-

- Ei asa yaoar kheyar/एई आसा जाआर खेयार [Option ID = 1841]

11) ' ___________________ ki sudhagandho esechhe aji nabobasanto pabone' - The first line of this song is:
'_______ की सुगंधो एशेछे आजी नव वसन्तो पवने" - इस गीत के पहली पंक्ति का उल्लेख कीजिए -

[Question ID = 462][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q11]
1. Ore bakul parul/ओरे बोकुल पारुल [Option ID = 1845]
2. Kamalboner madhupraji eso/कमलबोनेर मधुपराजी एशो [Option ID = 1846]
3. Katha kosne lo rai/कथा कोश्ने लो राई [Option ID = 1847]
4. Kakhan dile paraye/कखन दिले पराए [Option ID = 1848]

Correct Answer :-

- Ore bakul parul/ओरे बोकुल पारुल [Option ID = 1845]

12) Who edited Tagore's '*Sangeet Chinta*'?

टैगोर की 'संगीत - चिंता' को किसने संपादित किया है ?

[Question ID = 463][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q12]
1. Rabindranath Tagore/रवीन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 1849]
2. Dilip Kumar Roy/दिलीप कुमार राय [Option ID = 1850]
3. Pulinbihari Sen/पुलिन बिहारी सेन [Option ID = 1851]
4. Dhurjati Prasad Mukhopadhyay/धुर्जटी प्रसाद मुखोपाध्याय [Option ID = 1852]

Correct Answer :-

- Rabindranath Tagore/रवीन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 1849]

13) Identify the song which is composed in raag 'Khat'.

'खट' राग में रचित गीत को पहचानिये :

[Question ID = 464][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q13]
1. Bahir pathe bibagi hiya/बाहिर पाथे बिबागी हिया

   [Option ID = 1853]
2. Bipashar tire bhramibare jai/बिपाशार तिरे भ्रमिबारे जाइ

   [Option ID = 1854]
3. Birasa din birala kaj/बिरस दिन बिरोलो काज

   [Option ID = 1855]
4. Basanti he bhubanamohini/बसंती हे भुवनमोहिनी

   [Option ID = 1856]

Correct Answer :-

- Bahir pathe bibagi hiya/बाहिर पाथे बिबागी हिया

  [Option ID = 1853]

Prepp
Your Personal Exams Guide

14) Identify the raag of this song - 'Swarup tnar ke jane'

'स्वरुप तौर के जाने' - इस गीत का राग पहचानिये :

[Question ID = 465][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q14]

1. Bhimpalasi/भीमपलासी

 [Option ID = 1857]
2. Bihag/बेहाग

 [Option ID = 1858]
3. Kedar/केदार

 [Option ID = 1859]
4. Malkauns/मालकौंस

 [Option ID = 1860]

Correct Answer :-

- Bhimpalasi/भीमपलासी

 [Option ID = 1857]

15) 'Aji enechhi tnahari ashirbad' - Identify the taal of this song.

'अजि एनेछी तँहारी आशीर्वाद'- इस गीत की ताल पहचानिये :

[Question ID = 466][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q15]

1. Ardha Jhaptal/अर्ध - झपताल [Option ID = 1861]
2. Jhaptal/झपताल [Option ID = 1862]
3. Jhampak/झंपक [Option ID = 1863]
4. Surphaktal/सुरफकताल [Option ID = 1864]

Correct Answer :-

- Ardha Jhaptal/अर्ध - झपताल [Option ID = 1861]

16) 'Kemone phiriya jao' - Identify the taal of this song.

'केमोने फिरिया जाओ' - इस गीत की ताल पहचानियें :

[Question ID = 467][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q16]

1. Surphanktal/सुरफ्कताल [Option ID = 1865]
2. Chawtal/चौताल [Option ID = 1866]
3. Dadra/दादरा [Option ID = 1867]
4. Dhamar/धामार [Option ID = 1868]

Correct Answer :-

- Surphanktal/सुरफकताल [Option ID = 1865]

17) Identify the song which is written by Rajanikanto Sen?

रजनीकांत सेन द्वारा लिखित गीत की पहचान कीजिए :

[Question ID = 468][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q17]

1. Tumi aar ektidin thako/तुमि आर एक्टिदिन थाको [Option ID = 1869]
2. E madhurate balo ke bina bajay/ए मधुराते बोलो के बिना बाजाय [Option ID = 1870]
3. Tume sundar tai tomar biswa/तुमि सुन्दर ताइ तोमार बिस्व [Option ID = 1871]
4. Eso prana sakha eso prane/एसो प्राण सखा एसो प्राणे [Option ID = 1872]

Correct Answer :-

- Tumi aar ektidin thako/तुमि आर एक्टिदिन थाको [Option ID = 1869]

18) 'Kshanika' Kabyagrantha is dedicated to:

'क्षणिका' काव्यग्रंथ किसे समर्पित है :

[Question ID = 469][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q18]

1. Debendranath Tagore/देवेन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 1873]
2. Santidev Ghosh/शांतिदेव घोष [Option ID = 1874]
3. Lokendranath Palit/लोकेन्द्रनाथ पालित [Option ID = 1875]
4. Kshitimohan Sen/क्षितिमोहन सेन [Option ID = 1876]

Correct Answer :-

- Debendranath Tagore/देवेन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 1873]

19) The song 'E path gechhe kon khane go kon khane' is used in:

'ए पथ गेछे कोन खाने गो कोन खाने' - गीत का प्रयोग कहाँ हुआ है :

[Question ID = 470][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q19]

1. Natir puja/नाटिर पूजा [Option ID = 1877]
2. Achalayatan/अचलायतन [Option ID = 1878]
3. Jogajog/जोगाजोग [Option ID = 1879]
4. Malancha/मालंच [Option ID = 1880]

Correct Answer :-

- Natir puja/नाटिर पूजा [Option ID = 1877]

20) In which drama, Rabindranath Tagore has used the song 'jowban sarashi nire'?

निम्नलिखित में से कौन से नाटक में रवीन्द्रनाथ टैगोर ने 'यौवन सरसी नीरे' गीत का प्रयोग किया है :

[Question ID = 471][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q20]

1. Rakta Karabi/रक्त करबी [Option ID = 1881]
2. Sodh Bodh/शोध - बोध [Option ID = 1882]
3. Griha Prabesh/गृह प्रवेश [Option ID = 1883]
4. Bisarjan/विसर्जन [Option ID = 1884]

Correct Answer :-

- Rakta Karabi/रक्त करबी [Option ID = 1881]

21) Identify the poem 'Bharat Tirtha'.
'भारत तीर्थ' कविता की पहचान कीजिए :

[Question ID = 472][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q21]

1. He Bharat aji tomari sabhay/हे भारत आजि तोमारि सभय [Option ID = 1885]
2. He morchitta punna tirthe/हे मोर चित्त पुण्ण तीर्थे [Option ID = 1886]
3. E Bharate rakho nitya prabhu/ए भारते राखो नित्य प्रभु [Option ID = 1887]
4. Aji e Bharat lajjit he/आजि ए भारत लज्जित हे [Option ID = 1888]

Correct Answer :-

- He Bharat aji tomari sabhay/हे भारत आजि तोमारि सभय [Option ID = 1885]

22) 'Parisodh' is a poem of:
'परिशोध' निम्न में से किसकी कविता है :

[Question ID = 473][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q22]

1. Kheya/खेया [Option ID = 1889]
2. Naibedya/नैवेद्य [Option ID = 1890]
3. Kshnika/क्षणिका [Option ID = 1891]
4. Katha-O-Kahini/कथा - ओ - काहिनी [Option ID = 1892]

Correct Answer :-

- Kheya/खेया [Option ID = 1889]

23) Who wrote the book '*Jiboner Jharapata*'?
'जीवोनेर झोड़ापाता' इस पुस्तक की रचना किसने की ?

[Question ID = 474][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q23]

1. Indira devi Choudhurani/इन्द्रदेवी चौधरानी [Option ID = 1893]
2. Swarna Kumari Devi/सुवर्ण कुमारी देवी [Option ID = 1894]
3. Saraladevi Choudhurani/सरलादेवी चौधरानी [Option ID = 1895]
4. Soudamini Devi/सौदामिनी देवी [Option ID = 1896]

Correct Answer :-

- Indira devi Choudhurani/इन्द्रदेवी चौधरानी [Option ID = 1893]

24) The song of Rajanikanta Sen, 'Shunao tomar amrito bani' resembles the Tagore song:
रजनीकांत सेन का गीत 'शोनाओ तोमार अमृतो बानी' टैगोर के किस गीत से मिलता जुलता है :

[Question ID = 475][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q24]

1. Dhanrao mon ananto brombhando majhe/दाड़ाओ मन अनन्त ब्रह्माण्डो माझे [Option ID = 1897]
2. Dhanriya acho tumi amar gaaner opare/दाड़िए आछो तूमी आमार गानेरी ओपारे [Option ID = 1898]
3. Dao he hridoy bhore dao/दाओ हे हृदयो भोरे दाओ [Option ID = 1899]
4. Dharao amar ankhir aage/दाओ हे आमार आँखीर आगे [Option ID = 1900]

Correct Answer :-

- Dhanrao mon ananto brombhando majhe/दाड़ाओ मन अनन्त ब्रह्माण्डो माझे [Option ID = 1897]

25) What type of Bengali tune is used in the song 'or maaner e bandh tutbe naki' in the drama Prayoshchitto?
'प्रायश्चित' नाटक के गीत 'ओ मानेर ए बाँध टूटबे ना कि' में किस प्रकार के बंगाली सुर का प्रयोग किया गया है ?

[Question ID = 476][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q25]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. Dhop Kirtan/धप कीर्तन [Option ID = 1901]
2. Tarja/तरजा [Option ID = 1902]
3. Baul/बाऊल [Option ID = 1903]
4. Bhatiyali/भाटयाली [Option ID = 1904]

Correct Answer :-

- Dhop Kirtan/धप कीर्तन [Option ID = 1901]

26) On which date (and year), Rabindranath wrote the song 'Biswabidya tirtho prangan'?
'विश्वविद्या तीर्थो प्राणगन' इस गीत की रचना रवीन्द्रनाथ ने किस दिन एवं किस वर्ष में किया था ?

[Question ID = 477][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q26]
1. 7th July, 1938/7 जुलाई 1938 [Option ID = 1905]
2. 8th May, 1939/8 मई 1939 [Option ID = 1906]
3. 7th August, 1940/7 अगस्त 1940 [Option ID = 1907]
4. 14th April, 1941/14 अप्रैल 1941 [Option ID = 1908]

Correct Answer :-

- 7th July, 1938/7 जुलाई 1938 [Option ID = 1905]

27) Which of the following song was NOT written by Rabindranath Tagore for the wedding ceremony of his grand-daughter Nandini?

रवीन्द्रनाथ द्वारा अपनी पोती नन्दिनी के विवाह समारोह के लिए इनमें से किस गीत की रचना नहीं की गई थी ?

[Question ID = 478][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q27]

1. Premer milondine/प्रेमेर मिलोनदिने [Option ID = 1909]
2. Prem esechilo nishabdo chorone/प्रेम एशेछीलो निशब्दो चरोने [Option ID = 1910]
3. Sumangali badhu/सुमंगोली बोधू [Option ID = 1911]
4. Nabajiboner jatrapathe/नव जीवोनेर जात्रा पोथे [Option ID = 1912]

Correct Answer :-

- Premer milondine/प्रेमेर मिलोनदिने [Option ID = 1909]

28) '*Antar Bahir*', written while traveling across Arabian Ocean, is the part of which of the following essays?
अरब सागर पर यात्रा करते हुए लिखा गया अनुबन्ध इनमें से किस निबंध का अंश है :

[Question ID = 479][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q28]
1. *Sanchay*/संचय [Option ID = 1913]
2. *Kalantar*/कालान्तर [Option ID = 1914]
3. *Pather Sanchay*/पोथेर संचय [Option ID = 1915]
4. *Sahityer Pathe*/साहित्येर पोथे [Option ID = 1916]

Correct Answer :-

- *Sanchay*/संचय [Option ID = 1913]

29) Select the name of the composer who composed the song 'Aju bahata sugandha pabana'.

'आजु बहत सुगन्ध पवन' इस गीत के रचयिता को चिन्हित कीजिए :

[Question ID = 480][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q29]
1. Jadubhatta/जदुभट्ट [Option ID = 1917]
2. Manrang/मनरंग [Option ID = 1918]
3. Sanad Piya/सनद पिया [Option ID = 1919]
4. Surdas/सूरदास [Option ID = 1920]

Correct Answer :-

- Jadubhatta/जदुभट्ट [Option ID = 1917]

30) "Oke dhorile to dhora debena"- Who sang this song in the drama 'Prayoshchitto'?
'प्रायश्चित' नाटक में 'ओके धोरीले तो धोरा देबेना' इस गीत को किसने गाया है ?

[Question ID = 481][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q30]
1. Basanta Ray/बसन्त राय [Option ID = 1921]
2. Dhananjoy/धनन्जय [Option ID = 1922]
3. Ram Mohan/राममोहन [Option ID = 1923]
4. Sukumar/सुकुमार [Option ID = 1924]

Correct Answer :-

- Basanta Ray/बसन्त राय [Option ID = 1921]

31) '*Shodbodh*' is the dramatic form of the story:
'शोधबोध' इनमें से किस कहानी का नाटकीय रूप है -

[Question ID = 482][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q31]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. Shesher ratri/शेषेर रात्रि [Option ID = 1925]
2. Poila nombor/पोइला नोम्बोर [Option ID = 1926]
3. Kormofol/कर्मोफोल [Option ID = 1927]
4. Choraidhon/चोराईधन [Option ID = 1928]

Correct Answer :-

- Shesher ratri/शेषेर रात्रि [Option ID = 1925]

32) Which one of the following is NOT included in the *Swarabitan* series?
सुरोबितान शृंखला में इनमें से कौन सा सम्मिलित नहीं किया गया है ?

[Question ID = 483][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q32]

1. *Shaphali*/शेफाली [Option ID = 1929]
2. *Kabyagiti*/काव्यगीति [Option ID = 1930]
3. *Sangit manjari*/संगीत मन्जरी [Option ID = 1931]
4. *Tapati*/तपोती [Option ID = 1932]

Correct Answer :-

- *Shaphali*/शेफाली [Option ID = 1929]

33) What is the first song of *Swarabitan -1*?

सुरोबितान - 1 का पहला गीत क्या है ?

[Question ID = 484][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q33]

1. Anek diner amar je gaan/अनेक दिनेर आमार जे गान [Option ID = 1933]
2. Anek diner shunoyota mor/अनेक दिनेर शून्यता मोर [Option ID = 1934]
3. Anek katha bolechilam/अनेक कथा बोलेछीलेम [Option ID = 1935]
4. Anek diyecho nath/अनेक दिएछो नाथ [Option ID = 1936]

Correct Answer :-

- Anek diner amar je gaan/अनेक दिनेर आमार जे गान [Option ID = 1933]

34) Identify three characters of 'Bansori'

A.Bivasini

B.Amulya

C.Sushoma

D.Sudhanshu

E.Arun

Choose the *correct* answer from the options given below:

'बाँसोरी' के तीन पात्रों की पहचान करें :

A. बिवासिनी

B. अमूल्य

C. सुशोमा

D. सुधांशु

E. अरुण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 485][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q34]

1. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1937]
2. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 1938]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 1939]
4. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 1940]

Correct Answer :-

- A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1937]

35) The song "Desh Desh Nandita Kari" occurs in:

A. The novel '*Kartar ichhay karma*'

B. '*Bithika*'

C. A song of 'Swadesh' Paryay

D. '*Gitapanchashika*'

E. '*Ketaki*'

Choose the *correct* answer from the options given below:

"देश देश नन्दिता कोरी " .... संगीत का उल्लेख है :

A. 'कर्तर इच्छाय कर्मो' उपन्यास

B. बीथिका

C. 'संदेश' पर्याय संगीत

D. 'गीत पंचशिखा'

E. केतकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 486][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q35]

1. A, C and D only/केवल A , C और D [Option ID = 1941]
2. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 1942]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 1943]
4. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 1944]

Correct Answer :-

- A, C and D only/केवल A , C और D [Option ID = 1941]

36) Identify three characters of *Natir Puja*.

A. Lokeswari

B. Nanibala

C. Malati

D. Nanda

E. Puspa

Choose the *correct* answer from the options given below:

'नतिरपूजा' की तीन विशिष्टताओं को बताएं :

A. लोकेश्वरी

B. ननीबाला

C. मालती

D. नंदा

E. पुष्पा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 487][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q36]

1. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1945]
2. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 1946]
3. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 1947]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 1948]

Correct Answer :-

- A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1945]

37) Identify, from the following, the songs which are composed in Rag 'Khat'.

A. Aandhar rate ekla pagal

B. Aandhar rajoni pohalo

C. Aamar yabar samoy holo

D. E bhanga sukher majhe

E. Ei shrabonbela badaljhara

Choose the *correct* answer from the options given below:

राग 'खट' में संगीतबद्ध निम्नलिखित संगीतों की पहचान करें :

A. अंधड़ रातें एकला पागल

B. अंधड़ रजोनी पोहलो

C. अमार यबार समोय होलो

D. ई भंग सुखेर माझे

E. एई शुबोनबेला बादल झरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 488][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q37]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 1949]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 1950]
3. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 1951]
4. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 1952]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 1949]

38) Identify the characters of '*Raja-o-Rani*'.

A. Debdutta

B. Gobindamanikya

C. Sumitra

D. Bikramdeb

E. Amarmanikya

Choose the *correct* answer from the options given below:

'राजा - ओ - रानी' के पात्रों की पहचान कीजिए :

A. देवदत्त

B. गोविन्द माणिक्य

C. सुमित्रा

D. विक्रम देव

E. अमर माणिक्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 489][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q38]

1. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1953]
2. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 1954]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 1955]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 1956]

Correct Answer :-

- A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1953]

39) First part of '*Gitabitan Kalani Kramik Suchi*' by Pravat Kumar Mukhopadhyay is dedicated to:

A. Bhimrao Shastri

B. Anadikumar Dastider

C. Indira Devi Choudhurani

D. Shantidev Ghosh

Choose the *correct* answer from the options given below:

प्रभात कुमार मुखोपाध्याय द्वारा लिखित 'गीतबितान कालानुक्रमिक सूची' को प्रथम भाग किसे समर्पित है :

A. भीमराव शास्त्री

B. अनादि कुमार दस्तिदार

C. इंदिरा देवी चौधरानी

D. शांतिदेव घोष

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 490][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q39]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 1957]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 1958]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 1959]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 1960]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 1957]

40) 'Eso eso basanta dharatale' occurs in:

A. Mayerkhela

B. Nabin

C. Phalguni

D. Chitrangada

E. Swarabitan 16

Choose the *correct* answer from the options given below:

'एसो एसो वसंत धरातले' किस - किस से संबंधित है :

A. मायर खेला

B. नवीन

C. फाल्गुनी

D. चित्रांगदा

E. स्वरबितान 16

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 491][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q40]

1. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1961]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 1962]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 1963]
4. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 1964]

Correct Answer :-

- A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1961]

41) 'Jhankra chuler mayerkatha kaukebalini' occurs in:

A. Tune in Baul Style

B. Swarabitan 16

C. Category prem-o-prakriti

D. Tagore wrote in 1935

E. Notation not published

Choose the *correct* answer from the options given below:

'झांकरा चुलेर मायेर कथा काउकेबालोनी' से क्या - क्या संबंधित है :

A. बाउल शैली में धुन

B. स्वर बिताल 16

C. प्रेम - ओ - प्रकृति श्रेणी

D. टैगोर ने 1935 में लिखा

E. स्वर - लिपि प्रकाशित नहीं हुई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 492][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q41]

1. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 1965]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 1966]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 1967]
4. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 1968]

Correct Answer :-

- A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 1965]

42) Which of the following two songs are based on 3/4 beat?

A. Tomaro geeti jagalo smriti

B. Jokhon tunai bandhchile tar

C. Amar prane gorir gopon

D. Tomar baishakhe chilo prokhor roudrero jwala

E. He mon tanre dekho

Choose the *correct* answer from the options given below:

इनमें से कौन से दो गीत 3/4 छंदों पर आधारित हैं ?

A. तोमारो गीति जागालो स्मृति

B. जोखोन तूमी बेधे छीले तार

C. आमार प्राने गोभीर गोपन

D. तोमार बोइशाखे छीलो प्रोखोर रौद्रेरो ज्वाला

E. हे मोन तारे देखो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 493][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q42]

1. A and D/A और D

   [Option ID = 1969]
2. B and E/B और E

   [Option ID = 1970]
3. C and D/C और D

   [Option ID = 1971]
4. D and E/D और E

   [Option ID = 1972]

Correct Answer :-

- A and D/A और D

  [Option ID = 1969]

43) Two songs from the following were written in September 1926 in Hamburg.

A. Sokal belar aloy baje

B. Kar chokher chaoyar haoyay

C. Aakashe tor temni ache chuti

D. Gaane gaane tobo bandhon jak tute

E. Roy je kangal shunyo haate

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दो गीत हैम्बर्ग में सितम्बर 1926 को लिखे गए थे इनमें से सही विकल्प को चुनिए :

A. शोकालबेलार आलोए बाजे

B. कार चोखेर चावार हावाए

C. आकाशे तोर तेमनी आछे छूटी

D. गाने गाने तोबो बंधन जाक टूटे

E. रोय जे कांगाल शून्नो हाथे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 494][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q43]

1. A and C/A और C

   [Option ID = 1973]
2. B and E/B और E

   [Option ID = 1974]
3. C and D/C और D

   [Option ID = 1975]
4. A and D/A और D

   [Option ID = 1976]

Correct Answer :-

- A and C/A और C

  [Option ID = 1973]

Prepp
Your Personal Exams Guide

44) Find out the songs, from the following, composed by Rabindranath.

A. Eto kolahole prabhu

B. Bimol probhate mili ekasthe

C. Nath tumi brahma tumi

D. Purno anando purno mangal rupe

E. Sundor hridiranjan tumi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित गीतों का चयन कीजिए :

A. एतो कोलाहले प्रभु

B. बिमल प्रभाते मिली एक साथे

C. नाथ तुमि ब्रह्म तुमि

D. पूर्ण आनंद पूर्ण मंगल रूपे

E. सुन्दर हदिरंजन तुमि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 495][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q44]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 1977]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 1978]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 1979]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 1980]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 1977]

45) Which musical piece is written in the Bengali year 1288?

A. Gaan Sambandha Probondho

B. Sangit-o-Bhab

C. Sangit

D. Sangit-o-Kabita

Choose the *correct* answer from the options given below:

इनमें से कौन - कौन सी संगीत रचनाएं बंगाली वर्ष 1288 में लिखी गयीं थी ?

A. गैन संबन्धे प्रबोन्धो

B. संगीत ओ भाव

C. संगीत

D. संगीत ओ कविता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 496][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q45]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 1981]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 1982]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 1983]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 1984]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 1981]

46) Match List I with List II

List I	List II
A. Yadi tare naichini go	I. Shalbithika
B. Dhire dhire bao ogo utal hawya	II. Karabi
C. Na jeona jeona ko	III. Dipshikha
D. Bhanglo hasir bandh	IV. Jhumkolata

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II

A. यदि तरे लइ चिलि गो	I. शलवीथिका
B. धीरे - धीरे बाओ अगो उतल हवा	II. करबी
C. ना जेओला जेओला को	III. दीपशिखा
D. भागलों हासिर बंध	IV. झुमकोलता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 497][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q46]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 1985]
2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 1986]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 1987]
4. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 1988]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 1985]

47) Match List I with List II

List I	List II
A. Biday yakhon chaibe tumi	I. 'Karabi'
B. Ebar biday belar sur	II. 'Madhabi'
C. Nare nare bhoy korbona	III. 'Jaba'
D. Yadi tare nai chini go	IV. 'Akanda'

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. बिदाय यखन चाइबे तुमी	I. 'करबी'
B. एबार बिदे बेलार सुर	II. माधबी
C. नरे नरे मोय कोरबो ना	III. जाबा
D. यदि तारे नाय चीनी गो	IV. अकंद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 498][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q47]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 1989]
2. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 1990]
3. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 1991]
4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 1992]

Correct Answer :-

- A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 1989]

48) Match List I with List II

List I	List II
A. Heri tabo sundar muroti	I. Jyotirindranath Tagore
B. Subhadin subhokhsan	II. Dwijendralal Roy
C. Dekhile tomar sei	III. Prativa Devi
D. Eki shyamal sushoma	IV. Ganendranath Thakur

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. हेरी तब सुन्दर मूर्ति	I. ज्योतिन्द्रनाथ
B. शुभदिन शुभोक्षण	II. द्विजेन्द्रलाल राय
C. देखिले तोमार सेई	III. प्रतिभा देवी
D. एकि श्यामल सुशोभा	IV. गणेंद्रनाथ ठाकुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 499][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q48]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 1993]
2. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 1994]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 1995]
4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 1996]

Correct Answer :-

- A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 1993]

49) Match List I with List II

Prepp
Your Personal Exams Guide

List I	List II
A. Swapan parer dak sunechhi	I. 'Bithika'
B. Dur rajonir swapan lage	II. 'Parisesh'
C. Jani Jani tumi escchho	III. 'Sanai'
D. Bani more nahi	IV. 'Mahua'

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. स्वपन परेर डाक सुनेछि	I. 'बीथिका'
B. दूर रजनी स्वपन लागे	II. 'परिशेष'
C. जनि जनि तुमी इसे छो	III. 'सनाई'
D. बानी मोर नाहि	IV. 'महुआ'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 500][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q49]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 1997]
2. A - IV, B - II, C - I, D - III

   [Option ID = 1998]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II

   [Option ID = 1999]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

   [Option ID = 2000]

Correct Answer :-

- A - III, B - IV, C - II, D - I

  [Option ID = 1997]

50) Match List I with List II

List I	List II
A. Drama Basanta	I. 1934
B. Drama Natir Puja	II. 1931
C. Musical Drama Nabin	III. 1923
D. Musical Drama Shraban Gatha	IV. 1926

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. वसंत नाटक	I. 1934
B. नाटिर पूजा नाटक	II. 1931
C. नवीन गीतिनाट्य	III. 1923
D. श्रावण गाथा गीतिनाट्य	IV. 1926

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 501][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q50]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 2001]
2. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 2002]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 2003]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 2004]

Correct Answer :-

- A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 2001]

51) Match List I with List II

List I	List II
A. Tumi Dak diyechho kon sakale	I. Upali
B. Ogo amar praner thakar	II. Shekhar
C. Purba gagana bhage	III. Panchak
D. Ami tnarei khunje berai	IV. Surangama

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II

Prepp
Your Personal Exams Guide

A. तुमि डाक दियेछो कोन सकाले	I. उपाली
B. ओगो आमर प्राणेर ठाकुर	II. शेखर
C. पूर्व गगन भागे	III. पंचक
D. अमि तोरिइ खुंजे बेड़ाइ	IV. सुरंगमा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 502][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q51]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 2005]
2. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 2006]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 2007]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 2008]

Correct Answer :-

- A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 2005]

52) Match List I with List II

List I	List II
A. Joy hok joy hok nabo arunodayo	I. Banshori
B. Bhule jai theke theke	II. Shishutirtha
C. Mon je bole chini chini	III. Muktidhara
D. Byartho praner aborjona	IV. Tapati

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. जय होय जय हाग नलो अरुणोदय	I. बाँशरी
B. भूले जाई थेके थेके	II. शिशुतीर्थ
C. मन जे बोले चीनी चीनी	III. मुक्तिधारा
D. व्यर्थ प्राणेर आबोरजोला	IV. तपती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 503][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q52]

1. A - IV, B - I, C - III, D - II

   [Option ID = 2009]
2. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 2010]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV

   [Option ID = 2011]
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

   [Option ID = 2012]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - III, D - II

  [Option ID = 2009]

53) Match List I with List II

List I	List II
A. Kon alo te praner pradip jaaliye tumi	I. On the death of Dwijendranath Tagore
B. Moron sagar pare tomra amar	II. On the death of Jatin Das
C. Kano re ei duar tuku par hota sangshay	III. On the death of Maharshi Devendranath Tagore
D. Sarbo khorbo tare dohe tabo krodhdaha	IV. On the death of daughter Bela Devi

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कोन आलो ते प्राणेर प्रदीप जालिए तुमी	I. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर की मृत्यु पर
B. मरन सागर पारे तोमरा अमर	II. जतिन दास की मृत्यु पर
C. कैनो रे एई द्वार टुकू पार होते संशय	III. महर्षि देवेन्द्रनाथ टैगोर की मृत्यु पर
D. सर्व खर्वो तारे देहि तव क्रोध दाहो	IV. अपनी कन्या बेला देवी की मृत्यु पर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 504][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q53]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 2013]

2. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 2014]
3. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 2015]
4. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 2016]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 2013]

54) Arrange sequentially according to *Gitabitan*:

A. Din yodi holo abosan

B. Din pore yay din

C. Dinasesher ranga mukul

D. Diner pore din ye gelo

E. Diner belay banshi tomar

Choose the *correct* answer from the options given below

गीत बीतान के अनुसार सही क्रम चुनिए :

A. दिन यदि होलो अवसान

B. दिन पोरे याय दिन

C. दिन सेशेर रंग मुकुल

D. दिने पोरे दिन ये गेलो

E. दिने बेले बंशी तोमार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 505][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q54]

1. A, D, C, B, E [Option ID = 2017]
2. B, A, C, D, E [Option ID = 2018]
3. C, B, E, A, D [Option ID = 2019]
4. D, E, C, B, A [Option ID = 2020]

Correct Answer :-

- A, D, C, B, E [Option ID = 2017]

55) Arrange the following songs chronologically:

A. Ye taranikhani bhasale

B. Dhire bandhu dhire

C. Amar bhoy kahare

D. Tui phele esechhis

E. Ebar bhasiye dite

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित गीतों को सही कालक्रमानुसार चुनिए :

A. ये तरनीखनी मसाले

B. धीरे बधु धीरे

C. अमार मय कहारे

D. तुई फेले इसेच्छीस

E. इबार भासिये दिते

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 506][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q55]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 2021]
2. B, D, E, C, A [Option ID = 2022]
3. C, D, E, A, B [Option ID = 2023]
4. D, E, A, B, C [Option ID = 2024]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 2021]

56) Arrange the following chronologically:

A. Nrityero tale tale, nataraj

B. Nupur baje yay

C. Nilanjanachhaya, profullo kadambobano

D. Nirabe achho keno bahir

E. Jani Jani tumi

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

A. नृत्येर तले तले नटराज

B. नुपुर बेजे जाय

C. नीलांजनछाया प्रफुल्लो कदम्बोबनों

D. नीरब अच्छो केनो बहिर

E. जनि जनि तुमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 507][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q56]

1. A, C, B, D, E

   [Option ID = 2025]
2. B, A, D, C, E

   [Option ID = 2026]
3. C, D, A, B, E

   [Option ID = 2027]
4. D, A, B, C, E

   [Option ID = 2028]

Correct Answer :-

- A, C, B, D, E

  [Option ID = 2025]

57) Arrange the following chronologically:

A. Somendranath

B. Jyotirindranath

C. Hemendranath

D. Satyendranath

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. सोमेन्द्रनाथ

B. ज्योतिरेन्द्रनाथ

C. हेमेन्द्रनाथ

D. सत्येन्द्रनाथ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 508][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q57]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 2029]
2. B, C, D, A

   [Option ID = 2030]
3. C, D, A, B

   [Option ID = 2031]
4. D, C, B, A

   [Option ID = 2032]

Correct Answer :-

- A, B, C, D

[Option ID = 2029]

58) Arrange the following chronologically:

A. Bou Thakuranir haat

B. Rajarshi

C. Sesher Kobita

D. Chokher Bali

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यस्थित कीजिए :

A. बउ ठाकुरानिर हाट

B. राजर्षि

C. शेषेर कविता

D. चोकेर बाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 509][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q58]

1. A, B, D, C

   [Option ID = 2033]
2. B, A, D, C

   [Option ID = 2034]
3. C, A, B, D

   [Option ID = 2035]
4. D, C, B, A

   [Option ID = 2036]

Correct Answer :-

- A, B, D, C

  [Option ID = 2033]

59) Arrange chronologically, the order of *Swarabitan*:

A. Ketaki

B. Gitabithika

C. Phalguni

D. Tapati

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित स्वरबितान को कालक्रमानुसार व्यवस्थित क्रम में लगाइये :

A. केतकी

B. गीतवीथिका

C. फाल्गुनी

D. तपती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 510][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q59]

1. A, B, C, D [Option ID = 2037]
2. B, A, D, C [Option ID = 2038]
3. C, A, B, D [Option ID = 2039]
4. D, B, A, C [Option ID = 2040]

Correct Answer :-

- A, B, C, D [Option ID = 2037]

60) Arrange chronologically, the following essays of Rabindranath:

A. Dharma

B. Manusher dharma

Prepp
Your Personal Exams Guide

C. Bichitra probondho

D. Bangla bhasha porichoy

Choose the *correct* answer from the options given below

रवीन्द्रनाथ के निम्नलिखित निबंधों को कालक्रमानुसार लिखिए :

A. धर्म

B. मानुषेर धर्म

C. विचित्रो प्रोबन्धो

D. बांगला भाषा पोरिचय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 511][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q60]

1. A, B, D, C [Option ID = 2041]
2. B, C, A, D [Option ID = 2042]
3. C, A, B, D [Option ID = 2043]
4. D, C, A, B [Option ID = 2044]

Correct Answer :-

- A, B, D, C [Option ID = 2041]

61) Arrange sequentially, the sub category of Puja Paryay as per *Gitabitan*:

A. Biswa

B. Anando

C. Biroho

D. Path

Choose the *correct* answer from the options given below

गीतोबितान के आधार पर पूजा परजाएं की उप - श्रेणियों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. विश्व

B. आनन्दो

C. विरहो

D. पाथ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 512][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q61]

1. A, B, D, C [Option ID = 2045]
2. B, D, C, A [Option ID = 2046]
3. C, B, A, D [Option ID = 2047]
4. D, A, B, C [Option ID = 2048]

Correct Answer :-

- A, B, D, C [Option ID = 2045]

62) Arrange chronologically, the poetical essays (Kavya) of Rabindranath:

A. Sanai

B. Balaka

C. Bithika

D. Mahua

Choose the *correct* answer from the options given below

रवीन्द्रनाथ के राजनैतिक निबंधों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. सनाई

B. बलाका

C. बिथिका

D. महुआ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 513][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q62]

1. A, C, D, B

   [Option ID = 2049]
2. B, D, C, A

   [Option ID = 2050]
3. C, A, D, B

   [Option ID = 2051]
4. D, A, B, C

   [Option ID = 2052]

Correct Answer :-

- A, C, D, B

  [Option ID = 2049]

63) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: We must not claim sympathy or kind treatment with too great an insistence and intensity.

Reason R: He, who causes suffering, becomes small when his victims have the power to rise above it, be their heroism of fearlessness.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : हमें बहुत अधिक आग्रह और गहनता के साथ सहानुभूति या दयालु व्यवहार का दावा नहीं करना चाहिए

कारण (R) : जो पीड़ा देता है वह छोटा हो जाता है जब उसके द्वारा पीड़ित किए गए लोगों में वीरता या निर्भरता की सीमा तक ऊपर उठनेकी शक्ति आ जाती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 514][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q63]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2053]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 2054]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 2055]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 2056]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2053]

64) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : In Sriniketan, Rabindranath Tagore worked for rural development with a lot of past experiences.

Reason R : Silaidoha brought Rabindranath close to rural beauty as well as miserable poverty of rural Bengal.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : श्रीनिकेतन में, रवीन्द्रनाथ टैगोर ने पूर्व के अनेक अनुभवों के साथ ग्रामीण विकास के लिए कार्य किया

कारण (R) : सिलाइदह, रवीन्द्रनाथ को ग्रामीण सौन्दर्य तथा ग्रामीण बंगाल की दयनीय गरीबी के करीब ले आया

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 515][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q64]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2057]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं. लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 2058]
3. A is true but R is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 2059]
4. A is false but R is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है [Option ID = 2060]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2057]

65) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : In Tagore songs, the rigid structure of Indian Ragas has not been maintained and moulded according to the need.

Reason R : Rabindranath believed in aesthetic beauty and excellence of expression more than the traditional purity of Ragas.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : टैगोर के गीतों में, भारतीय रागों की कठोर संरचना को बनाये नहीं रखा गया है और आवश्यकतानुसार परिवर्तन किया गया है

कारण (R) : रवीन्द्रनाथ रागों की पारम्परिक शुद्धता की तुलना में कला सौंदर्य और अभिव्यक्ति की उत्कृष्टता पर अधिक विश्वास करते थे

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 516][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q65]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2061]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 2062]
3. A is true but R is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 2063]
4. A is false but R is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है [Option ID = 2064]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2061]

Topic:- Mus_RS_B

1) **Read the following text and answer the next five questions (Q66-70)**

His earliest play produced in this way is Balmiki Pratibha (The Genius of Valmiki) in 1881 when he was barely twenty. In the writing and staging of this play, his elder brother Jyotirindranath, not only greatly encouraged him but collaborated with him in setting tunes to the songs. The play is an opera, the first of its kind attempted in this country. In order to render the music capable of interpreting the characterization and the movements dramatically,the composers did not mind adopting western modes and tunes where necessary. From the point of view of music, it was a bold and novel experiment. Although, the opera was composed when the author was yet in his teens, it has been staged quite often and is still held in esteem. Misfortune seems to have attended its first performance in the month of February 1881, when the stage had been set up on the roof of the Jorasanko house, and a storm made a clean sweep of the whole bamboo structure. The performance the less, took place and Bankim Chandra Chatterjee, the celebrated Bengali novelist, who happened to be present, referred to it in high terms in the pages of the Bangadarsan. Later on it was performed in the courtyard of our house in the presence of Lady Lansdown.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और अगले पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इस प्रकार उन्होंने पहला नाटक 'बाल्मीकि प्रतिभा' (बाल्मीकि की प्रतिभा) की वर्ष 1881 में रचना की जब वह मात्र बीस वर्ष के थे इस नाटक को लिखने तथा इसका मंचन करने में उनके बड़े भाई ज्योतिरिन्द्र नाथ ने उन्हें न केवल बहुत प्रोत्साहित किया बल्कि गीत के सुर सजाने में भी उनकी सहायता की यह नाटक एक ओपेरा है जो इस देश में इस दिशा में किया गया पहला प्रयास था

नाटक में चरित्र चित्रण तथा नाटकीय रूप से चरित्रों में अंग - संचालन की व्याख्या करने के लिए, संगीत रचनाकारों ने जहाँ आवश्यकता महसूस हुई वहां पश्चिमी राग और सुर व्यवस्था को भी अपनाया संगीत के दृष्टिकोण से यह एक साहसिक तथा नवीन प्रयोग था यद्यपि इस ऑपेरा की संगीत रचना तब की गई जब वह किशोरावस्था में थे, तथापि तब से इस नाटक का कई बार मंचन हुआ है तथा आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ इसका मंचन किया जाता है पर फरवरी 1881 में इस नाटक को पहली बार जोरासंको गृह की छत पर प्रस्तुत किया गया था, तो एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटी बांस से निर्मित सम्पूर्ण संरचना आंधी ने ध्वस्त कर दिया तथापि नाटक को प्रस्तुत किया गया तथा विख्यात बंग्ला उपन्यासकार बंकिम चंद्र चटर्जी जो वहां उपस्थित थे, ने बंगदर्शन पत्रिका में इसकी भूरि - भूरि प्रशस्त की है तदन्तर लेडी लैंसडाउन की उपस्थिति में हमारे घर के आँगन में इसे प्रस्तुत किया गया

According to the author of the passage, whose encouragement was an important factor to compose the tunes of 'Balmiki Prativa'?
इस गद्यांश के लेखक के अनुसार, 'बाल्मीकि प्रतिभा' की रचना में किनका प्रोत्साहन सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कारक था ?

[Question ID = 517][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q66]

1. Rabindranath Tagore/रवीन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 2065]
2. Bankim Chandra Chattopadhyay/बंकिम चन्द्र चटर्जी [Option ID = 2066]
3. Jyotirindranath Tagore/ज्योतिरिन्द्र नाथ टैगोर [Option ID = 2067]
4. Rathindranath Tagore/रथीन्द्र नाथ टैगोर [Option ID = 2068]

Correct Answer :-

- Rabindranath Tagore/रवीन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 2065]

2) **Read the following text and answer the next five questions (Q66-70)**

His earliest play produced in this way is Balmiki Pratibha (The Genius of Valmiki) in 1881 when he was barely twenty. In the writing and staging of this play, his elder brother Jyotirindranath, not only greatly encouraged him but collaborated with him in setting tunes to the songs. The play is an opera, the first of its kind attempted in this country. In order to render the music capable of interpreting the characterization and the movements dramatically,the composers did not mind adopting western modes and tunes where necessary. From the point of view of music, it was a bold and novel experiment. Although, the opera was composed when the author was yet in his teens, it has been staged quite often and is still held in esteem. Misfortune seems to have attended its first performance in the month of February 1881, when the stage had been set up on the roof of the Jorasanko house, and a storm made a clean sweep of the whole bamboo structure. The performance the less, took place and Bankim Chandra Chatterjee, the celebrated Bengali novelist, who happened to be present, referred to

it in high terms in the pages of the Bangadarsan. Later on it was performed in the courtyard of our house in the presence of Lady Lansdown.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और अगले पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इस प्रकार उन्होंने पहला नाटक 'बाल्मीकि प्रतिभा' (बाल्मीकि की प्रतिभा) की वर्ष 1881 में रचना की जब वह मात्र बीस वर्ष के थे इस नाटक को लिखने तथा इसका मंचन करने में उनके बड़े भाई ज्योतिरिन्द्र नाथ ने उन्हें न केवल बहुत प्रोत्साहित किया बल्कि गीत के सुर सजाने में भी उनकी सहायता की यह नाटक एक ओपेरा है जो इस देश में इस दिशा में किया गया पहला प्रयास था

नाटक में चरित्र चित्रण तथा नाटकीय रुप से चरित्रों में अंग - संचालन की व्याख्या करने के लिए, संगीत रचनाकारों ने जहाँ आवश्यकता महसूस हुई वहां पश्चिमी राग और सुर व्यवस्था को भी अपनाया संगीत के दृष्टिकोण से यह एक साहसिक तथा नवीन प्रयोग था यद्यपि इस ऑपेरा की संगीत रचना तब की गई जब वह किशोरावस्था में थे, तथापि तब से इस नाटक का कई बार मंचन हुआ है तथा आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ इसका मंचन किया जाता है पर फरवरी 1881 में इस नाटक को पहली बार जोरासंको गृह की छत पर प्रस्तुत किया गया था, तो एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटी बांस से निर्मित सम्पूर्ण संरचना आंधी ने ध्वस्त कर दिया तथापि नाटक को प्रस्तुत किया गया तथा विख्यात बंग्ला उपन्यासकार बंकिम चंद्र चटर्जी जो वहां उपस्थित थे, ने बंगदर्शन पत्रिका में इसकी भूरि - भूरि प्रशस्त की है तदन्तर लेडी लैंसडाउन की उपस्थिति में हमारे घर के ऑंगन में इसे प्रस्तुत किया गया

The drama 'Balmiki Prativa' resembles which of the following options?

नाटक "बाल्मीकि प्रतिभा' निम्नलिखित में से किस विकल्प से मिलता जुलता है ?

[Question ID = 518][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q67]

1. Opera/ऑपेरा [Option ID = 2069]
2. Novel/उपन्यास [Option ID = 2070]
3. Nrityanatya/नृत्यनाट्य [Option ID = 2071]
4. Western Music/पश्चिमी संगीत [Option ID = 2072]

Correct Answer :-

- Opera/ऑपेरा [Option ID = 2069]

3) Read the following text and answer the next five questions (Q66-70)

His earliest play produced in this way is Balmiki Pratibha (The Genius of Valmiki) in 1881 when he was barely twenty. In the writing and staging of this play, his elder brother Jyotirindranath, not only greatly encouraged him but collaborated with him in setting tunes to the songs. The play is an opera, the first of its kind attempted in this country. In order to render the music capable of interpreting the characterization and the movements dramatically,the composers did not mind adopting western modes and tunes where necessary. From the point of view of music, it was a bold and novel experiment. Although, the opera was composed when the author was yet in his teens, it has been staged quite often and is still held in esteem. Misfortune seems to have attended its first performance in the month of February 1881, when the stage had been set up on the roof of the Jorasanko house, and a storm made a clean sweep of the whole bamboo structure. The performance the less, took place and Bankim Chandra Chatterjee, the celebrated Bengali novelist, who happened to be present, referred to it in high terms in the pages of the Bangadarsan. Later on it was performed in the courtyard of our house in the presence of Lady Lansdown.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और अगले पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इस प्रकार उन्होंने पहला नाटक 'बाल्मीकि प्रतिभा' (बाल्मीकि की प्रतिभा) की वर्ष 1881 में रचना की जब वह मात्र बीस वर्ष के थे इस नाटक को लिखने तथा इसका मंचन करने में उनके बड़े भाई ज्योतिरिन्द्र नाथ ने उन्हें न केवल बहुत प्रोत्साहित किया बल्कि गीत के सुर सजाने में भी उनकी सहायता की यह नाटक एक ओपेरा है जो इस देश में इस दिशा में किया गया पहला प्रयास था

नाटक में चरित्र चित्रण तथा नाटकीय रुप से चरित्रों में अंग - संचालन की व्याख्या करने के लिए, संगीत रचनाकारों ने जहाँ आवश्यकता महसूस हुई वहां पश्चिमी राग और सुर व्यवस्था को भी अपनाया संगीत के दृष्टिकोण से यह एक साहसिक तथा नवीन प्रयोग था यद्यपि इस ऑपेरा की संगीत रचना तब की गई जब वह किशोरावस्था में थे, तथापि तब से इस नाटक का कई बार मंचन हुआ है तथा आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ इसका मंचन किया जाता है पर फरवरी 1881 में इस नाटक को पहली बार जोरासंको गृह की छत पर प्रस्तुत किया गया था, तो एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटी बांस से निर्मित सम्पूर्ण संरचना आंधी ने ध्वस्त कर दिया तथापि नाटक को प्रस्तुत किया गया तथा विख्यात बंग्ला उपन्यासकार बंकिम चंद्र चटर्जी जो वहां उपस्थित थे, ने बंगदर्शन पत्रिका में इसकी भूरि - भूरि प्रशस्त की है तदन्तर लेडी लैंसडाउन की उपस्थिति में हमारे घर के ऑंगन में इसे प्रस्तुत किया गया

The style of 'Balmiki Prativa' is considered to be:

'बाल्मीकि प्रतिभा' की शैली को क्या माना जाता है ?

[Question ID = 519][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q68]

1. Written by other Bengali writers also./इस शैली में अन्य बंग्ला लेखकों ने भी रचना की है [Option ID = 2073]
2. Was seen before in Tagore's other plays./ऐसा टैगोर के पूर्व नाटकों में भी देखा गया था [Option ID = 2074]
3. First one of this kind by Tagore./टैगोर द्वारा इस प्रकार की पहली रचना [Option ID = 2075]
4. Seen nowhere ever in Tagore's writing./टैगोर के लेखन में ऐसा कहीं नहीं देखा गया है [Option ID = 2076]

Correct Answer :-

- Written by other Bengali writers also./इस शैली में अन्य बंग्ला लेखकों ने भी रचना की है [Option ID = 2073]

Prepp
Your Personal Exams Guide

4) Read the following text and answer the next five questions (Q66-70)

His earliest play produced in this way is Balmiki Pratibha (The Genius of Valmiki) in 1881 when he was barely twenty. In the writing and staging of this play, his elder brother Jyotirindranath, not only greatly encouraged him but collaborated with him in setting tunes to the songs. The play is an opera, the first of its kind attempted in this country. In order to render the music capable of interpreting the characterization and the movements dramatically,the composers did not mind adopting western modes and tunes where necessary. From the point of view of music, it was a bold and novel experiment. Although, the opera was composed when the author was yet in his teens, it has been staged quite often and is still held in esteem. Misfortune seems to have attended its first performance in the month of February 1881, when the stage had been set up on the roof of the Jorasanko house, and a storm made a clean sweep of the whole bamboo structure. The performance the less, took place and Bankim Chandra Chatterjee, the celebrated Bengali novelist, who happened to be present, referred to it in high terms in the pages of the Bangadarsan. Later on it was performed in the courtyard of our house in the presence of Lady Lansdown.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और अगले पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इस प्रकार उन्होंने पहला नाटक 'बाल्मीकि प्रतिभा' (बाल्मीकि की प्रतिभा) की वर्ष 1881 में रचना की जब वह मात्र बीस वर्ष के थे इस नाटक को लिखने तथा इसका मंचन करने में उनके बड़े भाई ज्योतिरिन्द्र नाथ ने उन्हें न केवल बहुत प्रोत्साहित किया बल्कि गीत के सुर सजाने में भी उनकी सहायता की यह नाटक एक ओपेरा है जो इस देश में इस दिशा में किया गया पहला प्रयास था

नाटक में चरित्र चित्रण तथा नाटकीय रुप से चरित्रों में अंग - संचालन की व्याख्या करने के लिए, संगीत रचनाकारों ने जहाँ आवश्यकता महसूस हुई वहां पश्चिमी राग और सुर व्यवस्था को भी अपनाया संगीत के दृष्टिकोण से यह एक साहसिक तथा नवीन प्रयोग था यद्यपि इस ऑपेरा की संगीत रचना तब की गई जब वह किशोरावस्था में थे, तथापि तब से इस नाटक का कई बार मंचन हुआ है तथा आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ इसका मंचन किया जाता है पर फरवरी 1881 में इस नाटक को पहली बार जोरासंको गृह की छत पर प्रस्तुत किया गया था, तो एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटी बांस से निर्मित सम्पूर्ण संरचना आंधी ने ध्वस्त कर दिया तथापि नाटक को प्रस्तुत किया गया तथा विख्यात बंगला उपन्यासकार बंकिम चंद्र चटर्जी जो वहां उपस्थित थे, ने बंगदर्शन पत्रिका में इसकी भूरि - भूरि प्रशस्त की है तदन्तर लेडी लैंसडाउन की उपस्थिति में हमारे घर के आँगन में इसे प्रस्तुत किया गया

Bankim Chandra was present in the performance of Balmiki Prativa's:
बंकिम चंद्र 'बाल्मीकि प्रतिभा' की प्रस्तुति में उपस्थित थे

[Question ID = 520][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q69]
1. First show/प्रथम मंचन [Option ID = 2077]
2. Second show/द्वितीय मंचन [Option ID = 2078]
3. Third show/तृतीय मंचन [Option ID = 2079]
4. Ninth show/नवम् मंचन [Option ID = 2080]

Correct Answer :-
- First show/प्रथम मंचन [Option ID = 2077]

5) Read the following text and answer the next five questions (Q66-70)

His earliest play produced in this way is Balmiki Pratibha (The Genius of Valmiki) in 1881 when he was barely twenty. In the writing and staging of this play, his elder brother Jyotirindranath, not only greatly encouraged him but collaborated with him in setting tunes to the songs. The play is an opera, the first of its kind attempted in this country. In order to render the music capable of interpreting the characterization and the movements dramatically,the composers did not mind adopting western modes and tunes where necessary. From the point of view of music, it was a bold and novel experiment. Although, the opera was composed when the author was yet in his teens, it has been staged quite often and is still held in esteem. Misfortune seems to have attended its first performance in the month of February 1881, when the stage had been set up on the roof of the Jorasanko house, and a storm made a clean sweep of the whole bamboo structure. The performance the less, took place and Bankim Chandra Chatterjee, the celebrated Bengali novelist, who happened to be present, referred to it in high terms in the pages of the Bangadarsan. Later on it was performed in the courtyard of our house in the presence of Lady Lansdown.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और अगले पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इस प्रकार उन्होंने पहला नाटक 'बाल्मीकि प्रतिभा' (बाल्मीकि की प्रतिभा) की वर्ष 1881 में रचना की जब वह मात्र बीस वर्ष के थे इस नाटक को लिखने तथा इसका मंचन करने में उनके बड़े भाई ज्योतिरिन्द्र नाथ ने उन्हें न केवल बहुत प्रोत्साहित किया बल्कि गीत के सुर सजाने में भी उनकी सहायता की यह नाटक एक ओपेरा है जो इस देश में इस दिशा में किया गया पहला प्रयास था

नाटक में चरित्र चित्रण तथा नाटकीय रुप से चरित्रों में अंग - संचालन की व्याख्या करने के लिए, संगीत रचनाकारों ने जहाँ आवश्यकता महसूस हुई वहां पश्चिमी राग और सुर व्यवस्था को भी अपनाया संगीत के दृष्टिकोण से यह एक साहसिक तथा नवीन प्रयोग था यद्यपि इस ऑपेरा की संगीत रचना तब की गई जब वह किशोरावस्था में थे, तथापि तब से इस नाटक का कई बार मंचन हुआ है तथा आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ आज भी बड़ी श्रद्धा तथा सम्मान के साथ इसका मंचन किया जाता है पर फरवरी 1881 में इस नाटक को पहली बार जोरासंको गृह की छत पर प्रस्तुत किया गया था, तो एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटी बांस से निर्मित सम्पूर्ण संरचना आंधी ने ध्वस्त कर दिया तथापि नाटक को प्रस्तुत किया गया तथा विख्यात बंगला उपन्यासकार बंकिम चंद्र चटर्जी जो वहां उपस्थित थे, ने बंगदर्शन पत्रिका में इसकी भूरि - भूरि प्रशस्त की है तदन्तर लेडी लैंसडाउन की उपस्थिति में हमारे घर के आँगन में इसे प्रस्तुत किया गया

In 'Balmiki Prativa', western melody was adopted because:
बाल्मीकि प्रतिभा में पश्चिमी सुर का प्रयोग किया गया था क्योंकि

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 521][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q70]

1. Rabindranath observed western music./रवीन्द्रनाथ ने पश्चिमी संगीत का अवलोकन किया था [Option ID = 2081]
2. Rabindranath had over respect for western music./रवीन्द्रनाथ का पश्चिमी संगीत के प्रति अत्यधिक सम्मान था [Option ID = 2082]
3. Jyotirindranath Tagore said to him to do so./ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर ने उन्हें ऐसा करने के लिए कहा था [Option ID = 2083]
4. Of rendering the music, capable of interpreting the characterization and movements rightly./ताकि चरित्र चित्रण तथा पात्रों के अंग संचालन की सही तरीके से व्याख्या करने में संगीत सहायक हो सके [Option ID = 2084]

Correct Answer :-

- Rabindranath observed western music./रवीन्द्रनाथ ने पश्चिमी संगीत का अवलोकन किया था [Option ID = 2081]

Topic:- Mus_RS_C

1) Read the following text and answer the next five questions

I have mentioned, in connection with my personal experience, some songs which I had often heard from wandering village singers, belonging to a popular sect of Bengal, called Bauls, who have no images, temples, scriptures, or ceremonials, who declare in their songs the divinity of man, and express for him an intense feeling of love. Coming from men who are unsophisticated, living a simple life in obscurity, it gives us a clue to the inner meaning of all religions. For it suggests that these religions are never about a God of cosmic force, but rather about the God of human personality.

At the same time, it must be admitted that even the impersonal aspect of truth dealt with by science belongs to the human universe. But men of science tell us that truth, unlike beauty and goodness, is independent of our consciousness. They explain to us, how the belief that truth is independent of the human mind, is a mystical belief, natural to mean but at the same time inexplicable. But may not the explanation be this, that ideal truth does not depend upon the individual mind of man, but on the universal mind which comprehends the individual?

For to say that truth, as we see it, exists apart from humanity is really to contradict science itself; because science can only organise into rational concepts those facts man can know and understand, and logic is a machinery of thinking created by the mechanic man.

The table that I am using with all its varied meanings appears as a table for man through his special organ of senses and his special organ of thoughts. When scientifically analysed the same table offers an enormously different appearance to him from that given by his senses. The evidence of his physical senses and that of his logic and his scientific instruments are both related to his own power of comprehension; both are true and true for him. He makes use of the table with full confidence for his physical purposes, and with equal confidence, makes intelligent use of it for his scientific knowledge. But the knowledge is in his who is a man. If a particular man as an individual did not exist, the table would exist all the same, but still as a thing that is related to the human mind.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उन पर पूछे गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मैंने अपने व्यक्तिगत अनुभव के संबंध में यह उल्लेख किया है कि मैंने प्रायः कोई गीत बंजारा ग्रामीण गायक को गाते सुना था जो बंगाल के एक लोकप्रिय मत जिसे 'बाउल' कहा जाता है जिसका न कोई रुप, मंदिर, धर्मग्रन्थ और न कोई समारोह था लेकिन यह अपने गीतों में मनुष्य के देवत्व गुणों को दर्शाता था और उसके अपने गहरे प्रेम को अभिव्यक्त करता है जो लोगों से सरल भाव से प्राप्त होता है, वह एक साधारण और गुमनामी का जीता है यह हमें सभी धर्मों के गूढ़ अर्थ को बताता है यह बताता है कि ये धर्म ईश्वर के ब्रम्हांड शक्ति नहीं हैं बल्कि यह ईश्वर के मानवीय व्यक्ति को दर्शाता है

साथ ही यह भी स्वीकार करना होगा कि सत्य के अव्यक्तिक पहलू जिसका वर्णन विज्ञान द्वारा किया जाता है वह भी मानवीय संसार से जुड़ा है विज्ञान से जुड़े लोग हमें सत्य बताते हैं जबकि सौंदर्य और अच्छाई हमारी चेतना से अलग है वे हमें बताते हैं कि किस तरह सत्य मानव मन से अलग है जो कि एक रहस्यपूर्ण मत है, यह मनुष्य के लिए प्राकृतिक भाव है परन्तु इसकी व्याख्या नहीं की जा सकती है लेकिन यह भी व्याख्या नहीं हो सकती कि आदर्श सत्य वैयक्तिक विचार पर निर्भर नहीं है बल्कि यह वैश्विक विचार पर निर्भर है जो व्यक्ति को बोधशील बनाता है; यह कहना कि सत्य जो हमें प्रतीत होता है उसका मानवता से इतर भी अस्तित्त्व है, वास्तव में हम विज्ञान के दृष्टिकोण का खंडन करते हैं क्योंकि विज्ञान केवल तर्क आधारित मतों को संगठित कर सकता है जबकि मनुष्य उन तथ्यों को जान और समझ सकता है और तर्कशास्त्र विचार करने का माध्यम है जिसे मशीनी मानव ने अपने विचारों से उत्पन्न किया है

जिस तालिका का उपयोग 'यहाँ अपने विभिन्न अर्थों में किया जा रहा है वह मनुष्य के लिए उसके विशिष्ट अनुभूति अंगों एवं सोंचने की विशिष्ट अंगों की तालिका के तौर पर दिखती है जब इस का वैज्ञानिक तौर पर विश्लेषण किया जाता है तो वही तालिका उसकी अनुभूति से अभिव्यक्त पूरी तरह भिन्न प्रस्तुत होता है उसके भौतिक अनुभूति का प्रमाण और उसके तर्क आधारित वैज्ञानिक उपकरण दोनों ही उसकी अपनी ही समझ की शक्ति है, दोनों ही सत्य है जो उसके लिए भी सत्य है अपने भौतिक प्रयोजन के लिए भी सत्य है अपने भौतिक प्रयोजन के लिए पूरे विश्वास के साथ वह उस तालिका का उपयोग करता है और उतने ही विश्वास के साथ वह अपने बौद्विक शक्ति का उपयोग वैज्ञानिक ज्ञान के लिए करता है लेकिन उसका यह ज्ञान कि वह व्यक्ति कौन है यदि कोई व्यक्तिविशेष एक व्यक्ति के तौर पर उसका अस्तित्त्व नहीं है तब भी तालिका वही रहेगी लेकिन फिर भी एक एक वस्तु के रुप में वह मानव मन से जुड़ा रहेगा

According to the author, the inner meaning of all religions comes from the men who are:

लेखक के अनुसार सभी धर्मों का आंतरिक अर्थ उन व्यक्तियों से है जो :

[Question ID = 522][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q71]

1. God of human personality/मानवीय व्यक्तित्व वाला ईश्वर

   [Option ID = 2085]
2. Unsophisticated/अपरिष्कृत

   [Option ID = 2086]
3. From the popular sect of Bengal/बंगाल का लोकप्रिय मत

[Option ID = 2087]

4. Inexplicable/अव्याख्येय

 [Option ID = 2088]

Correct Answer :-

- God of human personality/मानवीय व्यक्तित्व वाला ईश्वर

 [Option ID = 2085]

2) Read the following text and answer the next five questions

I have mentioned, in connection with my personal experience, some songs which I had often heard from wandering village singers, belonging to a popular sect of Bengal, called Bauls, who have no images, temples, scriptures, or ceremonials, who declare in their songs the divinity of man, and express for him an intense feeling of love. Coming from men who are unsophisticated, living a simple life in obscurity, it gives us a clue to the inner meaning of all religions. For it suggests that these religions are never about a God of cosmic force, but rather about the God of human personality.

At the same time, it must be admitted that even the impersonal aspect of truth dealt with by science belongs to the human universe. But men of science tell us that truth, unlike beauty and goodness, is independent of our consciousness. They explain to us, how the belief that truth is independent of the human mind, is a mystical belief, natural to mean but at the same time inexplicable. But may not the explanation be this, that ideal truth does not depend upon the individual mind of man, but on the universal mind which comprehends the individual?

For to say that truth, as we see it, exists apart from humanity is really to contradict science itself; because science can only organise into rational concepts those facts man can know and understand, and logic is a machinery of thinking created by the mechanic man.

The table that I am using with all its varied meanings appears as a table for man through his special organ of senses and his special organ of thoughts. When scientifically analysed the same table offers an enormously different appearance to him from that given by his senses. The evidence of his physical senses and that of his logic and his scientific instruments are both related to his own power of comprehension; both are true and true for him. He makes use of the table with full confidence for his physical purposes, and with equal confidence, makes intelligent use of it for his scientific knowledge. But the knowledge is in his who is a man. If a particular man as an individual did not exist, the table would exist all the same, but still as a thing that is related to the human mind.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उन पर पूछे गए पांच पृश्नों के उत्तर दीजिए :

मैंने अपने व्यक्तिगत अनुभव के संबंध में यह उल्लेख किया है कि मैंने प्रायः कोई गीत बंजारा ग्रामीण गायक को गाते सूना था जो बंगाल के एक लोकप्रिय मत जिसे 'बाउल' कहा जाता है जिसका न कोई रुप, मंदिर, धर्मगृन्थ और न कोई समारोह था लेकिन यह अपने गीतों में मनुष्य के दैवत्व गुणों को दर्शाता था और उसके अपने गहरे पृेम को अभिव्यक्त करता है जो लोगों से सरल भाव से प्राप्त होता है, वह एक साधारण और गुमनामी का जीता है यह हमें सभी धर्मों के गूढ़ अर्थ को बताता है यह बताता है कि ये धर्म ईश्वर के बृम्हांड शक्ति नहीं हैं बल्कि यह ईश्वर के मानवीय व्यक्ति को दर्शाता है

साथ ही यह भी स्वीकार करना होगा कि सत्य के अव्यक्तिक पहलू जिसका वर्णन विज्ञान द्वारा किया जाता है वह भी मानवीय संसार से जुड़ा है विज्ञान से जुड़े लोग हमें सत्य बताते हैं जबकि सौंदर्य और अच्छाई हमारी चेतना से अलग है वे हमें बताते हैं कि किस तरह सत्य मानव मन से अलग है जो कि एक रहस्यपूर्ण मत है, यह मनुष्य के लिए प्राकृतिक भाव है परन्तु इसकी व्याख्या नहीं की जा सकती है लेकिन यह भी व्याख्या नहीं हो सकती कि आदर्श सत्य वैयक्तिक विचार पर निर्भर नहीं है बल्कि यह वैश्विक विचार पर निर्भर है जो व्यक्ति को बोधशील बनाता है; यह कहना कि सत्य जो हमें पृतीत होता है उसका मानवता से इतर भी अस्तित्त्व है, वास्तव में हम विज्ञान के दृष्टिकोण का खंडन करते हैं क्योंकि विज्ञान केवल तर्क आधारित मतों को संगठित कर सकता है जबकि मनुष्य उन तथ्यों को जान और समझ सकता है और तर्कशास्त्र विचार करने का माध्यम है जिसे मशीनी मानव ने अपने विचारों से उत्पन्न किया है

जिस तालिका का उपयोग 'यहाँ अपने विभिन्न अर्थों में किया जा रहा है वह मनुष्य के लिए उसके विशिष्ट अनुभूति अंगों एवं सोंचने की विशिष्ट अंगों की तालिका के तौर पर दिखती है जब इस का वैज्ञानिक तौर पर विश्लेषण किया जाता है तो वही तालिका उसकी अनुभूति से अभिव्यक्त पूरी तरह भिन्न पृस्तुत होता है उसके भौतिक अनुभूति का पृमाण और उसके तर्क आधारित वैज्ञानिक उपकरण दोनों ही उसकी अपनी ही समझ की शक्ति है, दोनों ही सत्य है जो उसके लिए भी सत्य है अपने भौतिक पृयोजन के लिए भी सत्य है अपने भौतिक पृयोजन के लिए पूरे विश्वास के साथ वह उस तालिका का उपयोग करता है और उतने ही विश्वास के साथ वह अपने बौद्धिक शक्ति का उपयोग वैज्ञानिक ज्ञान के लिए करता है लेकिन उसका यह ज्ञान कि वह व्यक्ति कौन है यदि कोई व्यक्तिविशेष एक व्यक्ति के तौर पर उसका अस्तित्त्व नहीं है तब भी तालिका वही रहेगी लेकिन फिर भी एक एक वस्तु के रुप में वह मानव मन से जुड़ा रहेगा

Religion means:

माध्यम का धर्म

[Question ID = 523][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q72]

1. God of cosmic force/बृम्हांडीय शक्ति का ईश्वर

 [Option ID = 2089]

2. Love/पृेम

 [Option ID = 2090]

3. Spirituality/आध्यात्मिकता

 [Option ID = 2091]

4. God of human personality/मानव व्यक्तित्व का ईश्वर

 [Option ID = 2092]

Correct Answer :-

- God of cosmic force/ब्रह्मांडीय शक्ति का ईश्वर

  [Option ID = 2089]

3) Read the following text and answer the next five questions

I have mentioned, in connection with my personal experience, some songs which I had often heard from wandering village singers, belonging to a popular sect of Bengal, called Bauls, who have no images, temples, scriptures, or ceremonials, who declare in their songs the divinity of man, and express for him an intense feeling of love. Coming from men who are unsophisticated, living a simple life in obscurity, it gives us a clue to the inner meaning of all religions. For it suggests that these religions are never about a God of cosmic force, but rather about the God of human personality.

At the same time, it must be admitted that even the impersonal aspect of truth dealt with by science belongs to the human universe. But men of science tell us that truth, unlike beauty and goodness, is independent of our consciousness. They explain to us, how the belief that truth is independent of the human mind, is a mystical belief, natural to mean but at the same time inexplicable. But may not the explanation be this, that ideal truth does not depend upon the individual mind of man, but on the universal mind which comprehends the individual?

For to say that truth, as we see it, exists apart from humanity is really to contradict science itself; because science can only organise into rational concepts those facts man can know and understand, and logic is a machinery of thinking created by the mechanic man.

The table that I am using with all its varied meanings appears as a table for man through his special organ of senses and his special organ of thoughts. When scientifically analysed the same table offers an enormously different appearance to him from that given by his senses. The evidence of his physical senses and that of his logic and his scientific instruments are both related to his own power of comprehension; both are true and true for him. He makes use of the table with full confidence for his physical purposes, and with equal confidence, makes intelligent use of it for his scientific knowledge. But the knowledge is in his who is a man. If a particular man as an individual did not exist, the table would exist all the same, but still as a thing that is related to the human mind.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उन पर पूछे गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मैंने अपने व्यक्तिगत अनुभव के संबंध में यह उल्लेख किया है कि मैंने प्रायः कोई गीत बंजारा ग्रामीण गायक को गाते सूना था जो बंगाल के एक लोकप्रिय मत जिसे 'बाउल' कहा जाता है जिसका न कोई रुप, मंदिर, धर्मग्रन्थ और न कोई समारोह था लेकिन यह अपने गीतों में मनुष्य के देवत्व गुणों को दर्शाता था और उसके अपने गहरे प्रेम को अभिव्यक्त करता है जो लोगों से सरल भाव से प्राप्त होता है, वह एक साधारण और गुमनामी का जीता है यह हमें सभी धर्मों के गूढ़ अर्थ को बताता है यह बताता है कि ये धर्म ईश्वर के ब्रम्हांड शक्ति नहीं हैं बल्कि यह ईश्वर के मानवीय व्यक्ति को दर्शाता है

साथ ही यह भी स्वीकार करना होगा कि सत्य के अव्यक्तिक पहलू जिसका वर्णन विज्ञान द्वारा किया जाता है वह भी मानवीय संसार से जुड़ा है विज्ञान से जुड़े लोग हमें सत्य बताते हैं जबकि सौंदर्य और अच्छाई हमारी चेतना से अलग है वे हमें बताते हैं कि किस तरह सत्य मानव मन से अलग है जो कि एक रहस्यपूर्ण मत है, यह मनुष्य के लिए प्राकृतिक भाव है परन्तु इसकी व्याख्या नहीं की जा सकती है लेकिन यह भी व्याख्या नहीं हो सकती कि आदर्श सत्य वैयक्तिक विचार पर निर्भर नहीं है बल्कि यह वैश्विक विचार पर निर्भर है जो व्यक्ति को बोधशील बनाता है; यह कहना कि सत्य जो हमें प्रतीत होता है उसका मानवता से इतर भी अस्तित्त्व है, वास्तव में हम विज्ञान के दृष्टिकोण का खंडन करते हैं क्योंकि विज्ञान केवल तर्क आधारित मतों को संगठित कर सकता है जबकि मनुष्य उन तथ्यों को जान और समझ सकता है और तर्कशास्त्र विचार करने का माध्यम है जिसे मशीनी मानव ने अपने विचारों से उत्पन्न किया है

जिस तालिका का उपयोग 'यहाँ अपने विभिन्न अर्थों में किया जा रहा है वह मनुष्य के लिए उसके विशिष्ट अनुभूति अंगों एवं सोंचने की विशिष्ट अंगों की तालिका के तौर पर दिखती है जब इस का वैज्ञानिक तौर पर विश्लेषण किया जाता है तो वही तालिका उसकी अनुभूति से अभिव्यक्त पूरी तरह भिन्न प्रस्तुत होता है उसके भौतिक अनुभूति का प्रमाण और उसके तर्क आधारित वैज्ञानिक उपकरण दोनों ही उसकी अपनी ही समझ की शक्ति है, दोनों ही सत्य है जो उसके लिए भी सत्य है अपने भौतिक प्रयोजन के लिए भी सत्य है अपने भौतिक प्रयोजन के लिए पूरे विश्वास के साथ वह उस तालिका का उपयोग करता है और उतने ही विश्वास के साथ वह अपने बौद्धिक शक्ति का उपयोग वैज्ञानिक ज्ञान के लिए करता है लेकिन उसका यह ज्ञान कि वह व्यक्ति कौन है यदि कोई व्यक्तिविशेष एक व्यक्ति के तौर पर उसका अस्तित्त्व नहीं है तब भी तालिका वही रहेगी लेकिन फिर भी एक एक वस्तु के रुप में वह मानव मन से जुड़ा रहेगा

What contradicts science?

विज्ञान का खंडन कौन करता है :

[Question ID = 524][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q73]

1. Individual mind of man/मनुष्य का व्यक्तिगत विचार

   [Option ID = 2093]
2. Logic of thinking/विचार की तार्किकता

   [Option ID = 2094]
3. Simple life of obscurity/सामान्य जीवन की दुर्बोधता

   [Option ID = 2095]
4. Impersonal aspect of truth/सत्य का अवैयक्तिक पहलू

   [Option ID = 2096]

Correct Answer :-

- Individual mind of man/मनुष्य का व्यक्तिगत विचार

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Option ID = 2093]

4) Read the following text and answer the next five questions

I have mentioned, in connection with my personal experience, some songs which I had often heard from wandering village singers, belonging to a popular sect of Bengal, called Bauls, who have no images, temples, scriptures, or ceremonials, who declare in their songs the divinity of man, and express for him an intense feeling of love. Coming from men who are unsophisticated, living a simple life in obscurity, it gives us a clue to the inner meaning of all religions. For it suggests that these religions are never about a God of cosmic force, but rather about the God of human personality.

At the same time, it must be admitted that even the impersonal aspect of truth dealt with by science belongs to the human universe. But men of science tell us that truth, unlike beauty and goodness, is independent of our consciousness. They explain to us, how the belief that truth is independent of the human mind, is a mystical belief, natural to mean but at the same time inexplicable. But may not the explanation be this, that ideal truth does not depend upon the individual mind of man, but on the universal mind which comprehends the individual?

For to say that truth, as we see it, exists apart from humanity is really to contradict science itself; because science can only organise into rational concepts those facts man can know and understand, and logic is a machinery of thinking created by the mechanic man.

The table that I am using with all its varied meanings appears as a table for man through his special organ of senses and his special organ of thoughts. When scientifically analysed the same table offers an enormously different appearance to him from that given by his senses. The evidence of his physical senses and that of his logic and his scientific instruments are both related to his own power of comprehension; both are true and true for him. He makes use of the table with full confidence for his physical purposes, and with equal confidence, makes intelligent use of it for his scientific knowledge. But the knowledge is in his who is a man. If a particular man as an individual did not exist, the table would exist all the same, but still as a thing that is related to the human mind.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उन पर पूछे गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मैने अपने व्यक्तिगत अनुभव के संबंध में यह उल्लेख किया है कि मैंने प्रायः कोई गीत बंजारा ग्रामीण गायक को गाते सूना था जो बंगाल के एक लोकप्रिय मत जिसे 'बाउल' कहा जाता है जिसका न कोई रुप, मंदिर, धर्मगुन्थ और न कोई समारोह था लेकिन यह अपने गीतों में मनुष्य के दैवत्व गुणों को दर्शाता था और उसके अपने गहरे प्रेम को अभिव्यक्त करता है जो लोगों से सरल भाव से प्राप्त होता है, वह एक साधारण और गुमनामी का जीता है यह हमें सभी धर्मों के गूढ़ अर्थ को बताता है यह बताता है कि ये धर्म ईश्वर के बृम्हांड शक्ति नहीं हैं बल्कि यह ईश्वर के मानवीय व्यक्ति को दर्शाता है

साथ ही यह भी स्वीकार करना होगा कि सत्य के अव्यक्तिक पहलू जिसका वर्णन विज्ञान द्वारा किया जाता है वह भी मानवीय संसार से जुड़ा है विज्ञान से जुड़े लोग हमें सत्य बताते हैं जबकि सौंदर्य और अच्छाई हमारी चेतना से अलग है वे हमें बताते हैं कि किस तरह सत्य मानव मन से अलग है जो कि एक रहस्यपूर्ण मत है, यह मनुष्य के लिए प्राकृतिक भाव है परन्तु इसकी व्याख्या नहीं की जा सकती है लेकिन यह भी व्याख्या नहीं हो सकती कि आदर्श सत्य वैयक्तिक विचार पर निर्भर नहीं है बल्कि यह वैश्विक विचार पर निर्भर है जो व्यक्ति को बोधशील बनाता है; यह कहना कि सत्य जो हमें प्रतीत होता है उसका मानवता से इतर भी अस्तित्त्व है, वास्तव में हम विज्ञान के दृष्टिकोण का खंडन करते हैं क्योंकि विज्ञान केवल तर्क आधारित मतों को संगठित कर सकता है जबकि मनुष्य उन तथ्यों को जान और समझ सकता है और तर्कशास्त्र विचार करने का माध्यम है जिसे मशीनी मानव ने अपने विचारों से उत्पन्न किया है

जिस तालिका का उपयोग 'यहाँ अपने विभिन्न अर्थों में किया जा रहा है वह मनुष्य के लिए उसके विशिष्ट अनुभूति अंगों एवं सोंचने की विशिष्ट अंगों की तालिका के तौर पर दिखती है जब इस का वैज्ञानिक तौर पर विश्लेषण किया जाता है तो वही तालिका उसकी अनुभूति से अभिव्यक्त पूरी तरह भिन्न प्रस्तुत होता है उसके भौतिक अनुभूति का प्रमाण और उसके तर्क आधारित वैज्ञानिक उपकरण दोनों ही उसकी अपनी ही समझ की शक्ति है, दोनों ही सत्य है जो उसके लिए भी सत्य है अपने भौतिक प्रयोजन के लिए भी सत्य है अपने भौतिक प्रयोजन के लिए पूरे विश्वास के साथ वह उस तालिका का उपयोग करता है और उतने ही विश्वास के साथ वह अपने बौद्धिक शक्ति का उपयोग वैज्ञानिक ज्ञान के लिए करता है लेकिन उसका यह ज्ञान कि वह व्यक्ति कौन है यदि कोई व्यक्तिविशेष एक व्यक्ति के तौर पर उसका अस्तित्त्व नहीं है तब भी तालिका वही रहेगी लेकिन फिर भी एक एक वस्तु के रुप में वह मानव मन से जुड़ा रहेगा

What is the function of science?

विज्ञान का कार्य क्या है :

[Question ID = 525][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q74]

1. Search the ideal truth./आदर्श सत्य की खोज

   [Option ID = 2097]

2. Organise rational facts./तर्क आधारित वास्तविकताओं की संगठित करना

   [Option ID = 2098]

3. Establish relation between truth and consciousness./सत्य और चेतना के बीच संबंध स्थापित करना

   [Option ID = 2099]

4. Establish relationship between truth and logic./सत्य और तर्क के बीच संबंध स्थापित करना

   [Option ID = 2100]

Correct Answer :-

- Search the ideal truth./आदर्श सत्य की खोज

  [Option ID = 2097]

5) Read the following text and answer the next five questions

I have mentioned, in connection with my personal experience, some songs which I had often heard from wandering village singers, belonging to a popular sect of Bengal, called Bauls, who have no images, temples, scriptures, or ceremonials, who declare in their songs the divinity of man, and express for him an intense feeling of love. Coming from men who are unsophisticated, living a simple life in obscurity, it gives us a clue to the inner meaning of all religions. For it suggests that these religions are never about a God of cosmic force, but rather about the God of human personality.

At the same time, it must be admitted that even the impersonal aspect of truth dealt with by science belongs to the human universe. But men of science tell us that truth, unlike beauty and goodness, is independent of our consciousness. They explain to us, how the belief that truth is independent of the human mind, is a mystical belief, natural to mean but at the same time inexplicable. But may not the explanation be this, that ideal truth does not depend upon the individual mind of man, but on the universal mind which comprehends the individual?

For to say that truth, as we see it, exists apart from humanity is really to contradict science itself; because science can only organise into rational concepts those facts man can know and understand, and logic is a machinery of thinking created by the mechanic man.

The table that I am using with all its varied meanings appears as a table for man through his special organ of senses and his special organ of thoughts. When scientifically analysed the same table offers an enormously different appearance to him from that given by his senses. The evidence of his physical senses and that of his logic and his scientific instruments are both related to his own power of comprehension; both are true and true for him. He makes use of the table with full confidence for his physical purposes, and with equal confidence, makes intelligent use of it for his scientific knowledge. But the knowledge is in his who is a man. If a particular man as an individual did not exist, the table would exist all the same, but still as a thing that is related to the human mind.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उन पर पूछे गए पांच पृश्नों के उत्तर दीजिए :

मैंने अपने व्यक्तिगत अनुभव के संबंध में यह उल्लेख किया है कि मैंने प्राय: कोई गीत बंजारा ग्रामीण गायक को गाते सूना था जो बंगाल के एक लोकप्रिय मत जिसे 'बाउल' कहा जाता है जिसका न कोई रुप, मंदिर, धर्मगृन्थ और न कोई समारोह था लेकिन यह अपने गीतों में मनुष्य के दैवत्व गुणों को दर्शाता था और उसके अपने गहरे प्रेम को अभिव्यक्त करता है जो लोगों से सरल भाव से प्राप्त होता है, वह एक साधारण और गुमनामी का जीता है यह हमें सभी धर्मों के गूढ़ अर्थ को बताता है यह बताता है कि ये धर्म ईश्वर के बृम्हांड शक्ति नहीं हैं बल्कि यह ईश्वर के मानवीय व्यक्ति को दर्शाता है

साथ ही यह भी स्वीकार करना होगा कि सत्य के अव्यक्तिक पहलू जिसका वर्णन विज्ञान द्वारा किया जाता है वह भी मानवीय संसार से जुड़ा है विज्ञान से जुड़े लोग हमें सत्य बताते हैं जबकि सौंदर्य और अच्छाई हमारी चेतना से अलग है वे हमें बताते हैं कि किस तरह सत्य मानव मन से अलग है जो कि एक रहस्यपूर्ण मत है, यह मनुष्य के लिए प्राकृतिक भाव है परन्तु इसकी व्याख्या नहीं की जा सकती है लेकिन यह भी व्याख्या नहीं हो सकती कि आदर्श सत्य वैयक्तिक विचार पर निर्भर नहीं है बल्कि यह वैश्विक विचार पर निर्भर है जो व्यक्ति को बोधशील बनाता है; यह कहना कि सत्य जो हमें पृतीत होता है उसका मानवता से इतर भी अस्तित्त्व है, वास्तव में हम विज्ञान के दृष्टिकोण का खंडन करते हैं क्योंकि विज्ञान केवल तर्क आधारित मतों को संगठित कर सकता है जबकि मनुष्य उन तथ्यों को जान और समझ सकता है और तर्कशास्त्र विचार करने का माध्यम है जिसे मशीनी मानव ने अपने विचारों से उत्पन्न किया है

जिस तालिका का उपयोग 'यहाँ अपने विभिन्न अर्थों में किया जा रहा है वह मनुष्य के लिए उसके विशिष्ट अनुभूति अंगों एवं सोंचने की विशिष्ट अंगों की तालिका के तौर पर दिखती है जब इस का वैज्ञानिक तौर पर विश्लेषण किया जाता है तो वही तालिका उसकी अनुभूति से अभिव्यक्त पूरी तरह भिन्न पृस्तुत होता है उसके भौतिक अनुभूति का पृमाण और उसके तर्क आधारित वैज्ञानिक उपकरण दोनों ही उसकी अपनी ही समझ की शक्ति है, दोनों ही सत्य है जो उसके लिए भी सत्य है अपने भौतिक पृयोजन के लिए भी सत्य है अपने भौतिक पृयोजन के लिए पूरे विश्वास के साथ वह उस तालिका का उपयोग करता है और उतने ही विश्वास के साथ वह अपने बौद्धिक शक्ति का उपयोग वैज्ञानिक ज्ञान के लिए करता है लेकिन उसका यह ज्ञान कि वह व्यक्ति कौन है यदि कोई व्यक्तिविशेष एक व्यक्ति के तौर पर उसका अस्तित्त्व नहीं है तब भी तालिका वही रहेगी लेकिन फिर भी एक एक वस्तु के रुप में वह मानव मन से जुड़ा रहेगा

Which two aspects are true for an individual?

किसी व्यक्ति विशेष के लिए कौन से दो पहलू सत्य है :

[Question ID = 526][Question Description = S2_qSNz_PG_MRS_Q75]

1. Mystical belief and human personality./रहस्यवादी सोंच और मानव व्यक्तित्व

   [Option ID = 2101]
2. Cosmic force and human logic./बृम्हांड की शक्ति और मानव तर्क

   [Option ID = 2102]
3. Physical and logical senses./वास्तविक और तार्किक अनुभूति

   [Option ID = 2103]
4. Humanity and spiritualism./मानवता और अध्यात्मवाद

   [Option ID = 2104]

Correct Answer :-

- Mystical belief and human personality./रहस्यवादी सोंच और मानव व्यक्तित्व

  [Option ID = 2101]

Topic:- Mus_HM_A

1) The number of Jati Lakshan referred in Sangeet Ratnakar is:

Prepp
Your Personal Exams Guide

संगीत रत्नाकर में वर्णित जाति लक्षण की कुल संख्या है :

[Question ID = 692][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q01]

1. Ten/दस [Option ID = 2765]
2. Nine/नौ [Option ID = 2766]
3. Twelve/बारह [Option ID = 2767]
4. Thirteen/तेरह [Option ID = 2768]

Correct Answer :-

- Ten/दस [Option ID = 2765]

2) Dhruva, Nissaruka, Ektaali are the varieties of:
ध्रुव, निस्सारक, एकताली किसके प्रकार हैं:

[Question ID = 693][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q02]

1. Shuddha Suda/शुद्ध सूड [Option ID = 2769]
2. Aali/आलि [Option ID = 2770]
3. Viprakirna/विप्रकीर्ण [Option ID = 2771]
4. Salaga Suda/सालग सूड [Option ID = 2772]

Correct Answer :-

- Shuddha Suda/शुद्ध सूड [Option ID = 2769]

3) In which of the following Antargandhar and Kakali, nishad are compulsorily used?

निम्नलिखित में से किसमें अंतर-गंधार और काकली निषाद का अनिवार्य रूप से प्रयोग किया जाता है :

[Question ID = 694][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q03]

1. Shuddha Swar Murcchana/शुद्ध स्वर मूर्छना [Option ID = 2773]
2. Santra Murcchana/सांतर मूर्छना [Option ID = 2774]
3. Sakakli Murcchana/सकाकली मूर्छना [Option ID = 2775]
4. Sadharnikrita Murcchana/साधारणीकृत मूर्छना [Option ID = 2776]

Correct Answer :-

- Shuddha Swar Murcchana/शुद्ध स्वर मूर्छना [Option ID = 2773]

4) Sadiq Ali Khan is the author of:
निम्नलिखित में से सादिक अली खाँ की कृति कौन सी है :

[Question ID = 695][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q04]

1. *Sarmaye-Isarata*/सरमाये इशरत [Option ID = 2777]
2. *Nagmat e-asifi*/नगमाते - आसिफी [Option ID = 2778]
3. *Muraliprakasa*/मुरली प्रकाश [Option ID = 2779]
4. *Kitab-e-Nauras*/किताब -ए -नौरस [Option ID = 2780]

Correct Answer :-

- *Sarmaye-Isarata*/सरमाये इशरत [Option ID = 2777]

5) Which of the following elements has been used by Lochan in his text Raga Tarangini?
लोचन ने अपने ग्रन्थ राग-तरंगिनी में किस तत्व का प्रयोग किया है :

[Question ID = 696][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q05]

1. Mela/मेल [Option ID = 2781]
2. Makam/मक़ाम [Option ID = 2782]
3. Sansthan/संस्थान [Option ID = 2783]
4. Sangrachana/संरचना [Option ID = 2784]

Correct Answer :-

- Mela/मेल [Option ID = 2781]

6) Quada is denoted as:

कुआड़ किस रूप में निरुपित किया जाता है :

[Question ID = 697][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q06]

1. 5/4/5/4 [Option ID = 2785]
2. 3/4/3/4 [Option ID = 2786]
3. 3/6/3/6 [Option ID = 2787]
4. 2/3/2/3 [Option ID = 2788]

Correct Answer :-

- 5/4/5/4 [Option ID = 2785]

7) The author of '*Introduction to the Study of Indian Music*' is:

"इंट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ इंडियन म्यूजिक" के लेखक हैं:

[Question ID = 698][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q07]
1. Capt. C. R. Dey/कैप्टन सी.आर. डे [Option ID = 2789]
2. E. Clements/इ. क्लीमेंट्स [Option ID = 2790]
3. H. A. Popley/एच. ए. पोप्ली [Option ID = 2791]
4. Alain Danielou/एलेन डेनियलौ [Option ID = 2792]

Correct Answer :-
- Capt. C. R. Dey/कैप्टन सी.आर. डे [Option ID = 2789]

8) Dhruva Gana is referred in:
ध्रुव गान का उल्लेख है :

[Question ID = 699][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q08]
1. Sangeet Ratnakar/संगीत रत्नाकर में [Option ID = 2793]
2. Sangeet Parijaat/संगीत पारिजात में [Option ID = 2794]
3. Raga Tarangini/राग तरंगिणी में [Option ID = 2795]
4. Natya Shastra/नाट्यशास्त्र में [Option ID = 2796]

Correct Answer :-
- Sangeet Ratnakar/संगीत रत्नाकर में [Option ID = 2793]

9) In Prabandh, Tenak anga refers to:
प्रबंध में तेनक अंग में अभिप्राय है :

[Question ID = 700][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q09]
1. Any words of song/गीत के कोई भी शब्द [Option ID = 2797]
2. Varnas relating to percussion instruments/अवनद्ध वाद्यों से संबंधित वर्ण [Option ID = 2798]
3. Words relating to praise of God/ईश्वर वंदना से संबंधित शब्द [Option ID = 2799]
4. Words articulated in praise to the emperor/राजा की प्रशंसा में कहे शब्द [Option ID = 2800]

Correct Answer :-
- Any words of song/गीत के कोई भी शब्द [Option ID = 2797]

10) The total number of Shuddha Jatis in Shadaj gram is:
षड्ज ग्राम में शुद्ध जातियों की मूल संख्या है :

[Question ID = 701][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q10]
1. 03/03 [Option ID = 2801]
2. 04/04 [Option ID = 2802]
3. 07/07 [Option ID = 2803]
4. 18/18 [Option ID = 2804]

Correct Answer :-
- 03/03 [Option ID = 2801]

11) Initial swara of which of these Moorchhanas is Madhya Shadaj?
इनमें से किस मूर्च्छनाओं के आरंभिक स्वर मध्य षड्ज है :

[Question ID = 702][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q11]
1. Uttarmanda and Sauviri/उत्तरमंद एवं सौवीरी [Option ID = 2805]
2. Uttarmanda and Shuddhamadhya/उतरमंद एवं शुद्ध मध्य [Option ID = 2806]
3. Uttarayata and Harinashwa/उत्तरायता एवं हरिणाश्वा [Option ID = 2807]
4. Sauviri and Shuddhamadhya/सौवीरी एवं शुद्ध मध्य [Option ID = 2808]

Correct Answer :-
- Uttarmanda and Sauviri/उत्तरमंद एवं सौवीरी [Option ID = 2805]

12) Who among the following is NOT a musician?

इनमें से एक संगीत शास्त्रकार नहीं है :

[Question ID = 703][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q12]
1. Prof. Premlata Sharma/प्रो. प्रेमलता शर्मा [Option ID = 2809]
2. Vidushi Kishori Amonkar/विदुषी किशोरी अमोनकर [Option ID = 2810]
3. Prof. R. C. Mehta/प्रो. आर. सी. मेहता [Option ID = 2811]
4. Prof. Subhadra Chaudhary/प्रो. सुभद्रा चौधरी [Option ID = 2812]

Correct Answer :-
- Prof. Premlata Sharma/प्रो. प्रेमलता शर्मा [Option ID = 2809]

13) In which of the following methods Kriti, Ragam, Jawali etc. are used?

कृति, रागम, जावली इत्यादि का प्रयोग किस पद्धति में किया जाता है :

[Question ID = 704][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q13]
1. Uttari Paddhati/उत्तरी पद्धति

   [Option ID = 2813]
2. Dakshin Sangeet Paddhati/दक्षिण संगीत पद्धति

   [Option ID = 2814]
3. Vaidik Sangeet/वैदिक संगीत

   [Option ID = 2815]
4. Western System/पाश्चात्य पद्धति

   [Option ID = 2816]

Correct Answer :-
- Uttari Paddhati/उत्तरी पद्धति

  [Option ID = 2813]

14) Which of the following Talas is used in Sadara Style of Music?
सादरा गान शैली में कौन सा ताल प्रयुक्त होता है :

[Question ID = 705][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q14]
1. Dadara/दादरा [Option ID = 2817]
2. Deepchandi/दीपचंदी [Option ID = 2818]
3. Roopak/रुपक [Option ID = 2819]
4. Jhaptaal/झपताल [Option ID = 2820]

Correct Answer :-
- Dadara/दादरा [Option ID = 2817]

15) Harinashwa, Kalopanata, Margi are the names of Moorchhanas of the gram:

हरिणाश्वा, कलोपनता, मार्गी किस ग्राम की मूर्च्छनाओं के नाम हैं :

[Question ID = 706][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q15]
1. Madhyam/मध्यम [Option ID = 2821]
2. Shadaj/षड्ज [Option ID = 2822]
3. Gandhar/गंधार [Option ID = 2823]
4. Nishad/निषाद [Option ID = 2824]

Correct Answer :-
- Madhyam/मध्यम [Option ID = 2821]

16) How many Shrutis of Dhaivat swara are there in Madhyam gram?

मध्यम ग्राम में धैवत स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं :

[Question ID = 707][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q16]
1. 03/03 [Option ID = 2825]
2. 04/04 [Option ID = 2826]
3. 02/02 [Option ID = 2827]
4. 01/01 [Option ID = 2828]

Correct Answer :-
- 03/03 [Option ID = 2825]

17) By which name do we know Bhoopali Raga of North Indian Musical Style in the Southern System?
उत्तर भारतीय संगीत का भूपाली राग, दक्षिण पद्धति में इस नाम से जाना जाता है :

[Question ID = 708][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q17]
1. Radha Krishnam/राधाकृष्णम् [Option ID = 2829]
2. Mohanam/मोहनम् [Option ID = 2830]
3. Sohanam/सोहनम् [Option ID = 2831]
4. Bhoopkalyanam/भूपकल्याणम् [Option ID = 2832]

Correct Answer :-
- Radha Krishnam/राधाकृष्णम् [Option ID = 2829]

18) Which one of the following is NOT a Sandhiprakash Raga?
निम्नलिखित में से कौन सा राग संधि प्रकाश राग नहीं है :

[Question ID = 709][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q18]
1. Bhairav/भैरव [Option ID = 2833]
2. Purbi/पूर्वी [Option ID = 2834]
3. Yaman/यमन [Option ID = 2835]
4. Marwa/मारवा [Option ID = 2836]

Prepp
Your Personal Exams Guide

Correct Answer :-

- Bhairav/भैरव [Option ID = 2833]

19) How many vikrit swaras are given in Sangeet Ratnakar?

संगीत रत्नाकर में कितने विकृत स्वर दिए गए हैं :

[Question ID = 710][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q19]

1. 10/10

   [Option ID = 2837]
2. 7/7

   [Option ID = 2838]
3. 12/12

   [Option ID = 2839]
4. 11/11

   [Option ID = 2840]

Correct Answer :-

- 10/10

  [Option ID = 2837]

20) Annotation of Natyashastra is :

नाट्यशास्त्र की टीका कौन सी है :

[Question ID = 711][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q20]

1. Kalanidhi/कलानिधि [Option ID = 2841]
2. Abhinav Bharati/अभिनव भारती [Option ID = 2842]
3. Rag Mala/राग माला [Option ID = 2843]
4. Rag Vibodh/राग विबोध [Option ID = 2844]

Correct Answer :-

- Kalanidhi/कलानिधि [Option ID = 2841]

21) Hafiz Ali Khan is associated with which of the following instruments?

हाफ़िज़ अली ख़ाँ निम्नलिखित में से किस वाद्य यंत्र से सहयोजित है :

[Question ID = 712][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q21]

1. Sitar/सितार [Option ID = 2845]
2. Sarangi/सारंगी [Option ID = 2846]
3. Sarod/सरोद [Option ID = 2847]
4. Surbahar/सुर बहार [Option ID = 2848]

Correct Answer :-

- Sitar/सितार [Option ID = 2845]

22) Which one of the following is the example of Langhanmulak Alpatva?

निम्नलिखित में से क्या लंघन मूलक अल्पत्व का उदाहरण है :

[Question ID = 713][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q22]

1. Rishabh of Bihag in Aroha/आरोह में बिहाग का ऋषभ [Option ID = 2849]
2. Rishabh of Bihag in Avroha/अवरोह में बिहाग का ऋषभ [Option ID = 2850]
3. Rishabh of Suddha Kalyan in Aroha/आरोह में शुद्ध कल्याण का ऋषभ [Option ID = 2851]
4. Rishabh of Gorakh Kalyan/गोरख कल्याण का ऋषभ [Option ID = 2852]

Correct Answer :-

- Rishabh of Bihag in Aroha/आरोह में बिहाग का ऋषभ [Option ID = 2849]

23) Who introduced 7 Suddha and 7 Komal Swaras?

निम्नलिखित में से किन्होंने 7 शुद्ध स्वर और 7 कोमल स्वर दिए :

[Question ID = 714][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q23]

1. Pt. Damodar/पंडित दामोदर [Option ID = 2853]
2. Pundarik Vitthal/पुंडरीक विट्ठल [Option ID = 2854]
3. Pt. Somnath/पंडित सोमनाथ [Option ID = 2855]
4. Pt. Bhat Khande/पंडित भातखण्डे [Option ID = 2856]

Correct Answer :-

- Pt. Damodar/पंडित दामोदर [Option ID = 2853]

24) Sangeet Sudhakar is a commentry of:

संगीत सुधाकर निम्नलिखित में से किसकी व्याख्या है :

[Question ID = 715][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q24]

1. Sangit Ratnakar/संगीत रत्नाकर

   [Option ID = 2857]
2. Sangit Sar/संगीत सार

   [Option ID = 2858]
3. Sangit Raj/संगीत राज

   [Option ID = 2859]
4. Sangit Darpan/संगीत दर्पण

   [Option ID = 2860]

Correct Answer :-

- Sangit Ratnakar/संगीत रत्नाकर

  [Option ID = 2857]

25) Which one of the following Granthas was written by Vilayat Hussain Khan?

निम्नलिखित में से किस ग्रंथ की रचना विलायत हुसैन खाँ द्वारा की गई थी ?

[Question ID = 716][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q25]

1. *Abhinab Rag Mala*/अभिनव राग माला

   [Option ID = 2861]
2. *Sangeet Mandal*/संगीत मंडल

   [Option ID = 2862]
3. *Sangitajnyo-ke-Sansmaran*/संगीतज्ञों के संस्मरण

   [Option ID = 2863]
4. *Sahas Ras*/सहस रस

   [Option ID = 2864]

Correct Answer :-

- *Abhinab Rag Mala*/अभिनव राग माला

  [Option ID = 2861]

26) Which scholar has mentioned about HridyaRama?
हृदय-रमा की चर्चा किस ग्रंथकार ने की है :

[Question ID = 717][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q26]

1. Krishna Nand Vyas/कृष्णानंद व्यास [Option ID = 2865]
2. Narad/नारद [Option ID = 2866]
3. Hridya Narayan Dev/हृदयनारायण देव [Option ID = 2867]
4. Shri Niwas/श्री निवास [Option ID = 2868]

Correct Answer :-

- Krishna Nand Vyas/कृष्णानंद व्यास [Option ID = 2865]

27) In Raga Gunakali, while ascending upto Re of Taar Saptak after considering Re of Madhya Saptak as Sa, which notes will be obtained?

राग गुणकली में मध्य सप्तक के रे को सा मानकर तार सप्तक के रे तक आरोह करने से कौन से स्वर प्राप्त होते हैं ?

[Question ID = 718][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q27]

1. Sa G M P Ni Sȧ/सा ग म प नि सां [Option ID = 2869]
2. Sa G M Dh Ni Sȧ/सा ग म ध नि सां [Option ID = 2870]
3. Sa G

   Ṁ

   P Ni Sȧ/सा ग मं प नि सां [Option ID = 2871]
4. Sa G

   Ṁ

   Dh Ni Sȧ/सा ग मं ध नि सां [Option ID = 2872]

Correct Answer :-

- Sa G M P Ni Sȧ/सा ग म प नि सां [Option ID = 2869]

28) Dhrupad Shaili was dominant during which era?
किस काल में ध्रुपद शैली की प्रधानता रही ?

[Question ID = 719][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q28]

1. Tughlak Era/तुगलक युग [Option ID = 2873]
2. Lodi Era/लोदीकाल [Option ID = 2874]
3. Kanishka Era/कनिष्ककाल [Option ID = 2875]
4. Mughal Era/मुग़लकाल [Option ID = 2876]

Correct Answer :-

- Tughlak Era/तुगलक युग [Option ID = 2873]

29) How many Moorchhanas get created by Shuddha Swaras of Shadaj and Madhyam Gram?

षड्ज और मध्यम ग्राम के शुद्ध स्वरों से कुल कितनी मूर्च्छनाएँ बनती है ?

[Question ID = 720][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q29]

1. 10

   [Option ID = 2877]
2. 12

   [Option ID = 2878]
3. 07

   [Option ID = 2879]
4. 14

   [Option ID = 2880]

Correct Answer :-

- 10

  [Option ID = 2877]

30) In which era there was an exchange between Indian Music and Greek Music?

कौन से काल में भारतीय संगीत और यूनानी संगीत का आदान-प्रदान हुआ ?

[Question ID = 721][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q30]

1. Maurya Era/मौर्यकाल [Option ID = 2881]
2. Gupta Era/गुप्तकाल [Option ID = 2882]
3. Kanishka Era/कनिष्ककाल [Option ID = 2883]
4. Jain Era/जैनकाल [Option ID = 2884]

Correct Answer :-

- Maurya Era/मौर्यकाल [Option ID = 2881]

31) Dasvidhi Raga has been classified in which of the following texts?
दसविधि राग वर्गीकरण किस ग्रंथ में है ?

[Question ID = 722][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q31]

1. Brihaddeshi/बृहद्देशी [Option ID = 2885]
2. Sangit Makarand/संगीत मकरंद [Option ID = 2886]
3. Sangit Ratnakar/संगीत रत्नाकर [Option ID = 2887]
4. Bharatbhashya/भरतभाष्य [Option ID = 2888]

Correct Answer :-

- Brihaddeshi/बृहद्देशी [Option ID = 2885]

32) "Saam" word has been used for all Geya Mantras of which Veda?

किस वेद के समस्त गेय मंत्रों के लिए "साम" शब्द का प्रयोग हुआ है ?

[Question ID = 723][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q32]

1. Samveda/सामवेद [Option ID = 2889]
2. Rigveda/ऋग्वेद [Option ID = 2890]
3. Attharvaveda/अथर्ववेद [Option ID = 2891]
4. Yajurveda/यजुर्वेद [Option ID = 2892]

Correct Answer :-

- Samveda/सामवेद [Option ID = 2889]

33) In Raga Vibhas, while descending upto Mandra Dh after considering Madhya Dh as Sa, which notes will be obtained?
राग विभास में मध्य ध को सा मानकर मंद्र सप्तक के ध तक अवरोह करने से कौन से स्वर प्राप्त होते हैं ?

[Question ID = 724][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q33]

1. Sȧ Ni D

   M

G Sa/सां नि ध मं ग सा [Option ID = 2893]
2. Sȧ Ni D M G Sa/सां नि ध म ग सा [Option ID = 2894]
3. Sȧ Ni D M G Sa/सां नि ध म ग सा [Option ID = 2895]
4. Sȧ Ni D M G Sa/सां नि ध म ग सा [Option ID = 2896]

Correct Answer :-

- Sȧ Ni D

  M'

  G Sa/सां नि ध मं ग सा [Option ID = 2893]

34) 'Rohini' is a name of:
'रोहिणी' निम्नलिखित में से किसकी संज्ञा है :

[Question ID = 725][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q34]
1. Raga/राग [Option ID = 2897]
2. Geeti/गीति [Option ID = 2898]
3. Murchhana/मूर्छना [Option ID = 2899]
4. Shruti/श्रुति [Option ID = 2900]

Correct Answer :-

- Raga/राग [Option ID = 2897]

35) Which of the following ragas are NOT known as Sandhi Prakash Ragas?

A. Yaman Kalyan

B. Purbi

C. Shyam Kalyan

D. Bhairav

E. Bhimpalasi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन रागों को संधि प्रकाश राग के रूप में नहीं जाना जाता है ?

A. यमन कल्याण

B. पूर्बी

C. श्याम कल्याण

D. भैरव

E. भीमपलासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए :

[Question ID = 726][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q35]
1. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 2901]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2902]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 2903]
4. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 2904]

Correct Answer :-

- A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 2901]

36) Bhaskar Bua Bakhle was the disciple of:

A. Haddu Khan

B. Bande Ali Khan

C. Natthan Khan

D. L. K. Pandit

E. Alladiya Khan

Choose the *correct* answer from the options given below:

भास्कर बुआ बखले निम्नलिखित में से किनके शिष्य थे :

A. हद्दू खाँ

B. बन्दे अली खाँ

C. नत्थन खाँ

D. एल. के. पंडित

E. अल्लादिया खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

[Question ID = 727][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q36]

1. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 2905]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2906]
3. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 2907]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 2908]

Correct Answer :-

- B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 2905]

37) Which of the following are the Murchhanas of Madhyam Gram?

A. Uttar Mandra

B. Soubiri

C. Rajani

D. Kalopanota

E. Margi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी मध्यम ग्राम की मूर्च्छनाएं हैं :

A. उत्तर मंद्रा

B. सौबिरी

C. रजनी

D. कलोपनता

E. मार्गी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 728][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q37]

1. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 2909]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2910]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 2911]
4. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 2912]

Correct Answer :-

- B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 2909]

38) Which of the following are NOT vocalists?

A. Narayan Vinayak Patvardhan

B. Raghunath Seth

C. Abdul Rashid Khan

D. Brajbhushan Kabra

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से गायक कलाकार नहीं हैं :

A. नारायण विनायक पटवर्धन

B. रघुनाथ सेठ

C. अब्दुल राशिद खाँ

D. बृजभूषण काबरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 729][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q38]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2913]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2914]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2915]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2916]

Correct Answer :-

- B and C only/केवल B और C [Option ID = 2913]

39) Which of the following statements are true with respect to Rajakhani Gat?

A. Its rendering is succeeded by jhala.

B. It is rendered in the vilambit teentaal.

C. It does not have definite bols.

D. It is rendered in medium and rapid teentaal.

Choose the *correct* answer from the options given below:

रज़ाखानी गत के संबंध में कौन से कथन सही हैं ?

A. इसके वादन के बाद झाला बजाया जाता है

B. यह विलम्बित तीनताल में बजाया जाता है

C. इसके बोल निश्चित नहीं होते हैं

D. यह मध्य व द्रुत तीनताल में बजाया जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 730][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q39]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2917]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2918]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2919]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2920]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2917]

40) The ragas to be rendered in the second part of the night hours are:

A. Marubihag

B. Madhuvanti

C. Joga

D. Vasant mukhari

Choose the *correct* answer from the options given below:

इनमें रात्रि के द्वितीय प्रहर में प्रस्तुत किये जाने वाले राग हैं :

A. मारुबिहाग

B. मधुवन्ती

C. जोग

D. वसंत मुखारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 731][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q40]

1. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2921]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2922]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2923]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2924]

Correct Answer :-

- A and D only/केवल A और D [Option ID = 2921]

41) Taalas accompanying Dhrupada are:

A. Chaartaal

B. Roopaktaal

C. Sooltaal

Prepp
Your Personal Exams Guide

D. Sawaritaal

Choose the *correct* answer from the options given below:

ध्रुपद के साथ संगत किये जाने वाली तालें हैं :

A. चारताल

B. रूपकताल

C. सूलताल

D. सवारी ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 732][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q41]

1. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2925]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2926]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2927]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2928]

Correct Answer :-

- A and D only/केवल A और D [Option ID = 2925]

42) Which musical forms were created by Amir Khusrau?

A. Naqsh-o-Gul

B. Qaul

C. Qalbana

D. Tappa

Choose the *correct* answer from the options given below:

अमीर खुसरो ने संगीत के किन सांगीतिक विधाओं की रचना की थी :

A. नक्श - ओ - गुल

B. कौल

C. कलबाना

D. टप्पा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए :

[Question ID = 733][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q42]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

   [Option ID = 2929]
2. B, C and D only/केवल B, C और D

   [Option ID = 2930]
3. A, C and D only/केवल A, C और D

   [Option ID = 2931]
4. A, B and D only/केवल A, B और D

   [Option ID = 2932]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C

  [Option ID = 2929]

43) Which texts have mentioned about Rudra Veena?

A. Natya Shastra

B. Rag Vibodh

C. Sangeet Parijaat

D. Brihaddeshi

Choose the *correct* answer from the options given below:

Prepp
Your Personal Exams Guide

निम्नलिखित में से किन ग्रंथों में रुद्र वीणा के बारे में उल्लेख मिलता है :

A. नाट्य शास्त्र

B. राग विबोध

C. संगीत पारिजात

D. बृहद्देशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 734][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q43]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 2933]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 2934]
3. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 2935]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 2936]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B

  [Option ID = 2933]

44) Which of the following texts contain description of Raga Ragini Classification System?

A. Natya Shastra

B. Sangeet Darpan

C. Sangeetopnishad Saroddhar

D. Sangeet Makarand

E. Panchamsaar Samhita

Choose the *correct* answer from the options given below:

राग - रागिनी वर्गीकरण पद्धति की चर्चा किन ग्रंथों मी की गई है :

A. नाट्य शास्त्र

B. संगीत दर्पण

C. संगीतोपनिषद् सारोद्धार

D. संगीत मकरंद

E. पंचम सार संहिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 735][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q44]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2937]
2. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 2938]
3. A, B, C and E only/केवल A, B, C और E [Option ID = 2939]
4. B, C, D and E only/केवल B, C, D और E [Option ID = 2940]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2937]

45) In Vishnudigambar Notation System, signs for 1, 2 and 4 beat (Matra) are:

A. ‿

B. o

C. —

D.

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

E. X

Choose the *correct* answer from the options given below:

विष्णु दिगंबर स्वरलिपि पद्धति में, 1, 2 तथा 4 मात्रा के लिए किन चिन्हों का प्रयोग होता है ?

A. _

B. o

C. —

D.

E. X

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 760][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q45]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 3037]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 3038]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 3039]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 3040]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 3037]

46) Which of the following Ragas have Ga - Ni Vadi Samvadi respectively?

A. Yaman

B. Marava

C. Poorvi

D. Pooriyadhanashri

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित रागों में से किनके वादी संवादी क्रमशः ग, नि हैं ?

A. यमन

B. मारवा

C. पूर्वी

D. पूरियाधनाश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 737][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q46]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2945]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2946]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2947]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2948]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2945]

47) Match List I with List II

List I	List II
A. Omkarnath Thakur	I. Shri Mallakshya Sangeetam
B. Vinayakrao Patvardhan	II. Sangeet Balbodh
C. Vishnudigambar Paluskar	III. Sangeetanjali
D. Vishnunarayan Bhatkhande	IV. Raagvigyan

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ओमकारनाथ ठाकुर	I. श्री मल्ल लक्ष्य संगीतम्
B. विनायकराव पटवर्धन	II. संगीत बालबोध

Prepp
Your Personal Exams Guide

C. विष्णुदिगंबर पलुस्कर	III. संगीतांजलि
D. विष्णुनारायण भातखंडे	IV. राग विज्ञान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 738][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q47]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 2949]
2. A - I, B - II, C - IV, D - III

   [Option ID = 2950]
3. A - II, B - I, C - III, D - IV

   [Option ID = 2951]
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

   [Option ID = 2952]

Correct Answer :-

- A - III, B - IV, C - II, D - I

  [Option ID = 2949]

48) Match List I with List II

List I	List II
A. Hameer	I. Khamaj
B. Poorvi	II. Kafi
C. Jhinjhoti	III. Poorvi
D. Sindoora	IV. Kalyan

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. हमीर	I. खमाज
B. पूर्वी	II. काफी
C. झिंझोटी	III. पूर्वी
D. सिन्दूरा	IV. कल्याण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 739][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q48]

1. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 2953]
2. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 2954]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 2955]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 2956]

Correct Answer :-

- A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 2953]

49) Match List I with List II

List I	List II
A. Ramamatya	I. Rasa Kaumudi
B. Nanyadev	II. Sangeet Raj
C. Shrikanth	III. Swarmel Kalanidhi
D. Maharana Kumbha	IV. Bharat Bhashyam

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. रामामत्य	I. रस कौमुदी
B. नान्यदेव	II. संगीत राज
C. श्रीकांत	III. स्वरमेल कलानिधि
D. महाराणा कुम्भा	IV. भरत भाष्यम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 740][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q49]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III

   [Option ID = 2957]
2. A - IV, B - II, C - III, D - I

   [Option ID = 2958]
3. A - I, B - III, C - II, D - IV

   [Option ID = 2959]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

   [Option ID = 2960]

Correct Answer :-

- A - II, B - I, C - IV, D - III

  [Option ID = 2957]

50) Match List I with List II

List I	List II
A. Khayal	I. Padam
B. Tarana	II. Javali
C. Thumri	III. Ragam Tanam Pallavi
D. Ghazal	IV. Tillana

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ख़याल	I. पदम
B. तराना	II. जावली
C. ठुमरी	III. रागम तनम पल्लवी
D. ग़ज़ल	IV. तिल्लाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 741][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q50]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 2961]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 2962]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 2963]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 2964]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 2961]

51) Match List I with List II

List I (Taala)	List II (Matra)
A. Basant	I. 14
B. Shikhar	II. 16
C. Farodast	III. 09
D. Sawari	IV. 17

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. बसंत	I. 14
B. शिखर	II. 16
C. फरोदस्त	III. 09
D. सवारी	IV. 17

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 742][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q51]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 2966]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 2967]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 2968]
4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 2965]

Correct Answer :-

- A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 2965]

52) Match List I with List II

Prepp
Your Personal Exams Guide

List I	List II
A. Rajabhaiya Puchwale	I. Sahasawan Gharana
B. Malook Das	II. Kirana Gharana
C. Ghulam Mustafa	III. Agra Gharana
D. Abdul Wahid Khan	IV. Gwalior Gharana

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. राजाभैया पूछवाले	I. सहसवान घराना
B. मलुकदास	II. किराना घराना
C. गुलाम मुस्तफ़ा	III. आगरा घराना
D. अब्दुल वहीद खाँ	IV. ग्वालियर घराना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 743][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q52]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 2969]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 2970]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 2971]
4. A - I, B - II, C - IV, D - III [Option ID = 2972]

Correct Answer :-

- A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 2969]

53) Match List I with List II

List I	List II
A. N D S R G, P M P, G M R G	I. Bilaskhani Todi
B. N D S R G, P D M G R G	II. Yamni Bilawal
C. S N D P G, R S R S	III. Jhinjhoti
D. N D S, R M G	IV. Suddh Kalyan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. नि ध सा रे ग प मं प ग म रे ग	I. बिलास खानी तोड़ी
B. नि ध सा रे ग प ध म ग रे ग	II. यमिनी बिलावल
C. सा नि ध प ग रे सा रे सा	III. झिंझोटी
D. नि ध सा रे म ग	IV. शुद्ध कल्याण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Question ID = 758][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q53]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 3029]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 3030]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 3031]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 3032]

Correct Answer :-

- A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 3029]

54) Match List I with List II

List I	List II
A. Abhinav Rag Manjari	I. Shrikantha
B. Ras Koumudi	II. Shrinivas
C. Rag Manjari	III. Bhat Khande
D. Rag Tatva Vibodh	IV. Pundarik Vitthal

Choose the correct answer from the options given below:

Prepp
Your Personal Exams Guide

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अभिनव राग मंजरी	I. श्रीकंठ
B. रस - कौमुदी	II. श्रीनिवास
C. राग मंजरी	III. भातखंडे
D. राग तत्व विबोध	IV. पुंडरीक विट्ठल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 745][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q54]

1. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 2977]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 2978]
3. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 2979]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 2980]

Correct Answer :-

- A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 2977]

55) Choose the correct order of Artists according to Fretted, Bow, Percussion and Wind instruments.

A. Arvind Parekh, D. K. Datar, Mahapurush Mishra, Raghunath Seth

B. Raghunath Seth, D. K. Datar, Arvind Parekh, Mahapurush Mishra

C. D. K. Datar, Arvind Parekh, Raghunath Seth, Mahapurush Mishra

D. Mahapurush Mishra, Raghunath Seth, Arvind Parekh, D. K. Datar

Choose the *correct* answer from the options given below:

सारिका युक्त, गज, अवनद्ध और सुषिर वाद्य यंत्रों के अनुसार कलाकारों का सही क्रम चुनिए :

A. अरविंद पारेख, डी. के. दातार, महापुरुष मिश्र, रघुनाथ सेठ

B. रघुनाथ सेठ, डी. के. दातार, अरविंद पारेख, महापुरुष मिश्र

C. डी.के. दातार, अरविंद पारेख, रघुनाथ सेठ, महापुरुष मिश्र

D. महापुरुष मिश्र, रघुनाथ सेठ, अरविंद पारेख, डी. के. दातार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 746][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q55]

1. A

   [Option ID = 2981]
2. B

   [Option ID = 2982]
3. C

   [Option ID = 2983]
4. D

   [Option ID = 2984]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 2981]

56) Choose the correct increasing sequence according to anga used in the following Jaties of Prabandha.

A. Medini, Taravali, Deepani, Bhavani, Anandini

B. Medini, Anandini, Deepani, Bhavani, Taravali

C. Anandini, Medini, Bhavani, Taravali, Deepani

D. Bhavani, Deepani, Anandini, Taravali, Medini

Choose the *correct* answer from the options given below:

प्रबंध की निम्नलिखित जातियों में प्रयुक्त अंग के अनुसार सही आरोही क्रम चुनिए :

A. मेदिनी, तारावली, दीपनी, भावनी, आनंदिनी

Prepp
Your Personal Exams Guide

B. मेदिनी, आनंदिनी, दीपनी, भावनी, तारावली

C. आनंदिनी, मेदिनी, भावनी, तारावली, दीपनी

D. भावनी, दीपनी, आनंदिनी, तारावली, मेदिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 747][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q56]

1. A

   [Option ID = 2985]
2. B

   [Option ID = 2986]
3. C

   [Option ID = 2987]
4. D

   [Option ID = 2988]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 2985]

57) Arrange the following vocalists from Senior to Junior.

A. Ustad Aamir Khan, Bhaskarbuwa Bakhale, Baiju Bawara, Alladiya Khan

B. Baiju Bawara, Alladiya Khan, Bhaskarbuwa Bakhale, Ustad Aamir Khan

C. Bhaskarbuwa Bakhale, Ustad Aamir Khan, Baiju Bawara, Alladiya Khan

D. Alladiya Khan, Ustad Aamir Khan, Bhaskarbuwa Bakhale, Baiju Bawara

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित गायक कलाकारों को वरिष्ठ से कनिष्ठ क्रम में लिखिए :

A. उस्ताद अमीर खाँ, भास्करबुआ बखले, बैजुबावरा, अल्लादिया खाँ

B. बैजु बावरा, अल्लादिया खाँ, भास्करबुआ बखले, उस्ताद अमीर खाँ

C. भास्कर बुआ बखले, उस्ताद अमीर खाँ, बैजु बावरा, अल्लादिया खाँ

D. अल्लादिया खाँ, उस्ताद अमीर खाँ, भास्करबुआ बखले, बैजु बावरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 748][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q57]

1. A

   [Option ID = 2989]
2. B

   [Option ID = 2990]
3. C

   [Option ID = 2991]
4. D

   [Option ID = 2992]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 2989]

58) Choose the correct sequence of Ragas from the following, according to their singing time from night to morning.

A. Bihag, Bageshri, Lalit, Bilaskhani Todi

B. Lalit, Bilaskhani Todi, Bihag, Bageshri

C. Bilaskhani Todi, Bageshri, Lalit, Bihag

D. Bageshri, Lalit, Bilaskhani Todi, Bihag

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित रागों को उनके गायन समय के अनुसार रात्रि से सुबह तक सही चुनिए :

Prepp
Your Personal Exams Guide

A. बिहाग, बागेश्री, ललित, बिलासखानी तोड़ी

B. ललित, बिलासखानी तोड़ी, बिहाग, बागेश्री

C. बिलासखानी तोड़ी, बागेश्री, ललित, बिहाग

D. बागेश्री, ललित, बिलासखानी तोड़ी, बिहाग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 749][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q58]

1. A

   [Option ID = 2993]
2. B

   [Option ID = 2994]
3. C

   [Option ID = 2995]
4. D

   [Option ID = 2996]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 2993]

59) Arrange the following texts in their chronological order.

A. Geetgovind, Raagtarangini, Hriday Kautuk, Nagmate Aasafi

B. Nagmate Aasafi, Hriday Kautuk, Geetgovind, Raagtarangini

C. Hriday Kautuk, Geetgovind, Nagmate Aasafi, Raagtarangini

D. Raagtarangini, Hriday Kautuk, Nagmate Aasafi, Geetgovind

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित ग्रंथों को उनको कालानुसार क्रम में व्यवस्थित करें :

A. गीतगोविन्द, रागतरंगिणी, हृदय कौतुक, नग़माते - आसफ़ी

B. नग़माते - आसफ़ी, हृदय कौतुक, गीतगोविन्द, रागतरंगिणी

C. हृदय कौतुक, गीतगोविन्द, नग़माते - आसफ़ी, रागतरंगिणी

D. रागतरंगिणी, हृदय कौतुक, नग़माते - आसफ़ी, गीतगोविन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 750][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q59]

1. A

   [Option ID = 2997]
2. B

   [Option ID = 2998]
3. C

   [Option ID = 2999]
4. D

   [Option ID = 3000]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 2997]

60) Choose the correct sequence of the performance of raga since morning till midday in the ascending order.

A. Bhatiyar, Ahir Bhairava, Asaavari, Madhamand Sarang

B. Bhatiyar, Madhamand Sarang, Ahir Bhairava, Asaavari,

C. Asaavari, Bhatiyar, Madhamand Sarang, Ahir Bhairava,

D. Ahir Bhairava, Asaavari, Bhatiyar, Madhamand Sarang

Choose the *correct* answer from the options given below:

Prepp
Your Personal Exams Guide

प्रातः काल से दिन के मध्य प्रहर तक राग प्रस्तुति के बढ़ते क्रम में सही क्रम चुनिए :

A. भटियार, अहीर भैरव, आसावरी, मधमांद सारंग

B. भटियार, मधमांद सारंग, अहीर भैरव, आसावरी

C. आसावरी, भटियार, मधमांद सारंग, अहीर भैरव

D. अहीर भैरव, आसावरी, भटियार, मधमांद सारंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 751][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q60]

1. A

   [Option ID = 3001]
2. B

   [Option ID = 3002]
3. C

   [Option ID = 3003]
4. D

   [Option ID = 3004]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 3001]

61) Choose the correct sequence of the following artists in the rising order of their seniority in terms of their age.

A. Kumar Bose, Pt. Arvind Parikh, Abdul Rashid Khan, Pt. Debu Chaudhary

B. Pt. Debu Chaudhary, Pt. Arvind Parikh, Kumar Bose, Abdul Rashid Khan

C. Kumar Bose, Pt. Debu Chaudhary, Pt. Arvind Parikh, Abdul Rashid Khan

D. Abdul Rashid Khan, Kumar Bose, Pt. Debu Chaudhary, Pt. Arvind Parikh

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित कलाकारों के 'उम्र की वरिष्ठता के बढ़ते क्रम में सही क्रम चुनिये -

A. कुमार बोस, पं. अरविन्द पारिख, अब्दुल राशिद खाँ, पं.देबू चौधरी

B. पं.देबू चौधरी, पं. अरविन्द पारिख, कुमार बोस, अब्दुल राशिद खाँ

C. कुमार बोस, पं.देबू चौधरी, पं. अरविन्द पारिख, अब्दुल राशिद खाँ

D. अब्दुल राशिद खाँ, कुमार बोस, पं.देबू चौधरी, पं. अरविन्द पारिख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 752][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q61]

1. A

   [Option ID = 3005]
2. B

   [Option ID = 3006]
3. C

   [Option ID = 3007]
4. D

   [Option ID = 3008]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 3005]

62) Choose the correct sequence having vikrit swaras used in the following ragas from lesser to higher number.

A. Bageshri, Suddha Kalyan, Bhairavi, Jaunpuri

B. Jaunpuri, Suddha Kalyan, Bhairavi, Bageshri

C. Suddha Kalyan, Bageshri, Jaunpuri, Bhairavi

D. Bhairavi, Suddha Kalyan, Jaunpuri, Bageshri

Choose the *correct* answer from the options given below:

Prepp
Your Personal Exams Guide

विकृत स्वरों की न्यून से अधिक संख्या के प्रयोग क्रम में निम्नलिखित रागों का सही क्रम चुनें :

A. बागेश्री, शुद्ध कल्याण, भैरवी, जौनपुरी

B. जौनपुरी, शुद्ध कल्याण, भैरवी, बागेश्री

C. शुद्ध कल्याण, बागेश्री, जौनपुरी, भैरवी

D. भैरवी, शुद्ध कल्याण, जौनपुरी, बागेश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 753][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q62]

1. A

   [Option ID = 3009]
2. B

   [Option ID = 3010]
3. C

   [Option ID = 3011]
4. D

   [Option ID = 3012]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 3009]

63) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : In the Yajurveda, Vedic Swaras have been denoted as Udatta, Anudatta and Swarit.

Reason R : Udatta means low and Anudatta means high.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : यजुर्वेद ने वैदिक स्वरों की संज्ञा उदात्त, अनुदात्त और स्वरित बतायी है

कारण (R) : उदात्त का अर्थ नीचा और अनुदात्त का अर्थ ऊँचा है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 754][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q63]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 3013]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 3014]
3. A is true but R is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 3015]
4. A is false but R is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 3016]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

  [Option ID = 3013]

64) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Learning of vocal music helps the instrumentalist for delineating raaga.

Reason R: Instrumental techniques can be created only on the instrument if one is proficient in vocal music.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : गायन संगीत अधिगम के फलस्वरूप वाद्ययंत्र वादक को राग निरूपण में सहायता मिलती है

कारण (R) : यदि व्यक्ति गायन संगीत में प्रवीण है तभी वाद्य यंत्र पर वाद्य तकनीक विकसित किए जा सकते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 755][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q64]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 3017]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 3018]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है

   [Option ID = 3019]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

   [Option ID = 3020]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

  [Option ID = 3017]

65) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: The one generated automatically without any friction is called "Anahat Nad".

Reason R: This "Anahat Nad" is not useful for music.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जो बिना संघर्ष के स्वयंभू रूप से उत्पन्न होता है, उसे "अनाहत नाद" कहते हैं

कारण (R) : ये "अनाहत नाद" संगीतोपयोगी नहीं है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 756][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q65]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 3021]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 3022]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 3023]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 3024]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

  [Option ID = 3021]

Topic:- Mus_HM_B

1) Read the passage below and answer the question that follows:

The Ragas having Vaadi Swara in Uttarang of Saptak, i.e. P Dh Ni Sa, are called Uttarangvadi Raga. These Ragas are usually played in the latter half of the day meaning from 12 pm in the night to 12 am in the day. For example, the Vaadi Swara of Asavari is Dhaivat which is uttarang swara and its singing/playing time is morning. The Vaadi Swara of Yaman is Gandhar which has been taken from Poorvang of Saptak, therefore, the singing/playing time of Yaman Raga is the first phase of the night. So, Yaman will be called "Poorvangvadi Raga" and Asavari will be called "Uttarangvadi Raga".

According to swaras and time, North Indian Ragas have three classification. 1) Ragas having komal Re, Dha 2) Ragas having shuddha Re, Dha 3) Ragas having komal Ga, Ni. When any Raga is created taking five, six or seven swaras from the swaras of some Thata, Audav, Shadav and Sampoorna, the three Jatis of Ragas have been acknowledged on the basis of the swaras taken from that Thata.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

जिन रागों का वादी स्वर सप्तक के उत्तरांग अर्थात प ध नि सां इन स्वरों में से होता है, वे उत्तरांगवादी राग कहे जाते है ऐसे राग प्रायः दिन के उत्तर - भाग अर्थात रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक ही गाए - बजाए जाते है जैसे आसावरी का वादी स्वर धैवत है, अर्थात सप्तक का उत्तरांग - स्वर है तो इसके गान - वादन का समय भी प्रातः है यमन का वादी स्वर गांधार है, जो कि सप्तक के पूर्वांग में से लिया हुआ स्वर है अतः यमन राग के गान - वादन का समय रात्रि का प्रथम पहर है

इसलिए यमन "पूर्वांगवादी राग" कहा जाएगा और आसावरी की उत्तरांग वादी राग कहेंगे

स्वर और समय के अनुसार उत्तर - भारतीय रागों के तीन वर्ग हैं 1) कोमल रे ध वाले राग; 2) शुद्ध रे ध वाले राग; 3) कोमल ग नि वाले राग किसी ठाठ के स्वरों में से पाँच, छह या सात स्वरों को लेकर जब कोई राग तैयार किया जाता है, तो जितने स्वर उस ठाठ में इस लिए जाते है, उन्हीं के आधार पर औडव, षाडव और संपूर्ण यह तीन रागों की जातियाँ मानी गई हैं

Raga Paraj is considered to be a Raga of which category?

राग परज किस श्रेणी का राग माना जाता है ?

[Question ID = 1311][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q66]

1. Poorvangvadi/पूर्वांगवादी

   [Option ID = 5241]
2. Uttarangvadi/उत्तरांगवादी

   [Option ID = 5242]
3. Sarvakalin/सर्वकालिन

   [Option ID = 5243]
4. Pratahkalin/प्रात: कालिन

   [Option ID = 5244]

Correct Answer :-

- Poorvangvadi/पूर्वांगवादी

  [Option ID = 5241]

2) Read the passage below and answer the question that follows:

The Ragas having Vaadi Swara in Uttarang of Saptak, i.e. P Dh Ni Sa, are called Uttarangvadi Raga. These Ragas are usually played in the latter half of the day meaning from 12 pm in the night to 12 am in the day. For example, the Vaadi Swara of Asavari is Dhaivat which is uttarang swara and its singing/playing time is morning. The Vaadi Swara of Yaman is Gandhar which has been taken from Poorvang of Saptak, therefore, the singing/playing time of Yaman Raga is the first phase of the night. So, Yaman will be called "Poorvangvadi Raga" and Asavari will be called "Uttarangvadi Raga".

According to swaras and time, North Indian Ragas have three classification. 1) Ragas having komal Re, Dha 2) Ragas having shuddha Re, Dha 3) Ragas having komal Ga, Ni. When any Raga is created taking five, six or seven swaras from the swaras of some Thata, Audav, Shadav and Sampoorna, the three Jatis of Ragas have been acknowledged on the basis of the swaras taken from that Thata.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

जिन रागों का वादी स्वर सप्तक के उत्तरांग अर्थात प ध नि सां इन स्वरों में से होता है, वे उत्तरांगवादी राग कहे जाते है ऐसे राग प्राय: दिन के उत्तर - भाग अर्थात रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक ही गाए - बजाए जाते है जैसे आसावरी का वादी स्वर धैवत है, अर्थात सप्तक का उत्तरांग - स्वर है तो इसके गान - वादन का समय भी प्रात: है यमन का वादी स्वर गांधार है, जो कि सप्तक के पूर्वांग में से लिया हुआ स्वर है अत: यमन राग के गान - वादन का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है इसलिए यमन "पूर्वांगवादी राग" कहा जाएगा और आसावरी की उत्तरांग वादी राग कहेंगे

स्वर और समय के अनुसार उत्तर - भारतीय रागों के तीन वर्ग हैं 1) कोमल रे ध वाले राग; 2) शुद्ध रे ध वाले राग; 3) कोमल ग नि वाले राग किसी ठाठ के स्वरों में से पाँच, छह या सात स्वरों को लेकर जब कोई राग तैयार किया जाता है, तो जितने स्वर उस ठाठ में इस लिए जाते है, उन्हीं के आधार पर औडव, षाडव और संपूर्ण यह तीन रागों की जातियाँ मानी गई हैं

Which are the vikrit swaras of Asavari Raga?

आसावरी राग के विकृत स्वर कौन से है ?

[Question ID = 1312][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q67]

1. Re Ga Dh Komal/रे ग ध कोमल

   [Option ID = 5245]
2. Re Ga Dh Ni Komal/रे ग ध नि कोमल

   [Option ID = 5246]
3. Re Ga Ni Komal/रे ग नि कोमल

   [Option ID = 5247]
4. Ga Dh Ni Komal/ग ध नि कोमल

   [Option ID = 5248]

Correct Answer :-

- Re Ga Dh Komal/रे ग ध कोमल

  [Option ID = 5245]

3) Read the passage below and answer the question that follows:

The Ragas having Vaadi Swara in Uttarang of Saptak, i.e. P Dh Ni Sa, are called Uttarangvadi Raga. These Ragas are usually played in the latter half of the day meaning from 12 pm in the night to 12 am in the day. For example, the Vaadi Swara of Asavari is Dhaivat which is uttarang swara and its singing/playing time is morning. The Vaadi Swara of Yaman is Gandhar which has been taken from Poorvang of Saptak, therefore, the singing/playing time of Yaman Raga is the first phase of the

night. So, Yaman will be called "Poorvangvadi Raga" and Asavari will be called "Uttarangvadi Raga".

According to swaras and time, North Indian Ragas have three classification. 1) Ragas having komal Re, Dha 2) Ragas having shuddha Re, Dha 3) Ragas having komal Ga, Ni. When any Raga is created taking five, six or seven swaras from the swaras of some Thata, Audav, Shadav and Sampoorna, the three Jatis of Ragas have been acknowledged on the basis of the swaras taken from that Thata.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

जिन रागों का वादी स्वर सप्तक के उत्तरांग अर्थात प ध नि सां इन स्वरों में से होता है, वे उत्तरांगवादी राग कहे जाते हैं ऐसे राग प्रायः दिन के उत्तर - भाग अर्थात रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक ही गाए - बजाए जाते हैं जैसे आसावरी का वादी स्वर धैवत है, अर्थात सप्तक का उत्तरांग - स्वर है तो इसके गान - वादन का समय भी प्रातः है यमन का वादी स्वर गांधार है, जो कि सप्तक के पूर्वांग में से लिया हुआ स्वर है अतः यमन राग के गान - वादन का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है इसलिए यमन "पूर्वांगवादी राग" कहा जाएगा और आसावरी को उत्तरांग वादी राग कहेंगे

स्वर और समय के अनुसार उत्तर - भारतीय रागों के तीन वर्ग हैं 1) कोमल रे ध वाले राग; 2) शुद्ध रे ध वाले राग; 3) कोमल ग नि वाले राग किसी ठाठ के स्वरों में से पाँच, छह या सात स्वरों को लेकर जब कोई राग तैयार किया जाता है, तो जितने स्वर उस ठाठ में इस लिए जाते है, उन्हीं के आधार पर औडव, षाडव और संपूर्ण यह तीन रागों की जातियाँ मानी गई हैं

Kamod is the Raga of which Jati?

कामोद कौन सी जाति का राग है ?

[Question ID = 1313][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q68]

1. Vakra-Sampoorna/वक्र - संपूर्ण

   [Option ID = 5249]
2. Shadav-Audav/षाडव - औडव

   [Option ID = 5250]
3. Audav-Audav/औडव - औडव

   [Option ID = 5251]
4. Audav-Sampoorna/औडव - संपूर्ण

   [Option ID = 5252]

Correct Answer :-

- Vakra-Sampoorna/वक्र - संपूर्ण

  [Option ID = 5249]

4) Read the passage below and answer the question that follows:

The Ragas having Vaadi Swara in Uttarang of Saptak, i.e. P Dh Ni Sa, are called Uttarangvadi Raga. These Ragas are usually played in the latter half of the day meaning from 12 pm in the night to 12 am in the day. For example, the Vaadi Swara of Asavari is Dhaivat which is uttarang swara and its singing/playing time is morning. The Vaadi Swara of Yaman is Gandhar which has been taken from Poorvang of Saptak, therefore, the singing/playing time of Yaman Raga is the first phase of the night. So, Yaman will be called "Poorvangvadi Raga" and Asavari will be called "Uttarangvadi Raga".

According to swaras and time, North Indian Ragas have three classification. 1) Ragas having komal Re, Dha 2) Ragas having shuddha Re, Dha 3) Ragas having komal Ga, Ni. When any Raga is created taking five, six or seven swaras from the swaras of some Thata, Audav, Shadav and Sampoorna, the three Jatis of Ragas have been acknowledged on the basis of the swaras taken from that Thata.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

जिन रागों का वादी स्वर सप्तक के उत्तरांग अर्थात प ध नि सां इन स्वरों में से होता है, वे उत्तरांगवादी राग कहे जाते हैं ऐसे राग प्रायः दिन के उत्तर - भाग अर्थात रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक ही गाए - बजाए जाते हैं जैसे आसावरी का वादी स्वर धैवत है, अर्थात सप्तक का उत्तरांग - स्वर है तो इसके गान - वादन का समय भी प्रातः है यमन का वादी स्वर गांधार है, जो कि सप्तक के पूर्वांग में से लिया हुआ स्वर है अतः यमन राग के गान - वादन का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है इसलिए यमन "पूर्वांगवादी राग" कहा जाएगा और आसावरी को उत्तरांग वादी राग कहेंगे

स्वर और समय के अनुसार उत्तर - भारतीय रागों के तीन वर्ग हैं 1) कोमल रे ध वाले राग; 2) शुद्ध रे ध वाले राग; 3) कोमल ग नि वाले राग किसी ठाठ के स्वरों में से पाँच, छह या सात स्वरों को लेकर जब कोई राग तैयार किया जाता है, तो जितने स्वर उस ठाठ में इस लिए जाते है, उन्हीं के आधार पर औडव, षाडव और संपूर्ण यह तीन रागों की जातियाँ मानी गई हैं

Which of the following is an Uttarangvadi Raga?

निम्नलिखित में से उत्तरांग वादी राग कौन सा है ?

[Question ID = 1314][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q69]

1. Adana/अड़ाना

   [Option ID = 5253]
2. Aabhogi/आभोगी

   [Option ID = 5254]
3. Kalavati/कलावती

   [Option ID = 5255]
4. Kirvani/किरवाणी

   [Option ID = 5256]

Correct Answer :-

- Adana/अड़ाना

  [Option ID = 5253]

5) Read the passage below and answer the question that follows:

The Ragas having Vaadi Swara in Uttarang of Saptak, i.e. P Dh Ni Sa, are called Uttarangvadi Raga. These Ragas are usually played in the latter half of the day meaning from 12 pm in the night to 12 am in the day. For example, the Vaadi Swara of Asavari is Dhaivat which is uttarang swara and its singing/playing time is morning. The Vaadi Swara of Yaman is Gandhar which has been taken from Poorvang of Saptak, therefore, the singing/playing time of Yaman Raga is the first phase of the night. So, Yaman will be called "Poorvangvadi Raga" and Asavari will be called "Uttarangvadi Raga".

According to swaras and time, North Indian Ragas have three classification. 1) Ragas having komal Re, Dha 2) Ragas having shuddha Re, Dha 3) Ragas having komal Ga, Ni. When any Raga is created taking five, six or seven swaras from the swaras of some Thata, Audav, Shadav and Sampoorna, the three Jatis of Ragas have been acknowledged on the basis of the swaras taken from that Thata.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

जिन रागों का वादी स्वर सप्तक के उत्तरांग अर्थात प ध नि सां इन स्वरों में से होता है, वे उत्तरांगवादी राग कहे जाते है ऐसे राग प्रायः दिन के उत्तर - भाग अर्थात रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक ही गाए - बजाए जाते है जैसे आसावरी का वादी स्वर धैवत है, अर्थात सप्तक का उत्तरांग - स्वर है तो इसके गान - वादन का समय भी प्रातः है यमन का वादी स्वर गांधार है, जो कि सप्तक के पूर्वांग में से लिया हुआ स्वर है अतः यमन राग के गान - वादन का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है इसलिए यमन "पूर्वांगवादी राग" कहा जाएगा और आसावरी की उत्तरांग वादी राग कहेंगे

स्वर और समय के अनुसार उत्तर - भारतीय रागों के तीन वर्ग हैं 1) कोमल रे ध वाले राग; 2) शुद्ध रे ध वाले राग; 3) कोमल ग नि वाले राग किसी ठाठ के स्वरों में से पाँच, छह या सात स्वरों को लेकर जब कोई राग तैयार किया जाता है, तो जितने स्वर उस ठाठ में इस लिए जाते है, उन्हीं के आधार पर औडव, षाडव और संपूर्ण यह तीन रागों की जातियाँ मानी गई हैं

From the point of view of Swara, Kalyan, Bilawal and Khamaj come under which category?

कल्याण, बिलावल और खमाज, स्वर की दृष्टी से किस वर्ग में समाविष्ट होते हैं?

[Question ID = 1315][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q70]

1. Ragas having komal G, Ni/कोमल ग नि वाले राग

   [Option ID = 5257]
2. Ragas having Shuddha Re, Dha/शुद्ध रे ध वाले राग

   [Option ID = 5258]
3. Ragas having komal Re, Dha/कोमल रे ध वाले राग

   [Option ID = 5259]
4. Sandhisparsh Raga/संधिप्रकाश राग

   [Option ID = 5260]

Correct Answer :-

- Ragas having komal G, Ni/कोमल ग नि वाले राग

  [Option ID = 5257]

Topic:- Mus_HM_C

1) Read the passage below and answer the question that follows :

The inception of music in India is believed to be right since the genesis of creation. Our deities (Gods and Goddesses) are also represented in the form of some of the other musical instruments. Right from the Vedic period to the modern age, we find mentions of several types of instruments of Indian Music which incorporate all varieties like Tantri, Sushir, Avanaddha and Ghana.

In Tantri instruments, we find mentions of several varieties of Veena right since Vedic period. Sitar, the developed version of Veena is in wide prevalence today as a popular, sonorous and melodious sound producing instrument.

As far as Sitar playing is concerned, Senia Gharana, Maihar Gharana, Etawah Gharana, Jaipur-Senia Gharana etc. are the main gharanas in vogue in modern times and when looked at the playing styles of the artists belonging to these gharanas in totality, we find two varieties- Gayaki anga and Tantra anga, where on one hand there is playing in the way influenced by vocal style in gayaki anga, the primacy of strokes of Mizrab with the right hand is reflected with raga in Tantra anga on the other, which is presented in the form of Alaap, Jor Alaap, Gat and Jhala.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतवर्ष में संगीत का उद्गम सृष्टिकाल से माना जाता है हमारे देवी देवता भी किसी - न - किसी वाद्य के साथ निरूपित किये जाते हैं वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक भारतीय संगीत में अनेक प्रकार के वाद्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें तंतु, सुषिर, अवनद्ध तथा घन सभी प्रकार शामिल हैं

तंत्री वाद्यों में वैदिक काल से अनेक प्रकार के वीणा का उल्लेख दिखता है और वीणा का ही परिष्कृत रूप सितार, भारतीय संगीत में प्रचलित एवं सुमधुर वाद्य के रूप में आज विद्यमान है

जहाँ तक सितार वादन शैली का प्रश्न है, आधुनिक समय में सेनिया घराना, मैहर घराना, इटावा घराना, जयपुर - सेनिया घराना आदि प्रमुख घराने प्रचलित हैं और

इन घरानों के कलाकारों की वादन शैलियों को जब समग्र रूप में देखा जाता है तो गायकी अंग और तंत्र अंग, दो स्वरूप मिलते हैं जहाँ एक ओर गायकी अंग में गायन शैली से प्रभावित वादन होता है वहीं दूसरी ओर तंत्र अंग में राग के साथ दाहिने हाथ से मिज़राब के बोलों की प्रधानता परिलक्षित होता है, जो आलाप, जोड़ - आलाप, गत एवं झाले के रूप में प्रस्तुत किया जाता है

One of the following is a Veena of Vedic Period.

इनमें एक वैदिक काल में प्रचलित वीणा है -

[Question ID = 1316][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q71]

1. Rudra/रुद्र

   [Option ID = 5261]
2. Panav/पणव

   [Option ID = 5262]
3. Muraj/मुरज

   [Option ID = 5263]
4. Vipanchi/विपंची

   [Option ID = 5264]

Correct Answer :-

- Rudra/रुद्र

  [Option ID = 5261]

2) Read the passage below and answer the question that follows:

The inception of music in India is believed to be right since the genesis of creation. Our deities (Gods and Goddesses) are also represented in the form of some of the other musical instruments. Right from the Vedic period to the modern age, we find mentions of several types of instruments of Indian Music which incorporate all varieties like Tantri, Sushir, Avanaddha and Ghana.

In Tantri instruments, we find mentions of several varieties of Veena right since Vedic period. Sitar, the developed version of Veena is in wide prevalence today as a popular, sonorous and melodious sound producing instrument.

As far as Sitar playing is concerned, Senia Gharana, Maihar Gharana, Etawah Gharana, Jaipur-Senia Gharana etc. are the main gharanas in vogue in modern times and when looked at the playing styles of the artists belonging to these gharanas in totality, we find two varieties- Gayaki anga and Tantra anga, where on one hand there is playing in the way influenced by vocal style in gayaki anga, the primacy of strokes of Mizrab with the right hand is reflected with raga in Tantra anga on the other, which is presented in the form of Alaap, Jor Alaap, Gat and Jhala.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतवर्ष में संगीत का उद्गम सृष्टिकाल से माना जाता है हमारे देवी देवता भी किसी - न - किसी वाद्य के साथ निरूपित किये जाते हैं वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक भारतीय संगीत में अनेक प्रकार के वाद्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें तंत्र, सुषिर, अवनद्ध तथा घन सभी प्रकार शामिल हैं

तंत्री वाद्यों में वैदिक काल से अनेक प्रकार के वीणा का उल्लेख दिखता है और वीणा का ही परिष्कृत रूप सितार, भारतीय संगीत में प्रचलित एवं सुमधुर वाद्य के रूप में आज विद्यमान है

जहाँ तक सितार वादन शैली का प्रश्न है, आधुनिक समय में सेनिया घराना, मैहर घराना, इटावा घराना, जयपुर - सेनिया घराना आदि प्रमुख घराने प्रचलित हैं और इन घरानों के कलाकारों की वादन शैलियों को जब समग्र रूप में देखा जाता है तो गायकी अंग और तंत्र अंग, दो स्वरूप मिलते हैं जहाँ एक ओर गायकी अंग में गायन शैली से प्रभावित वादन होता है वहीं दूसरी ओर तंत्र अंग में राग के साथ दाहिने हाथ से मिज़राब के बोलों की प्रधानता परिलक्षित होता है, जो आलाप, जोड़ - आलाप, गत एवं झाले के रूप में प्रस्तुत किया जाता है

One of the following is a Sitar Artist of Maihar Gharana.

इनमें मैहर घराने के सितार वादक है -

[Question ID = 1317][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q72]

1. Ustad Usman Khan/उ. उस्मान खाँ

   [Option ID = 5265]
2. Pt. Nikhil Banerjee/पं. निखिल बनर्जी

   [Option ID = 5266]
3. Ustad Nishat Khan/उ. निशात खाँ

   [Option ID = 5267]
4. Pt. Manilal Nag/पं. मणिलाल नाग

   [Option ID = 5268]

Correct Answer :-

- Ustad Usman Khan/उ. उस्मान खाँ

  [Option ID = 5265]

3) Read the passage below and answer the question that follows:

The inception of music in India is believed to be right since the genesis of creation. Our deities (Gods and Goddesses) are also represented in the form of some of the other musical instruments. Right from the Vedic period to the modern age, we find mentions of several types of instruments of Indian Music which incorporate all varieties like Tantri, Sushir, Avanaddha

and Ghana.

In Tantri instruments, we find mentions of several varieties of Veena right since Vedic period. Sitar, the developed version of Veena is in wide prevalence today as a popular, sonorous and melodious sound producing instrument.

As far as Sitar playing is concerned, Senia Gharana, Maihar Gharana, Etawah Gharana, Jaipur-Senia Gharana etc. are the main gharanas in vogue in modern times and when looked at the playing styles of the artists belonging to these gharanas in totality, we find two varieties- Gayaki anga and Tantra anga, where on one hand there is playing in the way influenced by vocal style in gayaki anga, the primacy of strokes of Mizrab with the right hand is reflected with raga in Tantra anga on the other, which is presented in the form of Alaap, Jor Alaap, Gat and Jhala.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतवर्ष में संगीत का उद्गम सृष्टिकाल से माना जाता है हमारे देवी देवता भी किसी - न - किसी वाद्य के साथ निरूपित किये जाते हैं वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक भारतीय संगीत में अनेक प्रकार के वाद्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें तंत्, सुषिर, अवनद्ध तथा घन सभी प्रकार शामिल हैं

तंत्री वाद्यों में वैदिक काल से अनेक प्रकार के वीणा का उल्लेख दिखता है और वीणा का ही परिष्कृत रूप सितार, भारतीय संगीत में प्रचलित एवं सुमधुर वाद्य के रूप में आज विद्यमान है

जहाँ तक सितार वादन शैली का प्रश्न है, आधुनिक समय में सेनिया घराना, मैहर घराना, इटावा घराना, जयपुर - सेनिया घराना आदि प्रमुख घराने प्रचलित हैं और इन घरानों के कलाकारों की वादन शैलियों को जब समग्र रूप में देखा जाता है तो गायकी अंग और तंत्र अंग, दो स्वरुप मिलते हैं जहाँ एक ओर गायकी अंग में गायन शैली से प्रभावित वादन होता है वहीं दूसरी ओर तंत्र अंग में राग के साथ दाहिने हाथ से मिज़राब के बोलों की प्रधानता परिलक्षित होता है, जो आलाप, जोड़ - आलाप, गत एवं झाले के रूप में प्रस्तुत किया जाता है

Sitar Artists of Etawah Gharana are:

A. Haleem Zafar Khan

B. Inayat Khan

C. Balram Pathak

D. Shahid Parvez Khan

Choose the *correct* answer from the options given below:

इनमें इटावा घराने के सितार वादक हैं -

A. हलीम ज़ाफर खाँ

B. इनायत खाँ

C. बलराम पाठक

D. शाहिद परवेज़ खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1318][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q73]

1. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5269]
2. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5270]
3. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5271]
4. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5272]

Correct Answer :-

- B and C only/केवल B और C

  [Option ID = 5269]

4) Read the passage below and answer the question that follows:

The inception of music in India is believed to be right since the genesis of creation. Our deities (Gods and Goddesses) are also represented in the form of some of the other musical instruments. Right from the Vedic period to the modern age, we find mentions of several types of instruments of Indian Music which incorporate all varieties like Tantri, Sushir, Avanaddha and Ghana.

In Tantri instruments, we find mentions of several varieties of Veena right since Vedic period. Sitar, the developed version of Veena is in wide prevalence today as a popular, sonorous and melodious sound producing instrument.

As far as Sitar playing is concerned, Senia Gharana, Maihar Gharana, Etawah Gharana, Jaipur-Senia Gharana etc. are the main gharanas in vogue in modern times and when looked at the playing styles of the artists belonging to these gharanas in totality, we find two varieties- Gayaki anga and Tantra anga, where on one hand there is playing in the way influenced by vocal style in gayaki anga, the primacy of strokes of Mizrab with the right hand is reflected with raga in Tantra anga on the other, which is presented in the form of Alaap, Jor Alaap, Gat and Jhala.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतवर्ष में संगीत का उद्गम सृष्टिकाल से माना जाता है हमारे देवी देवता भी किसी - न - किसी वाद्य के साथ निरूपित किये जाते हैं वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक भारतीय संगीत में अनेक प्रकार के वाद्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें तंतु, सुषिर, अवनद्ध तथा घन सभी प्रकार शामिल हैं

तंत्री वाद्यों में वैदिक काल से अनेक प्रकार के वीणा का उल्लेख दिखता है और वीणा का ही परिष्कृत रूप सितार, भारतीय संगीत में प्रचलित एवं सुमधुर वाद्य के रूप में आज विद्यमान है

जहाँ तक सितार वादन शैली का प्रश्न है, आधुनिक समय में सेनिया घराना, मैहर घराना, इटावा घराना, जयपुर - सेनिया घराना आदि प्रमुख घराने प्रचलित हैं और इन घरानों के कलाकारों की वादन शैलियों को जब समग्र रूप में देखा जाता है तो गायकी अंग और तंत्र अंग, दो स्वरूप मिलते हैं जहाँ एक ओर गायकी अंग में गायन शैली से प्रभावित वादन होता है वहीं दूसरी ओर तंत्र अंग में राग के साथ दाहिने हाथ से मिज़राब के बोलों की प्रधानता परिलक्षित होता है, जो आलाप, जोड़ - आलाप, गत एवं झाले के रूप में प्रस्तुत किया जाता है

Who was the founder of Maihar Gharana?

मैहर घराने के संस्थापक कौन थे?

[Question ID = 1319][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q74]

1. Ustad Alauddin Khan/उ. अलाउद्दीन खाँ

   [Option ID = 5273]
2. Ustad Alladiya Khan/उ. अल्लादिया खाँ

   [Option ID = 5274]
3. Pt. Rameshwar Pathak/पं. रामेश्वर पाठक

   [Option ID = 5275]
4. Pt. Uma Shankar Mishra/पं. उमाशंकर मिश्र

   [Option ID = 5276]

Correct Answer :-

- Ustad Alauddin Khan/उ. अलाउद्दीन खाँ

  [Option ID = 5273]

5) Read the passage below and answer the question that follows:

The inception of music in India is believed to be right since the genesis of creation. Our deities (Gods and Goddesses) are also represented in the form of some of the other musical instruments. Right from the Vedic period to the modern age, we find mentions of several types of instruments of Indian Music which incorporate all varieties like Tantri, Sushir, Avanaddha and Ghana.

In Tantri instruments, we find mentions of several varieties of Veena right since Vedic period. Sitar, the developed version of Veena is in wide prevalence today as a popular, sonorous and melodious sound producing instrument.

As far as Sitar playing is concerned, Senia Gharana, Maihar Gharana, Etawah Gharana, Jaipur-Senia Gharana etc. are the main gharanas in vogue in modern times and when looked at the playing styles of the artists belonging to these gharanas in totality, we find two varieties- Gayaki anga and Tantra anga, where on one hand there is playing in the way influenced by vocal style in gayaki anga, the primacy of strokes of Mizrab with the right hand is reflected with raga in Tantra anga on the other, which is presented in the form of Alaap, Jor Alaap, Gat and Jhala.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतवर्ष में संगीत का उद्गम सृष्टिकाल से माना जाता है हमारे देवी देवता भी किसी - न - किसी वाद्य के साथ निरूपित किये जाते हैं वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक भारतीय संगीत में अनेक प्रकार के वाद्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें तंतु, सुषिर, अवनद्ध तथा घन सभी प्रकार शामिल हैं

तंत्री वाद्यों में वैदिक काल से अनेक प्रकार के वीणा का उल्लेख दिखता है और वीणा का ही परिष्कृत रूप सितार, भारतीय संगीत में प्रचलित एवं सुमधुर वाद्य के रूप में आज विद्यमान है

जहाँ तक सितार वादन शैली का प्रश्न है, आधुनिक समय में सेनिया घराना, मैहर घराना, इटावा घराना, जयपुर - सेनिया घराना आदि प्रमुख घराने प्रचलित हैं और इन घरानों के कलाकारों की वादन शैलियों को जब समग्र रूप में देखा जाता है तो गायकी अंग और तंत्र अंग, दो स्वरूप मिलते हैं जहाँ एक ओर गायकी अंग में गायन शैली से प्रभावित वादन होता है वहीं दूसरी ओर तंत्र अंग में राग के साथ दाहिने हाथ से मिज़राब के बोलों की प्रधानता परिलक्षित होता है, जो आलाप, जोड़ - आलाप, गत एवं झाले के रूप में प्रस्तुत किया जाता है

In the tradition of Etawah Gharana, no. of main strings in Sitar is:

इटावा घराना की परंपरा में सितार में मुख्य तार की संख्या है -

[Question ID = 1320][Question Description = S2_qSNz_PG_MHM_Q75]

1. 05

   [Option ID = 5277]
2. 06

   [Option ID = 5278]
3. 07

   [Option ID = 5279]
4. 10

   [Option ID = 5280]

Correct Answer :-

- 05

  [Option ID = 5277]

Prepp
Your Personal Exams Guide

Topic:- Music_PER_A

1) The Tāal of 14 mātrās which contains 5 tāalis and 2 khālis:
14 मात्राओं की ताल जिसमें 5 ताली व 2 खाली है ?

[Question ID = 761][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q01]
1. Dhamar/धमार [Option ID = 3041]
2. Dipchandi/दीपचन्दी [Option ID = 3042]
3. Ada Chautal/आड़ाचौताल [Option ID = 3043]
4. Farodast/फरोदस्त [Option ID = 3044]

Correct Answer :-
- Dhamar/धमार [Option ID = 3041]

2) In one āvartan of Kaid Farodast tāal, a Knād of same tāal will begin after how many mātrās?
कैद फरोदस्त ताल के एक आवर्तन में उसी ताल की कुआड़ एक बार कितनी मात्रा के पश्चात प्रारंभ होगी ?

[Question ID = 762][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q02]
1. $2\frac{3}{5}$.

[Option ID = 3045]
2. $3\frac{3}{5}$

[Option ID = 3046]
3. $3\frac{2}{5}$

[Option ID = 3047]
4. $3\frac{4}{5}$

[Option ID = 3048]

Correct Answer :-
- $2\frac{3}{5}$.

[Option ID = 3045]

3) Types of Graha are -

गृह के प्रकार हैं -

[Question ID = 763][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q03]
1. One/एक [Option ID = 3049]
2. Two/दो [Option ID = 3050]
3. Three/तीन [Option ID = 3051]
4. Five/पाँच [Option ID = 3052]

Correct Answer :-
- One/एक [Option ID = 3049]

4) Which author has used the term 'Pāni' in the place of Grah?
गृह के स्थान पर 'पाणि' शब्द का प्रयोग किस ग्रंथकार ने किया है -

[Question ID = 764][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q04]
1. Narad/नारद [Option ID = 3053]
2. Bharat/भरत [Option ID = 3054]
3. Sharangdev/शारङ्गदेव [Option ID = 3055]
4. Ramamatya/रामामात्य [Option ID = 3056]

Correct Answer :-
- Narad/नारद [Option ID = 3053]

5) Which among the following is NOT found in the list of 120 Deshi Taalas described in Sangeet Ratnakara-

निम्नलिखित में से संगीत रत्नाकर में उल्लिखित 120 देशी तालों के अंतर्गत नहीं है -

[Question ID = 765][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q05]

1. Jaymangal/जयमंगल [Option ID = 3057]
2. Jhampataal/झम्पताल [Option ID = 3058]
3. Vasant/वसंत [Option ID = 3059]
4. Bramhataal/ब्रह्मताल [Option ID = 3060]

Correct Answer :-

- Jaymangal/जयमंगल [Option ID = 3057]

6) Which among the following order of Western music is indicative to layakāries?
निम्नलिखित में से कौन सा क्रम पाश्चात्य संगीत में लयकारियों का सूचक है -

[Question ID = 766][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q06]

1. Simple, Compound, Triple Simple/सिंपल, कम्पाउंड, ट्रिपल सिंपल [Option ID = 3061]
2. Duplet, Triplet, Quadruplet/डुप्लेट, ट्रिप्लेट, क्वाड्रूप्लेट [Option ID = 3062]
3. Pause, Slur, Tie/पौज, स्लर, टाई [Option ID = 3063]
4. Triangles, Tambourine, Membranophones/ट्रंगल्स, टैम्बोरीन, मैंब्रेनोफोन्स [Option ID = 3064]

Correct Answer :-

- Simple, Compound, Triple Simple/सिंपल, कम्पाउंड, ट्रिपल सिंपल [Option ID = 3061]

7) Which President awarded the first Padma Bhushan for Tablā to Ustad Ahmad Jan Thirakava?

तबला के क्षेत्र में प्रथम पद्मभूषण पुरस्कार प्राप्त उ.अहमद जान थिरकवा को किस राष्ट्रपति ने पुरस्कार प्रदान किया ?

[Question ID = 767][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q07]

1. Sri N. Sanjeeva Reddy/श्री एन. संजीवा रेड्डी [Option ID = 3065]
2. Gyani Zail Singh/ज्ञानी जैलसिंग [Option ID = 3066]
3. Sri V. V. Giri/श्री वी. वी. गिरी [Option ID = 3067]
4. Dr. Shankar Dayal Sharma/डॉ. शंकर दयाल शर्मा [Option ID = 3068]

Correct Answer :-

- Sri N. Sanjeeva Reddy/श्री एन. संजीवा रेड्डी [Option ID = 3065]

8) Tantan Tan Tan (टंटं तं तं) Pataksharas relate to which of the following ancient percussion instruments?
"टं टं तं तं" पाटाक्षर कौन - से प्राचीन अवनद्ध वाद्य के माना गए हैं ?

[Question ID = 768][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q08]

1. Karata/करटा [Option ID = 3069]
2. Daira/दायरा [Option ID = 3070]
3. Dhavas/ढवस [Option ID = 3071]
4. Dakkuli/डक्कुली [Option ID = 3072]

Correct Answer :-

- Karata/करटा [Option ID = 3069]

9) Which one among the following is a Pratyang instrument according to Natya Shāstra?

नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रत्यंग वाद्य है ?

[Question ID = 769][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q09]

1. Dindim/डिंडिम [Option ID = 3073]
2. Kudukka/कुडुक्का [Option ID = 3074]
3. Daira/दायरा [Option ID = 3075]
4. Chakrakar/चक्रकार [Option ID = 3076]

Correct Answer :-

- Dindim/डिंडिम [Option ID = 3073]

10) 'Tiriki-Tiriki' Patakshara is related to which of the following ancient percussion instruments?
तिरिकि - तिरिकि पाटाक्षर कौन से प्राचीन अवनद्ध वाद्य के माने गये हैं ?

[Question ID = 770][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q10]

1. Karchakra/करचक्र [Option ID = 3077]
2. Āvas/आवज [Option ID = 3078]
3. Kartā/करटा [Option ID = 3079]
4. Upang/उपांग [Option ID = 3080]

Correct Answer :-

- Karchakra/करचक्र [Option ID = 3077]

11) The author of the book '*Sangeet Me Anusandhan Ki Samasyayen aur Kshetra*' is:

'संगीत में अनुसंधान की समस्याएं और क्षेत्र' पुस्तक लिखी है -

[Question ID = 771][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q11]

1. K. Vasudev Shastri/के. वासुदेव शास्त्री [Option ID = 3081]
2. Dr. Subhadra Chaudhari/डॉ. सुभद्रा चौधरी [Option ID = 3082]
3. Dr. Indrani Chakravarti/डॉ. इन्द्राणी चक्रवर्ती [Option ID = 3083]
4. Dr. Subramaniam Shastri/प. सुब्रमण्यम शास्त्री [Option ID = 3084]

Correct Answer :-

- K. Vasudev Shastri/के. वासुदेव शास्त्री [Option ID = 3081]

12) Which ancient nihshabd movement (Kriya) is equal to today's Khāli?
प्राचीन नि:शब्द क्रियाओं में से कौन सी क्रिया है जो वर्तमान खाली के समकक्ष है ?

[Question ID = 772][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q12]
1. Āvāp/आवाप [Option ID = 3085]
2. Nishkram/निष्क्राम [Option ID = 3086]
3. Vikshep/विक्षेप [Option ID = 3087]
4. Praveshak/प्रवेशक [Option ID = 3088]

Correct Answer :-

- Āvāp/आवाप [Option ID = 3085]

13) The author of the book '*A study of Dattilam*' is:

'A study of Dattilam' के लेखक का नाम बताइए :

[Question ID = 773][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q13]
1. Dr. N. Ramnathan/डॉ. एन रामनाथन [Option ID = 3089]
2. Dr. Anil Vihari Byohar/डॉ. अनिल विहारी ब्योहार [Option ID = 3090]
3. Dr. Ramakant Dwivedi/डॉ. रमाकांत द्विवेदी [Option ID = 3091]
4. Dr. Mukund Lath/डॉ. मुकुंद लाठ [Option ID = 3092]

Correct Answer :-

- Dr. N. Ramnathan/डॉ. एन रामनाथन [Option ID = 3089]

14) The book '*Historical Development of Indian Music*' is authored by:

'Historical Development of Indian Music' के लेखक का नाम बताइए :

[Question ID = 774][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q14]
1. Swami Prajyanand/स्वामी प्रज्ञानानन्द [Option ID = 3093]
2. Swami Vivekanand/स्वामी विवेकानंद [Option ID = 3094]
3. P. Sambamurthi/पी. साम्बामूर्ति [Option ID = 3095]
4. Babu Rao Joshi/बाबू राव जोशी [Option ID = 3096]

Correct Answer :-

- Swami Prajyanand/स्वामी प्रज्ञानानन्द [Option ID = 3093]

15) Who among the following is NOT a disciple of Pt. Kishan Maharaj?
पं. किशन महाराज के शिष्य नहीं हैं :

[Question ID = 775][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q15]
1. Pt. Nandan Mehta/पं. नन्दन मेहता [Option ID = 3097]
2. Pt. Kumar Bose/पं. कुमार बोस [Option ID = 3098]
3. Pt. Kishore Mishra/पं. किशोर मिश्र [Option ID = 3099]
4. Pt. Arvind Azad/पं. अरविन्द आजाद [Option ID = 3100]

Correct Answer :-

- Pt. Nandan Mehta/पं. नन्दन मेहता [Option ID = 3097]

16) Who among the following is the Guru of Pt. Vinod Lele?

पं. विनोद लेले के गुरु हैं :

[Question ID = 776][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q16]
1. Pt. Shashikant Khandekar/पं. काशीनाथ खाण्डेकर [Option ID = 3101]
2. Pt. Ishwar Lal Mishra/पं. ईश्वरलाल मिश्र [Option ID = 3102]
3. Pt. Kishan Maharaj/पं. किशन महाराज [Option ID = 3103]
4. Pt. Chhote Lal Mishra/पं. छोटे लाल मिश्र [Option ID = 3104]

Correct Answer :-

- Pt. Shashikant Khandekar/पं. काशीनाथ खाण्डेकर [Option ID = 3101]

17) Primary trainer (Guru) of Pt. Yogesh Samasi is:
पं. योगेश समसी के प्रारंभिक गुरु हैं -

[Question ID = 777][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q17]
1. Ustad Zakir Hussain/उ. जाकिर हुसैन [Option ID = 3105]
2. Pt. Tara Nath Rao/पं. तारा नाथ राव [Option ID = 3106]
3. Pt. Narayan Samasi/पं. नारायण समसी [Option ID = 3107]
4. Pt. Madan Mishra/पं. मदन मिश्र [Option ID = 3108]

Correct Answer :-
- Ustad Zakir Hussain/उ. जाकिर हुसैन [Option ID = 3105]

18) Trainer (Guru) of Pt. Chatur Lal Ji:
पं. चतुरलाल जी के गुरु हैं :

[Question ID = 778][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q18]
1. Pt. Kanthe Maharaj/पं. कण्ठे महाराज [Option ID = 3109]
2. Pt. Jia Lal/पं. जियालाल [Option ID = 3110]
3. Ustad Hafiz Mian/उ. हाफिज मियाँ [Option ID = 3111]
4. Ustad Amir Hussain/उ. अमीर हुसैन [Option ID = 3112]

Correct Answer :-
- Pt. Kanthe Maharaj/पं. कण्ठे महाराज [Option ID = 3109]

19) Kuad of one cycle in Ras Taāl will consist of how many mātrās?

रास ताल में एक आवर्तन की कुआड़ कितनी मात्राओं की होगी ?

[Question ID = 779][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q19]
1. $10\frac{2}{5}$.

[Option ID = 3113]
2. $10\frac{1}{5}$

[Option ID = 3114]
3. $10\frac{3}{5}$.

[Option ID = 3115]
4. $10\frac{4}{5}$

[Option ID = 3116]

Correct Answer :-
- $10\frac{2}{5}$.

[Option ID = 3113]

20) Biaād of one cycle in Triveni Taāl will consist of how many mātrās?

त्रिवेणी ताल में एक आवर्तन की बिआड़ कितनी मात्राओं में होगी :

[Question ID = 780][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q20]
1. $10\frac{4}{7}$.

[Option ID = 3117]
2. $10\frac{3}{7}$,

[Option ID = 3118]
3. $10\frac{5}{7}$.

[Option ID = 3119]
4. $10\frac{6}{7}$

[Option ID = 3120]

Correct Answer :-
- $10\frac{4}{7}$.

[Option ID = 3117]

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

21) Bedam Tihayee in Ashtmangal Taāl will consist of how many varnās?

अष्ट मंगल ताल में बेदम तिहाई कितने वर्णों का होगा ?

[Question ID = 781][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q21]

1. 13

   [Option ID = 3121]
2. 14

   [Option ID = 3122]
3. 15

   [Option ID = 3123]
4. 16

   [Option ID = 3124]

Correct Answer :-

- 13

  [Option ID = 3121]

22) Bedam Tihayee in Farodast Taāl will consist of how many varnās?

फरोदस्त ताल में बेदम तिहाई कितने वर्णों की होगी ?

[Question ID = 782][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q22]

1. 17

   [Option ID = 3125]
2. 18

   [Option ID = 3126]
3. 19

   [Option ID = 3127]
4. 20

   [Option ID = 3128]

Correct Answer :-

- 17

  [Option ID = 3125]

23) One cycle (Pallā) of Farmaeeshi Chakkradār in Gajjhampa Taāl will consist of how many mātrās?

गजझम्पा ताल में फ़रमाईसी चक्रदार का एक चक्र (पल्ला) कितनी मात्राओं का होगा ?

[Question ID = 783][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q23]

1. 24

   [Option ID = 3129]
2. 25

   [Option ID = 3130]
3. 26

   [Option ID = 3131]
4. 27

   [Option ID = 3132]

Correct Answer :-

- 24

  [Option ID = 3129]

24) Which among the following is a different Taāl?

निम्नलिखित में से कौन सा ताल भिन्न हैं -

[Question ID = 784][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q24]

1. Bhanumati Taāl/भानुमति ताल [Option ID = 3133]
2. Kumbha Taāl/मणिताल [Option ID = 3134]
3. Jat Taāl/जत ताल [Option ID = 3135]
4. Ashtmangal/अष्टमंगल [Option ID = 3136]

Correct Answer :-

- Bhanumati Taāl/भानुमति ताल [Option ID = 3133]

25) Which among the following is a Gana of Tagan and Bhagan?

"तगण एवं भगण" के गण है ?

[Question ID = 785][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q25]

1. SSI - SIS

[Option ID = 3137]

2. IIS - SSI

   [Option ID = 3138]

3. SSI - SSI

   [Option ID = 3139]

4. SII - SSI

   [Option ID = 3140]

Correct Answer :-

- SSI - SIS

  [Option ID = 3137]

26) Aād of one Avartan in Kumbh Taāl will consist of how many mātrās?
कुम्भ ताल में एक आवर्तन की आड़ कितनी मात्राओं में होगी ?

[Question ID = 786][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q26]

1. $7\frac{2}{3}$.

   [Option ID = 3141]

2. $6\frac{2}{3}$.

   [Option ID = 3142]

3. $7\frac{1}{3}$

   [Option ID = 3143]

4. $7\frac{3}{2}$

   [Option ID = 3144]

Correct Answer :-

- $7\frac{2}{3}$.

  [Option ID = 3141]

27) Dha-n Dhagetete Dhagen Dhagetete Kradhet Dhagetete Dhagen Dhete Dhete

Dha-k Dhagedhin Dha-Kr Dhagedhin Dha-- Dhagetete ta -- tagetete

The above mentioned Bol order to be played on Tablā will come under which of the following Chhandas?

धाऽन धागेतेटे धागेन धागेतेटे कृधेत धागेतेटे धागेन धेटधेटे

धाऽक धागेधिन धाऽकृ धागेधिन धाऽऽ धागेतेटे ता ऽऽ तागेतेटे

तबले पर बजाए जाने वाला यह बोल क्रम किस छंद के अंतर्गत आएगा -

[Question ID = 787][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q27]

1. Gajagati Chhand/गजगति छंद [Option ID = 3145]
2. Shikharini Chhand/शिखरिणी छंद [Option ID = 3146]
3. Roop Ghanakshari Chhand/रूप घनाक्षरी छंद [Option ID = 3147]
4. Geetangi Chhand/गीतांगी छंद [Option ID = 3148]

Correct Answer :-

- Gajagati Chhand/गजगति छंद [Option ID = 3145]

28) The name of the author of the book '*Radha Gobind Sangeet Saār*' is:

'राधा गोविन्द संगीत सार' नामक ग्रन्थ के लेखक बताइए :

[Question ID = 788][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q28]

1. Raja Sawai Pratap Singh/राजा सवाई प्रताप सिंह [Option ID = 3149]
2. Raja Madho Singh/राजा माधो सिंह [Option ID = 3150]
3. Rana Kumbha/राणा कुम्भा [Option ID = 3151]
4. Raja Chhatrapati Singh/राजा छत्रपति सिंह जी [Option ID = 3152]

Correct Answer :-

- Raja Sawai Pratap Singh/राजा सवाई प्रताप सिंह [Option ID = 3149]

Prepp
Your Personal Exams Guide

29) The author of the book '*Mridang Sagār*' is:

'मृदंग सागर' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

[Question ID = 789][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q29]
1. Raja Chhatrapati Ji/राजा छत्रपति जी [Option ID = 3153]
2. Ghanshyam Das Pakhavaji/घनश्याम दास पखावजी [Option ID = 3154]
3. Kudau Singh Ji/कुदंऊ सिंह जी [Option ID = 3155]
4. Guru Purushottam Ji/गुरु पुरुषोत्तम जी [Option ID = 3156]

Correct Answer :-
- Raja Chhatrapati Ji/राजा छत्रपति जी [Option ID = 3153]

30) What is the length and circumference of Hudukka according to Sangeet Ratnakar?

संगीत रत्नाकर के अनुसार हुडुक्का की लम्बाई और गोलाई कितनी है ?

[Question ID = 790][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q30]
1. One hand and 16 fingers/एक हाथ और 16 अंगुल [Option ID = 3157]
2. One hand and 17 fingers/एक हाथ और 17 अंगुल [Option ID = 3158]
3. One hand and 18 fingers/एक हाथ और 18 अंगुल [Option ID = 3159]
4. One hand and 19 fingers/एक हाथ और 19 अंगुल [Option ID = 3160]

Correct Answer :-
- One hand and 16 fingers/एक हाथ और 16 अंगुल [Option ID = 3157]

31) Which among the following is NOT a mātrā described in Sangeet Ratnakar?
निम्नलिखित में से कौन सी मात्रा का नाम संगीत रत्नाकर में उल्लिखित नहीं है :

[Question ID = 791][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q31]
1. Visarjita/विसर्जिता [Option ID = 3161]
2. Vikshep/विक्षेप [Option ID = 3162]
3. Vikshipra/विक्षिप्ता [Option ID = 3163]
4. Patita/पतिता [Option ID = 3164]

Correct Answer :-
- Visarjita/विसर्जिता [Option ID = 3161]

32) Dhum kit tak | Dhatt dha - This bol group appears in the thekās of which taāl?

धुम किट तक | धेत्त धा - यह बोल समूह किस ताल के ठेके में आता है?

[Question ID = 792][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q32]
1. Lakshmi Taāl/लक्ष्मी ताल

   [Option ID = 3165]
2. Gaj Jhampa Taāl/गजझम्पा ताल

   [Option ID = 3166]
3. Shikhar Taāl/शिखर ताल

   [Option ID = 3167]
4. Matta Taāl/मत्त ताल

   [Option ID = 3168]

Correct Answer :-
- Lakshmi Taāl/लक्ष्मी ताल

  [Option ID = 3165]

33) The composer of Chandra Churamani Taāl is:

चन्द्र चूड़ामणि ताल के रचनाकार हैं :

[Question ID = 793][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q33]
1. Nana Panse/नाना पानसे

   [Option ID = 3169]
2. Raja Chhatrapati Singh/राजा छत्रपति सिंह

   [Option ID = 3170]
3. Pt. Sakharam/पं. सखाराम

   [Option ID = 3171]
4. Pt. Kodau Singh/पं. कोदऊ सिंह

   [Option ID = 3172]

Correct Answer :-
- Nana Panse/नाना पानसे

  [Option ID = 3169]

Prepp
Your Personal Exams Guide

34) Tigun of one Āvartan of which of the different taālās will appear in one Āvartan of Rudra taāl (11 mātrās)?
रुद्र ताल के एक आवर्तन में किन तीन भिन्न तालों की तिगुन आएगी -

[Question ID = 794][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q34]
1. Rupak - Jhaptaāl - Tritaāl/रुपक - झपताल - त्रिताल [Option ID = 3173]
2. Rupak - Ektaāl - Jhaptaāl/रुपक - एकताल - झपताल [Option ID = 3174]
3. Tritaāl - Pancham Sawāri - Addhā/त्रिताल - पंचम सवारी - अद्धा [Option ID = 3175]
4. Pancham Sawāri - Rupak - Chautaal/पंचम सवारी - रुपक - चौताल [Option ID = 3176]

Correct Answer :-
- Rupak - Jhaptaāl - Tritaāl/रुपक - झपताल - त्रिताल [Option ID = 3173]

35) Who among the following tablā maestros have been conferred honorary degree of D. Lit.?

A. Ustad Ahmed Jan Thirkava

B. Pt. Shamta Prasad Mishra

C. Ustad Jahangir Khan

D. Pt. Kishan Maharaj

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित तबला - वादकों में से किनको डी. लिट् की मानद उपाधि प्राप्त है?

A. उ. अहमद जान थिरकवा

B. पं. शामता प्रसाद मिश्र

C. उ. जहांगीर खाँ

D. पं. किशन महाराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 795][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q35]
1. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 3177]
2. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 3178]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 3179]
4. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 3180]

Correct Answer :-
- A and C only/केवल A और C

  [Option ID = 3177]

36) Match the name of the author of the treatise '*Sangeetopnishatsaroddhar*' and its period.

A. Sudha Kalash

B. 1324

C. 1575

D. Rasakaumudi

Choose the *correct* answer from the options given below:

'संगीतोपनिषत् सारोद्धार' के रचनाकार और रचनाकाल हैं :

A. सुधाकलश

B. 1324

C. 1545

D. रसकौमुदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 796][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q36]
1. A and D/A और D

   [Option ID = 3181]

Prepp
Your Personal Exams Guide

2. C and D/C और D

[Option ID = 3182]

3. B and C/B और C

[Option ID = 3183]

4. A and B/A और B

[Option ID = 3184]

Correct Answer :-

- A and D/A और D

[Option ID = 3181]

37) Name the two books written by Bhāvbhatta and Goswami Pannalal respectively:

A. *Anoopsangeetankush*

B. *Sangeet Vinod*

C. *Naād Vinod*

D. *Nartan Nirnay*

Choose the *correct* answer from the options given below:

भावभट्ट एवं गोस्वामी पन्नालाल द्वारा लिखित ग्रंथों के नाम बताइए :

A. अनूपसंगीतांकुश

B. संगीत विनोद

C. नाद विनोद

D. नर्तन निर्णय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 797][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q37]

1. A and B/A और B

[Option ID = 3185]

2. B and C/B और C

[Option ID = 3186]

3. A and C/A और C

[Option ID = 3187]

4. C and D/C और D

[Option ID = 3188]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

[Option ID = 3185]

38) Who among the following are related to Farrukhabad Gharana?

A. Mahadeo Narayan Indorkar

B. Harendra Kishore Ray Choudhari

C. Safat Ahmad Khan

D. Ghulam Rasool

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में फर्रुखाबाद घराने के तबला वादक हैं -

A. महादेव नारायण इंदोरकर

B. हिरेन्द्र किशोर राय चौधरी

C. सफात अहमद खाँ

D. गुलाम रसूल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 798][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q38]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 3189]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 3190]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 3191]

Prepp
Your Personal Exams Guide

4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 3192]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 3189]

39) Which among the following have layakari of Aād?

A. Jhaptaāl in Rupak

B. Basant in Dadara

C. Ektaāl in Jhaptaāl

D. Ektaāl in Kaharavā

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किनमें आड़ की लयकारी है :

A. रूपक में झपताल

B. दादरा में बसन्त

C. झपताल में एकताल

D. कहरवा में एकताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 799][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q39]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 3193]
2. A and C/A और C

   [Option ID = 3194]
3. A and D/A और D

   [Option ID = 3195]
4. B and D/B और D

   [Option ID = 3196]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 3193]

40) Who among the following are related to Punjab Gharana?

A. Ustad Shaukat Ali

B. Pt. Gurudev Singh

C. Sri Sushil Kumar Jain

D. Pt. Sukhwinder Singh

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन पंजाब घराने के कलाकार हैं?

A. उ. शौकत अली

B. पं. गुरुदेव सिंह

C. श्री सुशील कुमार जैन

D. पं. सुखविन्दर सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 800][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q40]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 3197]
2. A and C/A और C

   [Option ID = 3198]
3. A and D/A और D

   [Option ID = 3199]
4. B and C/B और C

   [Option ID = 3200]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 3197]

41) Who among the following were trainers (Guru) of Ustad Ilmas Hussain Khan?

A. Abid Hussain Khan

B. Ustad Afaque Hussain Khan

C. Ustad Ata Hussain Khan

D. Ustad Wajid Khan

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन उ. इलमास हुसेन खाँ के गुरु थे?

A. उ. आबिद हुसेन खाँ

B. उ. आफ़ाक हुसेन खाँ

C. उ. अताहुसेन खाँ

D. उ. वाजिद खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 801][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q41]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 3201]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 3202]
3. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 3203]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 3204]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B

  [Option ID = 3201]

42) Which among the following are equal Taālas according to Taāli Khāli?

A. Shikhar

B. Vishnu

C. Saraswati

D. Lakshmi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी ताली खाली के अनुसार दो समान तालें हैं?

A. शिखर

B. विष्णु

C. सरस्वती

D. लक्ष्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 802][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q42]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 3205]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 3206]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 3207]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 3208]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Option ID = 3205]

43) Trainers (Guru) of Pt. Arvind Mulgaonkar were:

A. Ustad Alladia Khan

B. Ustad Ahmad Jaan Thirakava

C. Ustad Ata Hussain Khan

D. Ustad Abid Hussain Khan

Choose the *correct* answer from the options given below:

पं अरविंद मुलगांवकर के गुरु थे :

A. उ. अल्लादिया खाँ

B. उ. अहमद जान थिरकवा

C. उ. अता हुसैन खाँ

D. उ. आबिद हुसैन खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 803][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q43]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 3209]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 3210]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 3211]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 3212]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B

  [Option ID = 3209]

44) Which among the following have layakari or 'Biaād'?

A. Teentaāl in Ektaāl

B. Jhaptaāl in Teentaāl

C. Kaharavā in Dhamar

D. Teentaāl in Bramh

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किनमें लयकारीत या बिआड़ है?

A. तीनताल में एकताल

B. झपताल में तीनताल

C. कहरवा में धमार

D. तीनताल में ब्रम्ह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 804][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q44]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 3213]
2. C and D/C और D

   [Option ID = 3214]
3. A and C/A और C

   [Option ID = 3215]
4. B and C/B और C

   [Option ID = 3216]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 3213]

Prepp
Your Personal Exams Guide

45) The Taālas of minimum mātrās in Mārgi Taālas:

A. Chāchput

B. Shatpitaputrak

C. Sampakveshtak

D. Udghatta

Choose the *correct* answer from the options given below:

मार्गी तालों में न्यूनतम मात्रा की तालें हैं -

A. चाचपुट:

B. षट्पितापुत्रक:

C. सम्पकवेष्टक:

D. उद्घट्ट:

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 805][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q45]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 3217]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 3218]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 3219]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 3220]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 3217]

46) Who among the following are related to Ajrada Gharana?

A. Ustad Hassu Khan

B. Ustad Manju Khan

C. Ustad Hidayat Khan

D. Ustad Karamat Khan

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से तबला वादक अजराड़ा घराने के हैं?

A. उ. हस्सू खाँ

B. उ. मन्जू खाँ

C. उ. हिदायत खाँ

D. उ. करामत खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 806][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q46]

1. A and B/A और B

   [Option ID = 3221]
2. A and C/A और C

   [Option ID = 3222]
3. A and D/A और D

   [Option ID = 3223]
4. B and D/B और D

   [Option ID = 3224]

Correct Answer :-

- A and B/A और B

  [Option ID = 3221]

47) Match List I with List II

List I	List II
Taāl	Sign
A. Dhruv Taāl	I. 100
B. Math Taāl	II. 101

Prepp
Your Personal Exams Guide

C. Tripat Taāl	III. 1011
D. Ath Taāl	IV. 1100

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(ताल)	(चिन्ह)
A. ध्रुवताल	I. 100
B. मठताल	II. 101
C. त्रिपुट ताल	III. 1011
D. अठताल	IV. 1100

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 807][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q47]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 3225]
2. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 3226]
3. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 3227]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 3228]

Correct Answer :-

- A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 3225]

48) Match List I with List II

List I	List II
Guru	Shishya
A. Ojas	I. Sri Mridang Rai
B. Ankit Parikh	II. Pt. Kishan Maharaj
C. Yashvant	III. Dr. Rajkhushi Ram
D. Shubh	IV. Prof. Mukund Bhale

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(गुरु)	(शिष्य)
A. ओजस	I. श्री मृदंगराय
B. अंकित पारिख	II. पं. किशन महाराज
C. यशवंत	III. डॉ. राजखुशी राम
D. शुभ	IV. प्रो. मुकुंद भाले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 808][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q48]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 3229]
2. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 3230]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 3231]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 3232]

Correct Answer :-

- A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 3229]

49) Match List I with List II

List I	List II
Artist	Honor
A. Khushhal Khan	I. Mridang Ray
B. Kirpa Rai	II. Professor of Pakhawaj
C. Chattrapati Singh	III. Kuwar Das
D. Kudau Singh	IV. Gunsamandar Khan

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(कलाकार)	(उपाधि)
A. खुशहाल खाँ	I. मृदङ्गराय
B. किरपा राम	II. प्रोफेसर आफ पखावज

C. छत्रपति सिंह	III. कुंवर दास
D. कुदऊ सिंह	IV. गुणसमन्दर खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 809][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q49]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 3233]
2. A - IV, B - I, C - II, D - III

   [Option ID = 3234]
3. A - I, B - IV, C - II, D - III

   [Option ID = 3235]
4. A - II, B - I, C - III, D - IV

   [Option ID = 3236]

Correct Answer :-

- A - III, B - IV, C - II, D - I

  [Option ID = 3233]

50) Match List I with List II

List I	List II
Book	Author
A. *Ashtottar Shat Taāl Lakshnam*	I. Pt. Vinayak Narayan Patvardhan
B. *Taāla Sparsh*	II. Dr. Venu Vanita
C. *Tabla Granth Manjusha*	III. Dr. Puru Dadhich
D. *Tabla Mridang Vadam Paddhati*	IV. Dr. Sandeep Jagdale

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(पुस्तक)	(लेखक)
A. अष्टोतर शत ताल लक्षणम्	I. पं. विनायक नारायण पटवर्धन
B. ताल स्पर्श	II. डॉ. वेणु वनिता
C. तबला ग्रन्थ मंजूषा	III. डॉ. पुरु दाधीच
D. तबला मृदंग वादन पद्धति	IV. डॉ. संदीप जगदाले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 810][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q50]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 3237]
2. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 3238]
3. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 3239]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 3240]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 3237]

51) Match List I with List II

List I	List II
Book	Author
A. *Kanoon Tabla*	I. Prabhu Lal Garg
B. *Tabla Kumudi*	II. Pt. Pagal Das
C. *Taāl Ank*	III. Pt. Bharat Vyas
D. *Taāl Ke Lakshan Lakshya Swarup Mai Ekrupta*	IV. Dr. Vasudha Saxena

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(पुस्तक)	(लेखक)
A. कानून तबला	I. प्रभू लाल गर्ग
B. तबला कौमुदी	II. पं. पागल दास
C. ताल अंक	III. पं. भरत व्यास
D. ताल के लक्षण लक्ष्य स्वरुप में एकरुपता	IV. डॉ. वसुधा सक्सेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 811][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q51]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 3241]
2. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 3242]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 3243]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 3244]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 3241]

52) Match List I with List II

List I	List II
Artist	Gharana
A. Shri Hiru Ganguli	I. Banaras
B. Shri Lakshman Singh Seen	II. Farrukhabad
C. Prof. Kiran Deshpanday	III. Punjab
D. Pt. Vishva Nath Bose	IV. Lucknow

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(कलाकार)	(घराना)
A. श्री हिरु गांगुली	I. बनारस
B. श्री लक्ष्मण सिंह सीन	II. फर्रुखाबाद
C. प्रो. किरन देशपाण्डे	III. पंजाब
D. पं. विश्वनाथ बोस	IV. लखनऊ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 812][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q52]

1. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 3245]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 3246]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 3247]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 3248]

Correct Answer :-

- A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 3245]

53) Match List I with List II

List I	List II
A. 4 vibhag, 3 tali, 1 khali	I. Rudra Taāl
B. 11 vibhag, 8 tali, 3 khali	II. Rupak Taāl
C. 3 vibhag, 2 tali, 1 khali	III. Vasant Taāl
D. 9 vibhag, 6 tali, 3 khali	IV. Deepchandi Taāl

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. 4 विभाग, 3 ताली, 1 खाली	I. रुद्रताल
B. 11 विभाग, 8 ताली, 3 खाली	II. रुपक ताल
C. 3 विभाग, 2 ताली, 1 खाली	III. बसंत ताल
D. 9 विभाग, 6 ताली, 3 खाली	IV. दीपचंदी ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 813][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q53]

1. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 3249]
2. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 3250]
3. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 3251]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 3252]

Correct Answer :-

- A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 3249]

54) Match List I with List II

List I	List II
A. Trayshra	I. 7
B. Khand	II. 5
C. Mishra	III. 9
D. Sankeern	IV. 3

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. त्र्यश्र	I. 7
B. खण्ड	II. 5
C. मिश्र	III. 9
D. संकीर्ण	IV. 3

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 814][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q54]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 3253]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 3254]
3. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 3255]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 3256]

Correct Answer :-

- A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 3253]

55) Select the right sequence of seniority of the following Tablā players:

A. Ustad Karamatullah, Ustad Masit Khan, Ustad Nanhe Khan, Ustad Sabir Khan

B. Ustad Masit Khan, Ustad Nanhe Khan, Ustad Karamatullah, Ustad Sabir Khan

C. Ustad Nanhe Khan, Ustad Masit Khan,Ustad Karamatullah, Ustad Sabir Khan

D. Ustad Nanhe Khan, Ustad Karamatullah, Ustad Masit Khan, Ustad Sabir Khan

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित तबला वादकों को उनकी वरिष्ठता के क्रम में चुनिए :

A. उ. करामत उल्लाह, उ. मसीत खाँ, उ.नन्हे खाँ, उ. साबिर खाँ

B. उ. मसीत खाँ, उ.नन्हे खाँ, उ. करामत उल्लाह, उ. साबिर खाँ

C. उ.नन्हे खाँ, उ. मसीत खाँ, उ. करामत उल्लाह, उ. साबिर खाँ

D. उ.नन्हे खाँ, उ. करामत उल्लाह, उ. मसीत खाँ, उ. साबिर खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 815][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q55]

1. A

   [Option ID = 3257]
2. B

   [Option ID = 3258]
3. C

   [Option ID = 3259]
4. D

   [Option ID = 3260]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 3257]

56) Select the right sequence of Taālas according to the ascending order of their respective number of divisions.

A. Farodast, Choutaāl, Vishnu, Gajjhampa

B. Choutaāl, Farodast, Vishnu, Gajjhampa

C. Gajjhampa, Vishnu, Choutaāl, Farodast

D. Vishnu, Gajjhampa, Choutaāl, Farodast

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित तालों को उनकी विभाग संख्या के अनुसार आरोही क्रम में चुने :

A. फरोदस्त, चौताल, विष्णु, गजझम्पा

B. चौताल, फरोदस्त, विष्णु, गजझम्पा

C. गजझम्पा, विष्णु, चौताल, फरोदस्त

D. विष्णु, गजझम्पा, चौताल, फरोदस्त

Prepp
Your Personal Exams Guide

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 816][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q56]

1. A

   [Option ID = 3261]
2. B

   [Option ID = 3262]
3. C

   [Option ID = 3263]
4. D

   [Option ID = 3264]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 3261]

57) Select the right sequence of the following Taālas in descending order of their number of divisions.

A. Mani, Ektaāl, Sool Taāl, Kaid Farodast

B. Kaid Farodast, Ektaāl, Sool Taāl, Mani

C. Sool Taāl, Mani, Ektaāl, Kaid Farodast

D. Ektaāl, Sool Taāl, Mani, Kaid Farodast

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित तालों को उनकी विभाग संख्या के अनुसार अवरोही क्रम में चुनें :

A. मणि, एकताल, सूलताल, क़ैदफरोदस्त

B. क़ैदफरोदस्त, एकताल, सूलताल, मणि

C. सूल ताल, मणि, एकताल, क़ैदफरोदस्त

D. एकताल, सूलताल, मणि क़ैदफरोदस्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 817][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q57]

1. A

   [Option ID = 3265]
2. B

   [Option ID = 3266]
3. C

   [Option ID = 3267]
4. D

   [Option ID = 3268]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 3265]

58) Select the right sequence of following tabalā players in the descending order of their respective year of birth.

A. Pt. Sudhir Mainkar, Acharya Girish Chandra Srivastava, Pt. Arvind Mulgaonkar, Dr. Awan E. Mistri

B. Pt. Arvind Mulgaonkar, Acharya Girish Chandra Srivastava, Pt. Sudhir Mainkar, Dr. Awan E. Mistri

C. Acharya Girish Chandra Srivastava, Pt. Arvind Mulgaonkar, Dr. Awan E. Mistri, Pt. Sudhir Mainkar

D. Dr. Awan E. Mistri, Pt. Arvind Mulgaonkar, Acharya Girish Chandra Srivastava, Pt. Sudhir Mainkar

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित तबला वादकों को उनके जन्मानुसार अवरोही क्रम में चुनें :

A. पं. सुधीर मईणकर, आचार्य गिरीश चंद्र श्रीवास्तव, पं. अरविंद मुलगांवकर, डॉ. आवान ई. मिस्त्री

B. पं. अरविंद मुलगांवकर, आचार्य गिरीश चंद्र श्रीवास्तव, पं. सुधीर मईणकर, डॉ. आवान ई. मिस्त्री

C. आचार्य गिरीश चंद्र श्रीवास्तव, पं. अरविंद मुलगांवकर, डॉ. आवान ई. मिस्त्री, पं. सुधीर मईणकर

D. डॉ. आवान ई. मिस्त्री, पं. अरविंद मुलगांवकर, आचार्य गिरीश चंद्र श्रीवास्तव, पं. सुधीर मईणकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 818][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q58]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. A

   [Option ID = 3269]
2. B

   [Option ID = 3270]
3. C

   [Option ID = 3271]
4. D

   [Option ID = 3272]

Correct Answer :-
- A

  [Option ID = 3269]

59) Right sequence of the following books by Acharya Girish Chandra Srivastava according to their respective year of publication is:

A. Taāl Prabhakar Prashnottari, Tabalā Praveshika, Taāl Kosh, Lai Taāl Vichar Manthan

B. Tabalā Praveshika, Taāl Prabhakar Prashnottari, Taāl Kosh, Lai Taāl Vichar Manthan

C. Taāl Kosh, Lai Taāl Vichar Manthan, Tabalā Praveshika, Taāl Prabhakar Prashnottari,

D. Tabalā Praveshika, Taāl Kosh, Taāl Prabhakar Prashnottari, Lai Taāl Vichar Manthan

Choose the *correct* answer from the options given below:

आचार्य गिरीश चंद्र श्रीवास्तव द्वारा लिखी गई निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार क्रमबद्ध कीजिए :

A. ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी, तबला प्रवेशिका, तालकोश, लय ताल विचार मंथन

B. तबला प्रवेशिका, ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी, तालकोश, लयताल विचार मंथन

C. तालकोश, लयताल विचार मंथन, तबला प्रवेशिका, ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी

D. तबला प्रवेशिका, तालकोश, ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी, लय ताल विचार मंथन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 819][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q59]

1. A

   [Option ID = 3273]
2. B

   [Option ID = 3274]
3. C

   [Option ID = 3275]
4. D

   [Option ID = 3276]

Correct Answer :-
- A

  [Option ID = 3273]

60) Right sequence of the following Taālas in the descending order of their respective mātrās:

A. Rudra

B. Shikhar

C. Jai Mangal

D. Pancham Savari

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित तालों को मात्राओं के आधार पर अवरोही क्रम में चुनिए :

A. रुद्र

B. शिखर

C. जय मंगल

D. पंचम सवारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 820][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q60]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 3277]

2. B, D, C, A

[Option ID = 3278]

3. D, C, B, A

[Option ID = 3279]

4. A, D, B, C

[Option ID = 3280]

Correct Answer :-

- A, B, C, D

[Option ID = 3277]

61) Right order of the following Maestros according to their year of birth:

A. Pt. Shamta Prasad

B. Ustad Allarakha

C. Ustad Habibuddin Khan

D. Ustad Wajid Hussain

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित उस्तादों को उनके जन्मानुसार क्रम बद्ध कीजिए :

A. पं. सामता प्रसाद मिश्र

B. उ. अल्ला रखा

C. उ. हबीबुद्दीन खाँ

D. उ. वाजिद हुसैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 821][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q61]

1. C, D, B, A

[Option ID = 3281]

2. A, B, C, D

[Option ID = 3282]

3. D, C, B, A

[Option ID = 3283]

4. B, A, C, D

[Option ID = 3284]

Correct Answer :-

- C, D, B, A

[Option ID = 3281]

62) Right sequence of the following Taālas in the ascending order of their mātrās respectively will be:

A. Vikram Taāl

B. Pratap Shikhar

C. Farodast

D. Yatishikhar

Choose the *correct* answer from the options given below

इन तालों को बढ़ती हुई मात्राओं के आरोही क्रम में क्रमबद्ध कीजिए :

A. विक्रम ताल

B. प्रताप शिखर

C. फरोदस्त

D. यति शिखर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 822][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q62]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3285]

2. D, C, B, A

[Option ID = 3286]

3. A, C, B, D

   [Option ID = 3287]
4. D, B, C, A

   [Option ID = 3288]

Correct Answer :-
- A, B, C, D

  [Option ID = 3285]

63) Given below are two statements

Statement I: Presentation of Stuti Paran is a speciality of Banaras Gharānā.

Statement II: In Banaras Gharānā, Tabla solo begins with Peshkar.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्तुति परन का वादन बनारस घराने की विशेषता है

कथन - II : बनारस घराने में तबला सोलो वादन की शुरुआत पेशकार से होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 823][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q63]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 3289]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 3290]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है [Option ID = 3291]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है [Option ID = 3292]

Correct Answer :-
- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 3289]

64) Given below are two statements

Statement I: Dedhgun of Pancham Savāri Taāl can be played or recite in Jhaptaāl from Sam to Sam.

Statement II: Dedhgun of Lakshmi Taāl can be played or recite in Ektaāl from Sam to Sam.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : पंचमसवारी ताल का डेढ़गुन, झपताल में सम से सम बोला या बजाया जा सकता है

कथन - II : लक्ष्मी ताल का डेढ़गुन, एकताल में सम से सम तक बोला या बजाया जा सकता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 824][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q64]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 3293]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 3294]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है [Option ID = 3295]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है [Option ID = 3296]

Correct Answer :-
- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 3293]

65) Given below are two statements

Statement I: Pt. Bhagawat Sharan is the author of the book '*Tabale Par Dilli Aur Poorab*'.

Statement II: Dr. Nageshwar Lal Karn is the author of the book '*Kathak Nritya Ke Saath Tabalā Sangati*'.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'तबले पर दिल्ली और पूरब' पुस्तक के लेखक पं. भगवत शरण शर्मा हैं

कथन - II : 'कथक नृत्य के साथ तबला संगति' पुस्तक के लेखक डॉ. नागेश्वर लाल कर्ण है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 825][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q65]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 3297]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 3298]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 3299]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 3300]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 3297]

Topic:- Music_PER_B

1) Read the following passage and answer the questions:

Various taāl systems have been prevalent at different times in the history of Indian Music. The taālsystem described by Bharat Muni in the Nātya Shāstra, later on, came to be known as Mārg Taāl. Sharang Dev has first described the Mārg Taāl system and later the prevailing deshi Taāl system in contemporary music in Sangeet Ratnākar. It is believed that the present north Indian and Karnataka Taāl system came into being from this deshi Taāl system. Sharang Dev has accorded first place to Aāditaāl in the deshi Taāl system, its form being laghu. Describing it 'Sodhal Sunu' (Son of Sodhal) has stated - Aāditaāl Lokeso Raas' meaning Aāditaāl is popularly known as Rastaāl also. In the modern day texts, Rastaāl is being described as consisting of thirteen mātrās whereas according to the Ratnākar, the form of Aāditaāl is one laghu (1). The value of laghu is stated as 4 to 6 Akshar Kāal which means that as per requirement one laghu denotes four or five or even six Akshar Kāalas. It is quite natural to ask that if the Raās taāl is to be played with Raās Nritya, then its natural form should be of four or six mātrās because group dance (probably folk dance) is expected to be instinctive at a natural pace. How can this Taāl become intricate with thirteen mātrās? A contemporary scholar has opined with regard to the number of Taālas-

Pach Hazar Nau So Kai, Taāl Kahāwal nāam

Vame se sorah kiye, taaso chalto kaām.

It is surprising that despite the mention of more than five thousand nine hundred Taālas, only fifteen-sixteen Taālas are most prevalent. On the other side, the number of Karnataka Taāl is limited where the SaptTaāl system is in vogue. Mainly there are only seven Taālas but these increase from seven to thirty-five by changing the value of laghu. The value of laghu changes to 3, 4, 5, 7 and 9 Akshar Kāal. So far so good, later the difference in gati (Gatibhed) leads these thirty five Taālas to increase to 175 (one hundred seventy-five) Taālas. Thus, it becomes obvious that in every age and music system, different types of Taāl have been prevailing and in spite of the large number of Taālas, some popular, instinctive and simple Taālas mostly would have remained are prevalent.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत के इतिहास में अलग - अलग पर भिन्न - भिन्न ताल पद्धतियों का प्रचलन रहा है भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में जिस ताल पद्धति का वर्णन किया है, परवर्ती काल में उसे 'मार्गताल पद्धति' कहा गया शाङ्र्गदेव ने संगीत में प्रचलित देशीताल पद्धति का वर्णन किया है माना जाता है कि इसी देशी ताल पद्धति से बाद में वर्तमान उत्तर भारतीय और कर्नाटक ताल पद्धतियाँ प्रचार में आई शाङ्र्गदेव ने देशीताल पद्धति में आदिताल, जिसका स्वरुप एक लघु है, को प्रथम स्थान पर रखा है इसका वर्णन करते हुए 'सोदल सुनु' (सोदल का पुत्र) ने लिखा है - 'आदितालः लोकेऽसो रासः' जिसका अर्थ है कि आदिताल को लोक में रास ताल भी कहते हैं आधुनिक काल के ग्रंथों में रासताल तेरह मात्राओं का कहा जा रहा है कबकि रत्नाकरोक्त आदि ताल का स्वरुप एक लघु (1) बताया गया है लघु का मान 4 से 6 अक्षर काल कहा गया है, जिसका अर्थ है कि आवश्यकतानुसार चार या पाँच या छः अक्षरकाल एक लघु से प्रतिबिंबित होता है प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है कि रासताल रास नृत्य के साथ बजाया जाता हो तो उसका स्वरुप चार या छह मात्रा होना ही स्वाभाविक है क्योंकि समूह नृत्य (संभवतः लोक नृत्य) में सहज कर स्वाभाविक गति ही अपेक्षित है फिर यह ताल तेरह मात्रा का (क्लिष्ट) कैसे हो सकता है ? वर्तमान काल में तालों की संख्या के बारे में एक विद्वान का कथन है -

पच हजार नौ सौ कई, ताल कहावत नाम

वामें से सोरह किये तासो चलतो काम

यह आश्चर्यजनक है कि पाँच हजार नौ सौ से भी ज्यादा तालों का उल्लेख मिलने के बावजूद पंद्रह सोलह ताल ही अधिकतर प्रचलित हैं उधर कर्नाटक तालों की संख्या सीमित है, जहाँ सप्त ताल पद्धति प्रचलित है मुख्य सात ही ताल हैं, किन्तु लघु का मान बदलकर वे सात से पैंतीस ताल हो जाते हैं लघु का मान 3, 4, 5, 7 और 9 अक्षर काल में परिवर्तित होता है यहाँ तक तो यह उचित ही है बाद में इन पैंतीस तालों से 175 (एक सौ पचहत्तर) ताल बनते हैं इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक काल और संगीत पद्धतियों में तालों के भिन्न - भिन्न प्रकार प्रचार में रहे हैं साथ ही तालों की संख्या भी बहुत ज्यादा होने के बावजूद कुछ लोकप्रिय सहज और सरल ताल ही अधिकतर प्रचलन में रहे होंगे

'Aāditaālah Loke-so Rasah' is quoted from which book?

'आदितालः लोकेऽसो रासः' यह किस ग्रन्थ से उद्धृत किया गया है

[Question ID = 826][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q66]

1. Sangeet Vinod/संगीत विनोद

   [Option ID = 3301]
2. Sangeet Ratnakar/संगीत रत्नाकर

   [Option ID = 3302]

Prepp
Your Personal Exams Guide

3. Sangeet Sarani/संगीत सरणि:

   [Option ID = 3303]
4. Sangeet Darpan/संगीत दर्पण

   [Option ID = 3304]

Correct Answer :-
- Sangeet Vinod/संगीत विनोद

  [Option ID = 3301]

2) Read the following passage and answer the questions:

Various taāl systems have been prevalent at different times in the history of Indian Music. The taālsystem described by Bharat Muni in the Nātya Shāstra, later on, came to be known as Mārg Taāl. Sharang Dev has first described the Mārg Taāl system and later the prevailing deshi Taāl system in contemporary music in Sangeet Ratnākar. It is believed that the present north Indian and Karnataka Taāl system came into being from this deshi Taāl system. Sharang Dev has accorded first place to Aāditaāl in the deshi Taāl system, its form being laghu. Describing it 'Sodhal Sunu' (Son of Sodhal) has stated - Aāditaāl Lokeso Raas' meaning Aāditaāl is popularly known as Rastaāl also. In the modern day texts, Rastaāl is being described as consisting of thirteen mātrās whereas according to the Ratnākar, the form of Aāditaāl is one laghu (1). The value of laghu is stated as 4 to 6 Akshar Kāal which means that as per requirement one laghu denotes four or five or even six Akshar Kāalas. It is quite natural to ask that if the Raās taāl is to be played with Raās Nritya, then its natural form should be of four or six mātrās because group dance (probably folk dance) is expected to be instinctive at a natural pace. How can this Taāl become intricate with thirteen mātrās? A contemporary scholar has opined with regard to the number of Taālas-

Pach Hazar Nau So Kai, Taāl Kahāwal nāam

Vame se sorah kiye, taaso chalto kaām.

It is surprising that despite the mention of more than five thousand nine hundred Taālas, only fifteen-sixteen Taālas are most prevalent. On the other side, the number of Karnataka Taāl is limited where the SaptTaāl system is in vogue. Mainly there are only seven Taālas but these increase from seven to thirty-five by changing the value of laghu. The value of laghu changes to 3, 4, 5, 7 and 9 Akshar Kāal. So far so good, later the difference in gati (Gatibhed) leads these thirty five Taālas to increase to 175 (one hundred seventy-five) Taālas. Thus, it becomes obvious that in every age and music system, different types of Taāl have been prevailing and in spite of the large number of Taālas, some popular, instinctive and simple Taālas mostly would have remained are prevalent.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत के इतिहास में अलग - अलग पर भिन्न - भिन्न ताल पद्धतियों का प्रचलन रहा है भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में जिस ताल पद्धति का वर्णन किया है, परवर्ती काल में उसे 'मार्गताल पद्धति' कहा गया शाङ्र्गदेव ने संगीत में प्रचलित देशीताल पद्धति का वर्णन किया है माना जाता है कि इसी देशी ताल पद्धति से बाद में वर्तमान उत्तर भारतीय और कर्नाटक ताल पद्धतियाँ प्रचार में आई शाङ्र्गदेव ने देशीताल पद्धति में आदिताल, जिसका स्वरुप एक लघु है, को प्रथम स्थान पर रखा है इसका वर्णन करते हुए 'सोदल सुनु' (सोदल का पुत्र) ने लिखा है - 'आदिताल: लोकेऽसो रास:' जिसका अर्थ है कि आदिताल को लोक में रास ताल भी कहते हैं आधुनिक काल के ग्रंथों में रासताल तेरह मात्राओं का कहा जा रहा है जबकि रत्नाकरोक्त आदि ताल का स्वरुप एक लघु (1) बताया गया है लघु का मान 4 से 6 अक्षर काल कहा गया है, जिसका अर्थ है कि आवश्यकतानुसार चार या पाँच या छः अक्षरकाल एक लघु से प्रतिबिंबित होता है प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है कि रासताल रास नृत्य के साथ बजाया जाता हो तो उसका स्वरुप चार या छह मात्रा होना ही स्वाभाविक है क्योंकि समूह नृत्य (संभवतः लोक नृत्य) में सहज कर स्वाभाविक गति ही अपेक्षित है फिर यह ताल तेरह मात्रा का (क्लिष्ट) कैसे हो सकता है ? वर्तमान काल में तालों की संख्या के बारे में एक विद्वान का कथन है -

पच हजार नौ सौ कई, ताल कहावत नाम

वामें से सोरह किये तासो चलतो काम

यह आश्चर्यजनक है कि पाँच हजार नौ सौ से भी ज्यादा तालों का उल्लेख मिलने के बावजूद पंद्रह सोलह ताल ही अधिकतर प्रचलित हैं उधर कर्नाटक तालों की संख्या सीमित है, जहाँ सप्त ताल पद्धति प्रचलित है मुख्य सात ही ताल हैं, किन्तु लघु का मान बदलकर वे सात से पैंतीस ताल हो जाते हैं लघु का मान 3, 4, 5, 7 और 9 अक्षर काल में परिवर्तित होता है यहाँ तक तो यह उचित ही है बाद में इन पैंतीस तालों से 175 (एक सौ पचहत्तर) ताल बनते हैं इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक काल और संगीत पद्धतियों में तालों के भिन्न - भिन्न प्रकार प्रचार में रहे हैं साथ ही तालों कि संख्या भी बहुत ज्यादा होने के बावजूद कुछ लोकप्रिय सहज और सरल ताल ही अधिकतर प्रचलन में रहे होंगे

The present north Indian and Karnataka Taāl system have come into being from which of the following?

वर्तमान उत्तर भारतीय और कर्नाटक ताल पद्धति का अस्तित्व निम्नलिखित में से किससे आया है?

[Question ID = 827][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q67]
1. Mārg Taāl System/मार्ग ताल पद्धति से

   [Option ID = 3305]
2. Deshi Taāl System/देशी ताल पद्धति से

   [Option ID = 3306]
3. Southern Taāl System/दक्षिण ताल पद्धति से

   [Option ID = 3307]
4. Ancient Taāl System/प्राचीन ताल पद्धति से

[Option ID = 3308]

Correct Answer :-

- Mārg Taāl System/मार्ग ताल पद्धति से

[Option ID = 3305]

3) Read the following passage and answer the questions:

Various taāl systems have been prevalent at different times in the history of Indian Music. The taālsystem described by Bharat Muni in the Nātya Shāstra, later on, came to be known as Mārg Taāl. Sharang Dev has first described the Mārg Taāl system and later the prevailing deshi Taāl system in contemporary music in Sangeet Ratnākar. It is believed that the present north Indian and Karnataka Taāl system came into being from this deshi Taāl system. Sharang Dev has accorded first place to Aāditaāl in the deshi Taāl system, its form being laghu. Describing it 'Sodhal Sunu' (Son of Sodhal) has stated - Aāditaāl Lokeso Raas' meaning Aāditaāl is popularly known as Rastaāl also. In the modern day texts, Rastaāl is being described as consisting of thirteen mātrās whereas according to the Ratnākar, the form of Aāditaāl is one laghu (1). The value of laghu is stated as 4 to 6 Akshar Kāal which means that as per requirement one laghu denotes four or five or even six Akshar Kāalas. It is quite natural to ask that if the Raās taāl is to be played with Raās Nritya, then its natural form should be of four or six mātrās because group dance (probably folk dance) is expected to be instinctive at a natural pace. How can this Taāl become intricate with thirteen mātrās? A contemporary scholar has opined with regard to the number of Taālas-

Pach Hazar Nau So Kai, Taāl Kahāwal nāam

Vame se sorah kiye, taaso chalto kaām.

It is surprising that despite the mention of more than five thousand nine hundred Taālas, only fifteen-sixteen Taālas are most prevalent. On the other side, the number of Karnataka Taāl is limited where the SaptTaāl system is in vogue. Mainly there are only seven Taālas but these increase from seven to thirty-five by changing the value of laghu. The value of laghu changes to 3, 4, 5, 7 and 9 Akshar Kāal. So far so good, later the difference in gati (Gatibhed) leads these thirty five Taālas to increase to 175 (one hundred seventy-five) Taālas. Thus, it becomes obvious that in every age and music system, different types of Taāl have been prevailing and in spite of the large number of Taālas, some popular, instinctive and simple Taālas mostly would have remained are prevalent.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत के इतिहास में अलग - अलग पर भिन्न - भिन्न ताल पद्धतियों का प्रचलन रहा है भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में जिस ताल पद्धति का वर्णन किया है, परवर्ती काल में उसे 'मार्गताल पद्धति' कहा गया शाङ्र्गदेव ने संगीत में प्रचलित देशीताल पद्धति का वर्णन किया है माना जाता है कि इसी देशी ताल पद्धति से बाद में वर्तमान उत्तर भारतीय और कर्नाटक ताल पद्धतियाँ प्रचार में आई शाङ्र्गदेव ने देशीताल पद्धति में आदिताल, जिसका स्वरुप एक लघु है, को प्रथम स्थान पर रखा है इसका वर्णन करते हुए 'सोदल सुनु' (सोदल का पुत्र) ने लिखा है - 'आदिताल: लोकेऽसो रास:' जिसका अर्थ है कि आदिताल को लोक में रास ताल भी कहते हैं आधुनिक काल के ग्रंथों में रासताल तेरह मात्राओं का कहा जा रहा है कबकि रत्नाकरोक्त आदि ताल का स्वरुप एक लघु (1) बताया गया है लघु का मान 4 से 6 अक्षर काल कहा गया है, जिसका अर्थ है कि आवश्यकतानुसार चार या पाँच या छः अक्षरकाल एक लघु से प्रतिबिंबित होता है प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है कि रासताल रास नृत्य के साथ बजाया जाता हो तो उसका स्वरुप चार या छह मात्रा होना ही स्वाभाविक है क्योंकि समूह नृत्य (संभवतः लोक नृत्य) में सहज कर स्वाभाविक गति ही अपेक्षित है फिर यह ताल तेरह मात्रा का (क्लिष्ट) कैसे हो सकता है ? वर्तमान काल में तालों की संख्या के बारे में एक विद्वान का कथन है -

पच हजार नौ सौ कई, ताल कहावत नाम

वामें से सोरह किये तासो चलतो काम

यह आश्चर्यजनक है कि पाँच हजार नौ सौ से भी ज्यादा तालों का उल्लेख मिलने के बावजूद पंद्रह सोलह ताल ही अधिकतर प्रचलित हैं उधर कर्नाटक तालों की संख्या सीमित है, जहाँ सप्त ताल पद्धति प्रचलित है मुख्य सात ही ताल हैं, किन्तु लघु का मान बदलकर वे सात से पैंतीस ताल हो जाते हैं लघु का मान 3, 4, 5, 7 और 9 अक्षर काल में परिवर्तित होता है यहाँ तक तो यह उचित ही है बाद में इन पैंतीस तालों से 175 (एक सौ पचहत्तर) ताल बनते हैं इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक काल और संगीत पद्धतियों में तालों के भिन्न - भिन्न प्रकार प्रचार में रहे हैं साथ ही तालों कि संख्या भी बहुत ज्यादा होने के बावजूद कुछ लोकप्रिय सहज और सरल ताल ही अधिकतर प्रचलन में रहे होंगे

The Taāl System described by Bharat Muni was called in the later period as:
भरतमुनि द्वारा वर्णित ताल पद्धति परवर्ती काल में कहलाई -

[Question ID = 828][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q68]

1. Ancient Taāl System/प्राचीन ताल पद्धति [Option ID = 3309]
2. Deshi Taāl System/देशी ताल पद्धति [Option ID = 3310]
3. Popular Taāl System/प्रचलित ताल पद्धति [Option ID = 3311]
4. Mārg Taāl System/मार्ग ताल पद्धति [Option ID = 3312]

Correct Answer :-

- Ancient Taāl System/प्राचीन ताल पद्धति [Option ID = 3309]

4) Read the following passage and answer the questions:

Various taāl systems have been prevalent at different times in the history of Indian Music. The taālsystem described by Bharat Muni in the Nātya Shāstra, later on, came to be known as Mārg Taāl. Sharang Dev has first described the Mārg Taāl system and later the prevailing deshi Taāl system in contemporary music in Sangeet Ratnākar. It is believed that the present north Indian and Karnataka Taāl system came into being from this deshi Taāl system. Sharang Dev has accorded first place to

Prepp
Your Personal Exams Guide

Aāditaāl in the deshi Taāl system, its form being laghu. Describing it 'Sodhal Sunu' (Son of Sodhal) has stated - Aāditaāl Lokeso Raas' meaning Aāditaāl is popularly known as Rastaāl also. In the modern day texts, Rastaāl is being described as consisting of thirteen mātrās whereas according to the Ratnākar, the form of Aāditaāl is one laghu (1). The value of laghu is stated as 4 to 6 Akshar Kāal which means that as per requirement one laghu denotes four or five or even six Akshar Kāalas. It is quite natural to ask that if the Raās taāl is to be played with Raās Nritya, then its natural form should be of four or six mātrās because group dance (probably folk dance) is expected to be instinctive at a natural pace. How can this Taāl become intricate with thirteen mātrās? A contemporary scholar has opined with regard to the number of Taālas-

Pach Hazar Nau So Kai, Taāl Kahāwal nāam

Vame se sorah kiye, taaso chalto kaām.

It is surprising that despite the mention of more than five thousand nine hundred Taālas, only fifteen-sixteen Taālas are most prevalent. On the other side, the number of Karnataka Taāl is limited where the SaptTaāl system is in vogue. Mainly there are only seven Taālas but these increase from seven to thirty-five by changing the value of laghu. The value of laghu changes to 3, 4, 5, 7 and 9 Akshar Kāal. So far so good, later the difference in gati (Gatibhed) leads these thirty five Taālas to increase to 175 (one hundred seventy-five) Taālas. Thus, it becomes obvious that in every age and music system, different types of Taāl have been prevailing and in spite of the large number of Taālas, some popular, instinctive and simple Taālas mostly would have remained are prevalent.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत के इतिहास में अलग - अलग पर भिन्न - भिन्न ताल पद्धतियों का प्रचलन रहा है भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में जिस ताल पद्धति का वर्णन किया है, परवर्ती काल में उसे 'मार्गताल पद्धति' कहा गया शाङ्गदेव ने संगीत में प्रचलित देशीताल पद्धति का वर्णन किया है माना जाता है कि इसी देशी ताल पद्धति से बाद में वर्तमान उत्तर भारतीय और कर्नाटक ताल पद्धतियाँ प्रचार में आई शाङ्गदेव ने देशीताल पद्धति में आदिताल, जिसका स्वरुप एक लघु है, को प्रथम स्थान पर रखा है इसका वर्णन करते हुए 'सोदल सुनु' (सोदल का पुत्र) ने लिखा है - 'आदिताल: लोकेऽसो रास:' जिसका अर्थ है कि आदिताल को लोक में रास ताल भी कहते हैं आधुनिक काल के ग्रंथों में रासताल तेरह मात्राओं का कहा जा रहा है कबकि रत्नाकरोक्त आदि ताल का स्वरुप एक लघु (1) बताया गया है लघु का मान 4 से 6 अक्षर काल कहा गया है, जिसका अर्थ है कि आवश्यकतानुसार चार या पाँच या छः अक्षरकाल एक लघु से प्रतिबिंबित होता है प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है कि रासताल रास नृत्य के साथ बजाया जाता हो तो उसका स्वरुप चार या छह मात्रा होना ही स्वाभाविक है क्योंकि समूह नृत्य (संभवत: लोक नृत्य) में सहज कर स्वाभाविक गति ही अपेक्षित है फिर यह ताल तेरह मात्रा का (क्लिष्ट) कैसे हो सकता है ? वर्तमान काल में तालों की संख्या के बारे में एक विद्वान का कथन है -

पच हजार नौ सौ कई, ताल कहावत नाम

वामें से सोरह किये तासो चलतो काम

यह आश्चर्यजनक है कि पाँच हजार नौ सौ से भी ज्यादा तालों का उल्लेख मिलने के बावजूद पंद्रह सोलह ताल ही अधिकतर प्रचलित हैं उधर कर्नाटक तालों की संख्या सीमित है, जहाँ सप्त ताल पद्धति प्रचलित है मुख्य सात ही ताल हैं, किन्तु लघु का मान बदलकर वे सात से पैंतीस ताल हो जाते हैं लघु का मान 3, 4, 5, 7 और 9 अक्षर काल में परिवर्तित होता है यहाँ तक तो यह उचित ही है बाद में इन पैंतीस तालों से 175 (एक सौ पचहत्तर) ताल बनते हैं इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक काल और संगीत पद्धतियों में तालों के भिन्न - भिन्न प्रकार प्रचार में रहे हैं साथ ही तालों की संख्या भी बहुत ज्यादा होने के बावजूद कुछ लोकप्रिय सहज और सरल ताल ही अधिकतर प्रचलन में रहे होंगे

The other name for Aādi Taāl is:
आदि ताल का एक अन्य नाम है -

[Question ID = 829][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q69]
1. Pratham/प्रथम [Option ID = 3313]
2. Anadi/अनादि [Option ID = 3314]
3. Raās/रास [Option ID = 3315]
4. Ath/अत [Option ID = 3316]

Correct Answer :-
- Pratham/प्रथम [Option ID = 3313]

5) Read the following passage and answer the questions:

Various taāl systems have been prevalent at different times in the history of Indian Music. The taālsystem described by Bharat Muni in the Nātya Shāstra, later on, came to be known as Mārg Taāl. Sharang Dev has first described the Mārg Taāl system and later the prevailing deshi Taāl system in contemporary music in Sangeet Ratnākar. It is believed that the present north Indian and Karnataka Taāl system came into being from this deshi Taāl system. Sharang Dev has accorded first place to Aāditaāl in the deshi Taāl system, its form being laghu. Describing it 'Sodhal Sunu' (Son of Sodhal) has stated - Aāditaāl Lokeso Raas' meaning Aāditaāl is popularly known as Rastaāl also. In the modern day texts, Rastaāl is being described as consisting of thirteen mātrās whereas according to the Ratnākar, the form of Aāditaāl is one laghu (1). The value of laghu is stated as 4 to 6 Akshar Kāal which means that as per requirement one laghu denotes four or five or even six Akshar Kāalas. It is quite natural to ask that if the Raās taāl is to be played with Raās Nritya, then its natural form should be of four or six mātrās because group dance (probably folk dance) is expected to be instinctive at a natural pace. How can this Taāl become intricate with thirteen mātrās? A contemporary scholar has opined with regard to the number of Taālas-

Pach Hazar Nau So Kai, Taāl Kahāwal nāam

Vame se sorah kiye, taaso chalto kaām.

It is surprising that despite the mention of more than five thousand nine hundred Taālas, only fifteen-sixteen Taālas are most prevalent. On the other side, the number of Karnataka Taāl is limited where the SaptTaāl system is in vogue. Mainly

there are only seven Taālas but these increase from seven to thirty-five by changing the value of laghu. The value of laghu changes to 3, 4, 5, 7 and 9 Akshar Kāal. So far so good, later the difference in gati (Gatibhed) leads these thirty five Taālas to increase to 175 (one hundred seventy-five) Taālas. Thus, it becomes obvious that in every age and music system, different types of Taāl have been prevailing and in spite of the large number of Taālas, some popular, instinctive and simple Taālas mostly would have remained are prevalent.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत के इतिहास में अलग - अलग पर भिन्न - भिन्न ताल पद्धतियों का प्रचलन रहा है भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में जिस ताल पद्धति का वर्णन किया है, परवर्ती काल में उसे 'मार्गताल पद्धति' कहा गया शाङ्र्गदेव ने संगीत में प्रचलित देशीताल पद्धति का वर्णन किया है माना जाता है कि इसी देशी ताल पद्धति से बाद में वर्तमान उत्तर भारतीय और कर्नाटक ताल पद्धतियाँ प्रचार में आई शाङ्र्गदेव ने देशीताल पद्धति में आदिताल, जिसका स्वरुप एक लघु है, को प्रथम स्थान पर रखा है इसका वर्णन करते हुए 'सोदल सुनु' (सोदल का पुत्र) ने लिखा है - 'आदितालः लोकेऽसो रासः' जिसका अर्थ है कि आदिताल को लोक में रास ताल भी कहते हैं आधुनिक काल के ग्रंथों में रासताल तेरह मात्राओं का कहा जा रहा है जबकि रत्नाकरोक्त आदि ताल का स्वरुप एक लघु (1) बताया गया है लघु का मान 4 से 6 अक्षर काल कहा गया है, जिसका अर्थ है कि आवश्यकतानुसार चार या पाँच या छः अक्षरकाल एक लघु से प्रतिबिंबित होता है प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है कि रासताल रास नृत्य के साथ बजाया जाता हो तो उसका स्वरुप चार या छह मात्रा होना ही स्वाभाविक है क्योंकि समूह नृत्य (संभवतः लोक नृत्य) में सहज कर स्वाभाविक गति ही अपेक्षित है फिर यह ताल तेरह मात्रा का (क्लिष्ट) कैसे हो सकता है ? वर्तमान काल में तालों की संख्या के बारे में एक विद्वान का कथन है -

पच हजार नौ सौ कई, ताल कहावत नाम

वामें से सोरह किये तासो चलतो काम

यह आश्चर्यजनक है कि पाँच हजार नौ सौ से भी ज्यादा तालों का उल्लेख मिलने के बावजूद पंद्रह सोलह ताल ही अधिकतर प्रचलित हैं उधर कर्नाटक तालों की संख्या सीमित है, जहाँ सप्त ताल पद्धति प्रचलित है मुख्य सात ही ताल हैं, किन्तु लघु का मान बदलकर वे सात से पैंतीस ताल हो जाते हैं लघु का मान 3, 4, 5, 7 और 9 अक्षर काल में परिवर्तित होता है यहाँ तक तो यह उचित ही है बाद में इन पैंतीस तालों से 175 (एक सौ पचहत्तर) ताल बनते हैं इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक काल और संगीत पद्धतियों में तालों के भिन्न - भिन्न प्रकार प्रचार में रहे हैं साथ ही तालों की संख्या भी बहुत ज्यादा होने के बावजूद कुछ लोकप्रिय सहज और सरल ताल ही अधिकतर प्रचलन में रहे होंगे

Raās Taāl consists of how many mātrās according to the modern day's books?

आधुनिक काल में ग्रंथों में रासताल कितने मात्रा का कहा जा रहा है -

[Question ID = 830][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q70]

1. 11

   [Option ID = 3317]
2. 12

   [Option ID = 3318]
3. 13

   [Option ID = 3319]
4. 14

   [Option ID = 3320]

Correct Answer :-

- 11

  [Option ID = 3317]

Topic:- Music_PER_C

1) Read the passage given below and answer the questions:

In present times, the term thekā is being used as a synonym of Taāl, as it is used to present the Taāl; in this manner, it forms the basis of the Taāl and has hence, completely become a synonym for the Taāl today. Although, the description of compositions played on instruments are also found in Natyā Shāstrā and Sangeet Ratnākar, these Pāt (Bols) were not being used in those times to express the form of Taālas, it implies that Pātāksharas (Varna Groups applied on percussion units) were not being used to explain the form or identity of a particular Taāl, on the other hand, use of Pāt Varnas intended for upranjan or (ranjakta me vridhi) to enhance beauty; for Maān or measurement of time span Sashabda and Nishabda hand movements in ancient times and use of Ghan Vādya in the medieval period was widely accepted. The practice of presenting Pāt Varna along with Taālas is first found in the Granth *Sangeetopanishatsāroddhar*. Since then the practice continues, finds expression inalmost all later medieval granthas viz *Rasa Kaumudi*, *Sangeet Pārijāt* and texts of *Bhāvbhatt* and is seen upto later 18th century. A few compositions of Sangeet Pārijāt, the book written in the later 16th century, match perfectly with laghu-Guru units, however, these compositions can not be placed as equal to thekās.

Made of indendent mātrās in definite numbers, a group of certain and specific bols, which is divided into divisions (vibhāg) and presented after being scripted with special movements as Tāli-Khāli is called as Thekā. This present day concept of thekā is traced back to the later half of the 18th century.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वर्तमान समय में ठेका शब्द ताल के पर्याय के रुप में प्रयुक्त होता है, चूँकि ताल को प्रस्तुत करने हेतु इसका प्रयोग किया जाता है; इस रुप में ताल का आधार बन जाने के कारण आज यह पूर्णतः ताल का पर्याय हो गया है वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का निरूपण तो नाट्यशास्त्र एवं संगीत - रत्नाकर में भी प्राप्त होता है, लेकिन उस समय ये पाट (बोल) ताल का स्वरूप बताने के लिए प्रयुक्त नहीं किये जाते थे, अर्थात ताल का आकार या पहचान प्रस्तुत करने के लिए पाटाक्षर (अवनद्ध वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाले वर्ण समूह) का प्रयोग नहीं होता था, बल्कि उपरंजन अर्थात रंजकता में वृद्धि (सौंदर्य में वृद्धि) करने हेतु इन पाटवर्णों का प्रयोग किया जाता था; तथा मान यानी कालमापन का कार्य करने के लिए प्राचीन काल में सशब्द - निःशब्द आदि हाथ की क्रियाओं एवं मध्यकाल में घनवाद्य का प्रयोग सर्वमान्य रहा तालों के साथ पाटवर्ण देने की परंपरा सर्वप्रथम संगीतोपनिषत् सारोद्धार नामक ग्रन्थ में प्राप्त होती है इसके बाद के प्रायः सभी उत्तर मध्ययुगीन ग्रंथों में यह परंपरा क्रमशः रस - कौमुदी, संगीत पारिजात तथा भावभट्ट के ग्रंथों से होती हुई 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के ग्रन्थ संगीत पारिजात की कुछ रचनाओं का लघु - गुरु आदि इकाइयों के साथ ठीक - ठीक सम्बन्ध जुड़ता हुआ दिखाई देता है, यद्यपि इन रचनाओं को ठेके के समकक्ष नहीं कह सकते

निश्चित संख्या में स्वतन्त्र मात्राओं द्वारा निर्मित, नियत व विशेष बोलों का वह समूह जो विभागों में विभक्त है; एवं ताली - खाली जैसी विशेष क्रियाओं द्वारा लिपिबद्ध होकर प्रयुक्त होता है - ठेका कहलाता है ठेके की यह वर्तमान अवधारणा 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से प्राप्त होती है

Pāt compositions matched perfectly with laghu-Guru units is first found in which of the following books?

पाट रचनाओं का लघु गुरु आदि इकाइयों के साथ ठीक - ठीक संबंध किस ग्रन्थ में स्पष्ट रूपेण जुड़ा हुआ मिलता है :

[Question ID = 831][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q71]

1. *Sangeet Darpan*/संगीत - दर्पण [Option ID = 3321]
2. *Sangeet Samudram*/संगीत - समुद्रम् [Option ID = 3322]
3. *Sangeet Sāroddhar*/संगीत - सारोद्धार [Option ID = 3323]
4. *Sangeet Pārijāt*/संगीत - पारिजात [Option ID = 3324]

Correct Answer :-

- *Sangeet Darpan*/संगीत - दर्पण [Option ID = 3321]

2) Read the passage given below and answer the questions:

In present times, the term thekā is being used as a synonym of Taāl, as it is used to present the Taāl; in this manner, it forms the basis of the Taāl and has hence, completely become a synonym for the Taāl today. Although, the description of compositions played on instruments are also found in Natyā Shāstrā and Sangeet Ratnākar, these Pāt (Bols) were not being used in those times to express the form of Taālas, it implies that Pātāksharas (Varna Groups applied on percussion units) were not being used to explain the form or identity of a particular Taāl, on the other hand, use of Pāt Varnas intended for upranjan or (ranjakta me vridhi) to enhance beauty; for Maān or measurement of time span Sashabda and Nishabda hand movements in ancient times and use of Ghan Vādya in the medieval period was widely accepted. The practice of presenting Pāt Varna along with Taālas is first found in the Granth *Sangeetopanishatsāroddhar*. Since then the practice continues, finds expression inalmost all later medieval granthas viz *Rasa Kaumudi*, *Sangeet Pārijāt* and texts of *Bhāvbhatt* and is seen upto later 18th century. A few compositions of Sangeet Pārijāt, the book written in the later 16th century, match perfectly with laghu-Guru units, however, these compositions can not be placed as equal to thekās.

Made of indendent mātrās in definite numbers, a group of certain and specific bols, which is divided into divisions (vibhāg) and presented after being scripted with special movements as Tāli-Khāli is called as Thekā. This present day concept of thekā is traced back to the later half of the 18th century.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वर्तमान समय में ठेका शब्द ताल के पर्याय के रुप में प्रयुक्त होता है, चूँकि ताल को प्रस्तुत करने हेतु इसका प्रयोग किया जाता है; इस रुप में ताल का आधार बन जाने के कारण आज यह पूर्णतः ताल का पर्याय हो गया है वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का निरूपण तो नाट्यशास्त्र एवं संगीत - रत्नाकर में भी प्राप्त होता है, लेकिन उस समय ये पाट (बोल) ताल का स्वरूप बताने के लिए प्रयुक्त नहीं किये जाते थे, अर्थात ताल का आकार या पहचान प्रस्तुत करने के लिए पाटाक्षर (अवनद्ध वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाले वर्ण समूह) का प्रयोग नहीं होता था, बल्कि उपरंजन अर्थात रंजकता में वृद्धि (सौंदर्य में वृद्धि) करने हेतु इन पाटवर्णों का प्रयोग किया जाता था; तथा मान यानी कालमापन का कार्य करने के लिए प्राचीन काल में सशब्द - निःशब्द आदि हाथ की क्रियाओं एवं मध्यकाल में घनवाद्य का प्रयोग सर्वमान्य रहा तालों के साथ पाटवर्ण देने की परंपरा सर्वप्रथम संगीतोपनिषत् सारोद्धार नामक ग्रन्थ में प्राप्त होती है इसके बाद के प्रायः सभी उत्तर मध्ययुगीन ग्रंथों में यह परंपरा क्रमशः रस - कौमुदी, संगीत पारिजात तथा भावभट्ट के ग्रंथों से होती हुई 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के ग्रन्थ संगीत पारिजात की कुछ रचनाओं का लघु - गुरु आदि इकाइयों के साथ ठीक - ठीक सम्बन्ध जुड़ता हुआ दिखाई देता है, यद्यपि इन रचनाओं को ठेके के समकक्ष नहीं कह सकते

निश्चित संख्या में स्वतन्त्र मात्राओं द्वारा निर्मित, नियत व विशेष बोलों का वह समूह जो विभागों में विभक्त है; एवं ताली - खाली जैसी विशेष क्रियाओं द्वारा लिपिबद्ध होकर प्रयुक्त होता है - ठेका कहलाता है ठेके की यह वर्तमान अवधारणा 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से प्राप्त होती है

The practice of presenting Pāt Varnas alongwith Taālās is first found in which of the following books?

तालों के साथ पाट वर्ण देने की परंपरा सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में प्राप्त होती है ?

[Question ID = 832][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q72]

1. *Rasa Kaumudi*/रस - कौमुदी [Option ID = 3326]
2. *Sangeetopanishatsāroddhar*/संगीतोपनिषत् सारोद्धार [Option ID = 3327]
3. *Sangeet Dāmodar*/संगीत दामोदर [Option ID = 3328]
4. *Sangeet Pārijāt*/संगीत - पारिजात [Option ID = 3325]

Correct Answer :-

- *Sangeet Pārijāt*/संगीत - पारिजात [Option ID = 3325]

3) Read the passage given below and answer the questions:

In present times, the term thekā is being used as a synonym of Taāl, as it is used to present the Taāl; in this manner, it forms the basis of the Taāl and has hence, completely become a synonym for the Taāl today. Although, the description of compositions played on instruments are also found in Natyā Shāstrā and Sangeet Ratnākar, these Pāt (Bols) were not being used in those times to express the form of Taālas, it implies that Pātāksharas (Varna Groups applied on percussion units) were not being used to explain the form or identity of a particular Taāl, on the other hand, use of Pāt Varnas intended for upranjan or (ranjakta me vridhi) to enhance beauty; for Maān or measurement of time span Sashabda and Nishabda hand movements in ancient times and use of Ghan Vādya in the medieval period was widely accepted. The practice of presenting Pāt Varna along with Taālas is first found in the Granth *Sangeetopanishatsāroddhar*. Since then the practice continues, finds expression inalmost all later medieval granthas viz *Rasa Kaumudi*, *Sangeet Pārijāt* and texts of *Bhāvbhatt* and is seen upto later 18th century. A few compositions of Sangeet Pārijāt, the book written in the later 16th century, match perfectly with laghu-Guru units, however, these compositions can not be placed as equal to thekās.

Made of indendent mātrās in definite numbers, a group of certain and specific bols, which is divided into divisions (vibhāg) and presented after being scripted with special movements as Tāli-Khāli is called as Thekā. This present day concept of thekā is traced back to the later half of the 18th century.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वर्तमान समय में ठेका शब्द ताल के पर्याय के रूप में प्रयुक्त होता है, चूँकि ताल को प्रस्तुत करने हेतु इसका प्रयोग किया जाता है; इस रूप में ताल का आधार बन जाने के कारण आज यह पूर्णतः ताल का पर्याय हो गया है वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का निरूपण तो नाट्यशास्त्र् एवं संगीत - रत्नाकर में भी प्राप्त होता है, लेकिन उस समय ये पाट (बोल) ताल का स्वरूप बताने के लिए प्रयुक्त नहीं किये जाते थे, अर्थात ताल का आकार या पहचान प्रस्तुत करने के लिए पाटाक्षर (अवनद्ध वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाले वर्ण समूह) का प्रयोग नहीं होता था, बल्कि उपरंजन अर्थात रंजकता में वृद्धि (सौंदर्य में वृद्धि) करने हेतु इन पाटवर्णों का प्रयोग किया जाता था; तथा मान यानी कालमापन का कार्य करने के लिए प्राचीन काल में सशब्द - निःशब्द आदि हाथ की क्रियाओं एवं मध्यकाल में घनवाद्य का प्रयोग सर्वमान्य रहा तालों के साथ पाटवर्ण देने की परंपरा सर्वप्रथम संगीतोपनिषत् सारोद्धार नामक ग्रन्थ में प्राप्त होती है इसके बाद के प्रायः सभी उत्तर मध्ययुगीन ग्रंथों में यह परंपरा क्रमशः रस - कौमुदी, संगीत पारिजात तथा भावभट्ट के ग्रंथों से होती हुई 18 वीं शताब्दी के उत्तराई तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तराई तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तराई के ग्रन्थ संगीत पारिजात की कुछ रचनाओं का लघु - गुरु आदि इकाइयों के साथ ठीक - ठीक सम्बन्ध जुड़ता हुआ दिखाई देता है, यद्यपि इन रचनाओं को ठेके के समकक्ष नहीं कह सकते

निश्चित संख्या में स्वतन्त्र् मात्राओं द्वारा निर्मित, नियत व विशेष बोलों का वह समूह जो विभागों में विभक्त है; एवं ताली - खाली जैसी विशेष क्रियाओं द्वारा लिपिबद्ध होकर प्रयुक्त होता है - ठेका कहलाता है ठेके की यह वर्तमान अवधारणा 18 वीं शताब्दी के उत्तराई से प्राप्त होती है

The measurement of the time span (Kāl mapan) was done in the medieval period through:
मध्यकाल में काल मापन का कार्य किया जाता था -

[Question ID = 833][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q73]

1. Hand movements/हाथ की क्रियाओं द्वारा [Option ID = 3329]
2. Ghan Vādya/घन वाद्य द्वारा [Option ID = 3330]
3. Percussion instruments/अवनद्ध वाद्य द्वारा [Option ID = 3331]
4. Alingyak Vādya/आलिंग्यक वाद्य द्वारा [Option ID = 3332]

Correct Answer :-

- Hand movements/हाथ की क्रियाओं द्वारा [Option ID = 3329]

4) Read the passage given below and answer the questions:

In present times, the term thekā is being used as a synonym of Taāl, as it is used to present the Taāl; in this manner, it forms the basis of the Taāl and has hence, completely become a synonym for the Taāl today. Although, the description of compositions played on instruments are also found in Natyā Shāstrā and Sangeet Ratnākar, these Pāt (Bols) were not being used in those times to express the form of Taālas, it implies that Pātāksharas (Varna Groups applied on percussion units) were not being used to explain the form or identity of a particular Taāl, on the other hand, use of Pāt Varnas intended for upranjan or (ranjakta me vridhi) to enhance beauty; for Maān or measurement of time span Sashabda and Nishabda hand movements in ancient times and use of Ghan Vādya in the medieval period was widely accepted. The practice of presenting Pāt Varna along with Taālas is first found in the Granth *Sangeetopanishatsāroddhar*. Since then the practice continues, finds expression inalmost all later medieval granthas viz *Rasa Kaumudi*, *Sangeet Pārijāt* and texts of *Bhāvbhatt* and is seen upto later 18th century. A few compositions of Sangeet Pārijāt, the book written in the later 16th century, match perfectly with laghu-Guru units, however, these compositions can not be placed as equal to thekās.

Made of indendent mātrās in definite numbers, a group of certain and specific bols, which is divided into divisions (vibhāg) and presented after being scripted with special movements as Tāli-Khāli is called as Thekā. This present day concept of thekā is traced back to the later half of the 18th century.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वर्तमान समय में ठेका शब्द ताल के पर्याय के रुप में प्रयुक्त होता है, चूँकि ताल को प्रस्तुत करने हेतु इसका प्रयोग किया जाता है; इस रुप में ताल का आधार बन जाने के कारण आज यह पूर्णतः ताल का पर्याय हो गया है वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का निरूपण तो नाट्यशास्त्र एवं संगीत - रत्नाकर में भी प्राप्त होता है, लेकिन उस समय ये पाट (बोल) ताल का स्वरूप बताने के लिए प्रयुक्त नहीं किये जाते थे, अर्थात ताल का आकार या पहचान प्रस्तुत करने के लिए पाटाक्षर (अवनद्ध वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाले वर्ण समूह) का प्रयोग नहीं होता था, बल्कि उपरंजन अर्थात रंजकता में वृद्धि (सौंदर्य में वृद्धि) करने हेतु इन पाटवर्णों का प्रयोग किया जाता था; तथा मान यानी कालमापन का कार्य करने के लिए प्राचीन काल में सशब्द - निःशब्द आदि हाथ की क्रियाओं एवं मध्यकाल में घनवाद्य का प्रयोग सर्वमान्य रहा तालों के साथ पाटवर्ण देने की परंपरा सर्वप्रथम संगीतोपनिषत् सारोद्धार नामक ग्रन्थ में प्राप्त होती है इसके बाद के प्रायः सभी उत्तर मध्ययुगीन ग्रंथों में यह परंपरा क्रमशः रस - कौमुदी, संगीत पारिजात तथा भावभट्ट के ग्रंथों से होती हुई 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के ग्रन्थ संगीत पारिजात की कुछ रचनाओं का लघु - गुरु आदि इकाइयों के साथ ठीक - ठीक सम्बन्ध जुड़ता हुआ दिखाई देता है, यद्यपि इन रचनाओं को ठेके के समकक्ष नहीं कह सकते

निश्चित संख्या में स्वतन्त्र मात्राओं द्वारा निर्मित, नियत व विशेष बोलों का वह समूह जो विभागों में विभक्त है; एवं ताली - खाली जैसी विशेष क्रियाओं द्वारा लिपिबद्ध होकर प्रयुक्त होता है - ठेका कहलाता है ठेके की यह वर्तमान अवधारणा 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से प्राप्त होती है

Which specific term was used to measure time span (Kāl māpan) in ancient times?

काल मापन करने हेतु प्राचीन काल में किस विशेष शब्द का प्रयोग होता था

[Question ID = 834][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q74]

1. Upranjan/उपरंजन [Option ID = 3333]
2. Sangat/संगत [Option ID = 3334]
3. Solo/सोलो [Option ID = 3335]
4. Māan/मान [Option ID = 3336]

Correct Answer :-

- Upranjan/उपरंजन [Option ID = 3333]

5) Read the passage given below and answer the questions:

In present times, the term thekā is being used as a synonym of Taāl, as it is used to present the Taāl; in this manner, it forms the basis of the Taāl and has hence, completely become a synonym for the Taāl today. Although, the description of compositions played on instruments are also found in Natyā Shāstrā and Sangeet Ratnākar, these Pāt (Bols) were not being used in those times to express the form of Taālas, it implies that Pātāksharas (Varna Groups applied on percussion units) were not being used to explain the form or identity of a particular Taāl, on the other hand, use of Pāt Varnas intended for upranjan or (ranjakta me vridhi) to enhance beauty; for Maān or measurement of time span Sashabda and Nishabda hand movements in ancient times and use of Ghan Vādya in the medieval period was widely accepted. The practice of presenting Pāt Varna along with Taālas is first found in the Granth *Sangeetopanishatsāroddhar*. Since then the practice continues, finds expression inalmost all later medieval granthas viz *Rasa Kaumudi*, *Sangeet Pārijāt* and texts of *Bhāvbhatt* and is seen upto later 18th century. A few compositions of Sangeet Pārijāt, the book written in the later 16th century, match perfectly with laghu-Guru units, however, these compositions can not be placed as equal to thekās.

Made of indendent mātrās in definite numbers, a group of certain and specific bols, which is divided into divisions (vibhāg) and presented after being scripted with special movements as Tāli-Khāli is called as Thekā. This present day concept of thekā is traced back to the later half of the 18th century.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वर्तमान समय में ठेका शब्द ताल के पर्याय के रुप में प्रयुक्त होता है, चूँकि ताल को प्रस्तुत करने हेतु इसका प्रयोग किया जाता है; इस रुप में ताल का आधार बन जाने के कारण आज यह पूर्णतः ताल का पर्याय हो गया है वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का निरूपण तो नाट्यशास्त्र एवं संगीत - रत्नाकर में भी प्राप्त होता है, लेकिन उस समय ये पाट (बोल) ताल का स्वरूप बताने के लिए प्रयुक्त नहीं किये जाते थे, अर्थात ताल का आकार या पहचान प्रस्तुत करने के लिए पाटाक्षर (अवनद्ध वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाले वर्ण समूह) का प्रयोग नहीं होता था, बल्कि उपरंजन अर्थात रंजकता में वृद्धि (सौंदर्य में वृद्धि) करने हेतु इन पाटवर्णों का प्रयोग किया जाता था; तथा मान यानी कालमापन का कार्य करने के लिए प्राचीन काल में सशब्द - निःशब्द आदि हाथ की क्रियाओं एवं मध्यकाल में घनवाद्य का प्रयोग सर्वमान्य रहा तालों के साथ पाटवर्ण देने की परंपरा सर्वप्रथम संगीतोपनिषत् सारोद्धार नामक ग्रन्थ में प्राप्त होती है इसके बाद के प्रायः सभी उत्तर मध्ययुगीन ग्रंथों में यह परंपरा क्रमशः रस - कौमुदी, संगीत पारिजात तथा भावभट्ट के ग्रंथों से होती हुई 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक दिखाई देती है 16 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के ग्रन्थ संगीत पारिजात की कुछ रचनाओं का लघु - गुरु आदि इकाइयों के साथ ठीक - ठीक सम्बन्ध जुड़ता हुआ दिखाई देता है, यद्यपि इन रचनाओं को ठेके के समकक्ष नहीं कह सकते

निश्चित संख्या में स्वतन्त्र मात्राओं द्वारा निर्मित, नियत व विशेष बोलों का वह समूह जो विभागों में विभक्त है; एवं ताली - खाली जैसी विशेष क्रियाओं द्वारा लिपिबद्ध होकर प्रयुक्त होता है - ठेका कहलाता है ठेके की यह वर्तमान अवधारणा 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से प्राप्त होती है

Description of compositions played on instruments are found in which pair of books?

वाद्यों पर प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का निरूपण किस ग्रन्थ जोड़ी में प्राप्त होता है :

[Question ID = 835][Question Description = S2_qSNz_PG_MPM_Q75]

1. *Sangeet Samaysār - Sangeet Darpan*/संगीत समयसार - संगीत दर्पण [Option ID = 3337]
2. *Ras Kaumudi - Sangeet Pārijāt*/रस कौमुदी - संगीत पारिजात [Option ID = 3338]
3. *Nātya Shāstra - Sangeet Ratnākar*/नाट्यशास्त्र - संगीत रत्नाकर [Option ID = 3339]
4. *Sangeet Ratnākar - Sangeet Sarani*/संगीत रत्नाकर - संगीत सरणि [Option ID = 3340]

Correct Answer :-

Prepp
Your Personal Exams Guide

- *Sangeet Samaysār - Sangeet Darpan*/संगीत समयसार - संगीत दर्पण [Option ID = 3337]

Topic:- Music_CD_A

1) Which of the following Taalas is used to accompany Dhruvapada?

ध्रुवपद की सांगत के लिए निम्नलिखित में से कौन सा ताल प्रयुक्त किया जाता है ?

[Question ID = 836][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q01]

1. Pancham Sawari/पंचम सवारी [Option ID = 3341]
2. Rudra Taal/रुद्र ताल [Option ID = 3342]
3. Soolfakhta/सूलफाख्ता [Option ID = 3343]
4. Yatishikhar/यतिशिखर [Option ID = 3344]

Correct Answer :-

- Pancham Sawari/पंचम सवारी [Option ID = 3341]

2) Match List I with List II

List I	List II
A. Dhol	I. Bengal
B. Dholki	II. Uttarakhand
C. Hudka	III. Maharashtra
D. Khol	IV. Gujarat

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ढोल	I. बंगाल
B. ढोलकी	II. उत्तराखण्ड
C. हुड़का	III. महाराष्ट्र
D. खोल	IV. गुजरात

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 837][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q02]

1. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 3345]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 3346]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 3347]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 3348]

Correct Answer :-

- A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 3345]

3) Tigun of one Avartan of Tritaal will consist of how many matras?

त्रिताल के एक आवर्तन की तिगुन कितनी मात्राओं की होगी ?

[Question ID = 838][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q03]

1. $5\frac{1}{3}/5\frac{1}{3}$

   [Option ID = 3349]
2. $5\frac{1}{2}/5\frac{1}{2}$

   [Option ID = 3350]
3. $5\frac{3}{4}/5\frac{3}{4}$

   [Option ID = 3351]
4. $5\frac{3}{1}/5\frac{3}{1}$

   [Option ID = 3352]

Correct Answer :-

- $5\frac{1}{3}/5\frac{1}{3}$

  [Option ID = 3349]

4) Tiripa and Sphurita are

A. Gamakas

B. Talas

C. Ragas

D. Two of the 72 melas

E. Two of the Panchadasa gamakas

Choose the *correct* answer from the options given below:

तिरुपा और स्फुरिता हैं :

A. गमका

B. ताल

C. राग

D. 72 मेलों में से दो

E. पंचमादेश गमका में से दो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 839][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q04]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 3353]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 3354]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 3355]
4. A and E only/केवल A और E [Option ID = 3356]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 3353]

5) Select the primary way of data collection from the following.

निम्नलिखित में से प्राथमिक आँकड़ा संकलन के तरीके को चुनिए:

[Question ID = 840][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q05]

1. Analysing books/पुस्तकों का विश्लेषण

   [Option ID = 3357]
2. Analysing journals/पत्रिकाओं का विश्लेषण

   [Option ID = 3358]
3. Analysing songs/गीतों का विश्लेषण

   [Option ID = 3359]
4. Analysing interviews/साक्षात्कारों का विश्लेषण

   [Option ID = 3360]

Correct Answer :-

- Analysing books/पुस्तकों का विश्लेषण

  [Option ID = 3357]

6) Which of the following folk songs are practised in Bengal?

A. Gambhira

B. Heer

C. Chatka

D. Padtaal

Choose the *correct* answer from the options given below:

बंगाल में निम्नलिखित में से किस लोक गीतों का अभ्यास किया जाता है :

A. गंभीरा

B. हीर

C. चटका

D. पदताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 841][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q06]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 3361]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 3362]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 3363]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 3364]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 3361]

7) Which one is the example of Sanchari Varna?

निम्नलिखित में से कौन-सा संचारी वर्ण का एक उदाहरण है :

[Question ID = 842][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q07]

1. S R G M, P P, G M, G R S/S R G M, P P, G M, G R S [Option ID = 3365]
2. M G R S, P M G R/M G R S, P M G R [Option ID = 3366]
3. S R G M, R G M P/S R G M, R G M P [Option ID = 3367]
4. S S, R R, G G, M M,/S S, R R, G G, M M, [Option ID = 3368]

Correct Answer :-

- S R G M, P P, G M, G R S/S R G M, P P, G M, G R S [Option ID = 3365]

8) In Vedic period, 'Yam' term was used for:
वैदिक काल में 'यम' शब्द इनके लिए प्रयुक्त होता था :

[Question ID = 843][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q08]

1. Nad/नाद [Option ID = 3369]
2. Gram/ग्राम [Option ID = 3370]
3. Shruti/श्रुति [Option ID = 3371]
4. Swar/स्वर [Option ID = 3372]

Correct Answer :-

- Nad/नाद [Option ID = 3369]

9) Raktika, Raudri, Krodhi, Vajrika are the names of:

रक्तिका, रौद्री, क्रोधी, वज्रिका इनके नाम हैं :

[Question ID = 844][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q09]

1. Varna/वर्ण

   [Option ID = 3373]
2. Jati/जाति

   [Option ID = 3374]
3. Shruti/श्रुति

   [Option ID = 3375]
4. Ragalap/रागालाप

   [Option ID = 3376]

Correct Answer :-

- Varna/वर्ण

  [Option ID = 3373]

10) Application of Alpatva-Bahutva is made in the manifestation of:
अल्पत्व-बहुत्व का प्रयोग इनके प्रदर्शन में किया जाता है :

[Question ID = 845][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q10]

1. Raga/राग [Option ID = 3377]
2. Tala/ताल [Option ID = 3378]
3. Layakari/लयकारी [Option ID = 3379]
4. Dance/नृत्य [Option ID = 3380]

Correct Answer :-

- Raga/राग [Option ID = 3377]

11) Which is the Sthayi Bhava for Shanta Rasa?
शाँत रस का स्थायी भाव कौन सा है :

[Question ID = 846][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q11]

1. Rati/रति [Option ID = 3381]
2. Bhayam/भयम [Option ID = 3382]
3. Vismaya/विस्मय [Option ID = 3383]
4. Nirveda/निर्वेद [Option ID = 3384]

Prepp Your Personal Exam Guide

Correct Answer :-

- Rati/रति [Option ID = 3381]

12) Commonly adopted Tala in folk music of South India

A. Misra

B. Tisra

C. Chatusra

D. Sankeerna

Choose the *correct* answer from the options given below:

दक्षिण भारत के लोक संगीत में आमतौर पर अपनाया जानेवाला ताल है :

A. मिस्र

B. तिस्र

C. चतुस्रा

D. संकीर्णा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 847][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q12]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 3385]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 3386]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 3387]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 3388]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 3385]

13) Which of the following folk songs are predominantly practised in West Bengal?

A. Bhawaiya

B. Chataka

C. Padatal

D. Maud

E. Baul

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित लोक गीतों में से मुख्यता बंगाल में कौन से लोक गीतों का प्रचलन है :

A. भवइया

B. चटका

C. पड़ताल

D. मॉड

E. बाऊल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 848][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q13]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 3389]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 3390]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 3391]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 3392]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 3389]

14) Choose the correct sequence from the following.

A. Swara, Saptak, Dhwani, Naad, Shruti

B. Saptak, Dhwani, Shruti, Naad, Swara

C. Dhwani, Naad, Shruti, Swara, Saptak

D. Shruti, Naad, Dhwani, Saptak, Swara

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित का सही क्रम चुनिए :

A. स्वर, सप्तक, ध्वनि, नाद, श्रुति

B. सप्तक, ध्वनि, श्रुति, नाद, स्वर

C. ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक

D. श्रुति, नाद, ध्वनि, सप्तक, स्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 849][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q14]

1. A/A [Option ID = 3393]
2. B/B [Option ID = 3394]
3. C/C [Option ID = 3395]
4. D/D [Option ID = 3396]

Correct Answer :-

- A/A [Option ID = 3393]

15) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: It is the emotional mood that sets the mind active and creative.

Reason R: Sentiment is the final synthesis of various emotions.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : भावनात्मक मनःस्थिति, मन को सक्रिय और सर्जनात्मक बनाता है

कारण (R) : मनोभाव, विभिन्न भावनाओं का अंतिम संश्लेषण है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 850][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q15]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 3397]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 3398]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 3399]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 3400]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 3397]

16) Choose the correct sequence from the following.

A. Preface, Introduction, Chapterization, Conclusion

B. Introduction, Preface, Conclusion, Chapterization

C. Preface, Introduction, Conclusion, Chapterization

D. Introduction, Chapterization, Preface, Conclusion

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से सही क्रम चुनिए:

A. प्रस्तावना, भूमिका, अध्यायों में विभाजन, निष्कर्ष

B. भूमिका, प्रस्तावना, निष्कर्ष, अध्यायों में विभाजन

C. प्रस्तावना, भूमिका, निष्कर्ष, अध्यायों में विभाजन

D. भूमिका, अध्यायों में विभाजन, प्रस्तावना, निष्कर्ष

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 851][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q16]

1. A/A [Option ID = 3401]
2. C/C [Option ID = 3402]
3. D/D [Option ID = 3403]
4. B/B [Option ID = 3404]

Correct Answer :-

- A/A [Option ID = 3401]

17) In Vedic period, which term was used for Swara?
वैदिक काल में स्वर के लिए कौन सा तत्व प्रयुक्त होता था :

[Question ID = 852][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q17]
1. Vastu/वस्तु [Option ID = 3405]
2. Yam/यम [Option ID = 3406]
3. Kutup/कुटुप [Option ID = 3407]
4. Vesra/वेसरा [Option ID = 3408]

Correct Answer :-
- Vastu/वस्तु [Option ID = 3405]

18) Identify the song with the help of this notation:
M M | | M – – ᵐG | G P – M P – | P G/ – – – | G/R/ – S/ S/ |

निम्नलिखित स्वर लिपि की सहायता से गीत की पहचान कीजिए:

M M | | M – – ᵐG | G P – M P – | P G/ – – – | G/R/ – S/ S/ |

[Question ID = 853][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q18]
1. Yader chahiya tomare/जोड़कर चाहिया तोमारे [Option ID = 3409]
2. Yak chhizre, yak chhizre/जाक छिड़े, जाक छिड़े [Option ID = 3410]
3. Ma ami tor ki korechhi/मा आमि तोर कि कोरे छि [Option ID = 3411]
4. Pachhe sur bhuli ei/पाछे सुर भुलि एइ [Option ID = 3412]

Correct Answer :-
- Yader chahiya tomare/जोड़कर चाहिया तोमारे [Option ID = 3409]

19) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Pitch, Intensity and Timbre are the qualities of musical sound.

Reason R: Musical sound does not have any relation to frequency.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : तैरता, तीव्रता और जाती संगीतमय ध्वनि के गुण हैं

कारण (R) : संगीतमय ध्वनि का आवृत्ति से कोई संबंध नहीं है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 854][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q19]
1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 3413]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 3414]
3. A is true but R is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 3415]
4. A is false but R is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है [Option ID = 3416]

Correct Answer :-
- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 3413]

20) Variety of Kaku that differentiates voices of throat is known as:

काकू का प्रकार जिससे कंठ ध्वनि में विभेद किया जाता है उसे क्या संज्ञा दी जाती है :

[Question ID = 855][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q20]
1. Desh Kaku/देश काकू [Option ID = 3417]
2. Yantra Kaku/यंत्र काकू [Option ID = 3418]
3. Swara Kaku/स्वर काकू [Option ID = 3419]
4. Kshetra Kaku/क्षेत्र काकू [Option ID = 3420]

Correct Answer :-
- Desh Kaku/देश काकू [Option ID = 3417]

21) Which one is the corresponding alankar of the following in descending order:
S R , S R G , S R G M , S R G M , P M G R

निम्नलिखित में से कौन सा निम्नलिखित का संगत अलंकार अवरोही क्रम में है:

Prepp
Your Personal Exams Guide

S R , S R G , S R G M , S R G M , P M G R

[Question ID = 856][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q21]

1. Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , Ṡ N D P , P D N Ṡ/Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , Ṡ N D P , P D N Ṡ [Option ID = 3421]
2. Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , Ṡ N D P , M P D N/Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , Ṡ N D P , M P D N [Option ID = 3422]
3. Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , P D N Ṡ , P M G R/Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , P D N Ṡ , P M G R [Option ID = 3423]
4. N Ṡ , D N Ṡ , P D N Ṡ , P D N Ṡ , N D P M/N Ṡ , D N Ṡ , P D N Ṡ , P D N Ṡ , N D P M [Option ID = 3424]

Correct Answer :-

- Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , Ṡ N D P , P D N Ṡ/Ṡ N , Ṡ N D , Ṡ N D P , Ṡ N D P , P D N Ṡ [Option ID = 3421]

22) Speed of sound increases with
ध्वनि की गति, निम्नलिखित के साथ बढ़ती है :

[Question ID = 857][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q22]

1. Age/उम्र [Option ID = 3425]
2. Temperature/तापमान [Option ID = 3426]
3. Time/समय [Option ID = 3427]
4. Altitude/ऊँचाई [Option ID = 3428]

Correct Answer :-

- Age/उम्र [Option ID = 3425]

23) Which among the following Jodis are used as accompaniment in semi-classical music?

A. Jhaptaal

B. Deepchandi

C. Gajjhampa

D. Khemta

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी उपशास्त्रीय संगीत के साथ संगत के लिए प्रयुक्त की जाती है :

A. झपताल

B. दीपचंदी

C. गजझम्पा

D. खेमटा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 858][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q23]

1. A and D only/केवल A और D [Option ID = 3429]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 3430]
3. C and D only/केवल D और C [Option ID = 3431]
4. B and C only/केवल C और B [Option ID = 3432]

Correct Answer :-

- A and D only/केवल A और D [Option ID = 3429]

24) Which among the following are ancient percussion instruments?

A. Pushkar

B. Jhallari

C. Kinnari

D. Bhumi Dundubhi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्न में से प्राचीन अवनद्ध वाद्य है -

A. पुष्कर

B. झल्लरी

C. किन्नरी

D. भूमि दुंदुभि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

Your Personal Exams Guide

[Question ID = 859][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q24]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 3433]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 3434]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 3435]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 3436]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 3433]

25) Pick out two Marga Talas from the following.

A. Kandarpa

B. Charchari

C. Chachatputa

D. Ranga tala

E. Udghatta

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दो मार्ग तालों को चुनिए:

A.कन्दर्प

B. चर्चरी

C. चच्छतपुटा

D. रंग ताला

E. उद्घट्टा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 860][Question Description = S2_qSNz_PG_MUS_Q25]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 3437]
2. B and E only/केवल B और E [Option ID = 3438]
3. C and E only/केवल C और E [Option ID = 3439]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 3440]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 3437]

Topic:- GP_25NOV_SH1_A

1) **Study the table carefully and answer the questions that follow**

Given below is a table that shows the expenditure of a company (in Lakh Rupees) per annum over the given years.

Expenditure item / Year	Salary	Travel	Hospitality	Interest on Loan	Taxes
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

तालिका का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में प्रदत्त वर्षों में एक कंपनी के प्रति वर्ष व्यय (लाख रुपये में) का विवरण दर्शाया गया है :

व्यय की मदें / वर्ष	वेतन	यात्रा	आतिथ्य	ऋण पर ब्याज	कर
2016	330	70	30	28	80

2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

Increase of expenditure from 2019 to 2020 in percentage is:

2019 से 2020 तक के व्यय में कितने प्रतिशत वृद्धि हुई ?

[Question ID = 1261][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q01]

1. 6.9/6.9

   [Option ID = 5041]
2. 5.3/5.3

   [Option ID = 5042]
3. 5.8/5.8

   [Option ID = 5043]
4. 7.2/7.2

   [Option ID = 5044]

Correct Answer :-

- 6.9/6.9

  [Option ID = 5041]

2) **Study the table carefully and answer the questions that follow**

Given below is a table that shows the expenditure of a company (in Lakh Rupees) per annum over the given years.

Year \ Expenditure item	Salary	Travel	Hospitality	Interest on Loan	Taxes
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

prepp Your Personal Exam Guide

तालिका का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : "></p>

निम्नलिखित तालिका में प्रदत्त वर्षों में एक कंपनी के प्रति वर्ष व्यय (लाख रुपये में) का विवरण दर्शाया गया है :

वर्ष \ व्यय की मदें	वेतन	यात्रा	आतिथ्य	ऋण पर ब्याज	कर
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

In which year is the Travel expenditure (as a percentage) minimum?

किस वर्ष में यात्रा व्यय का प्रतिशत न्यूनतम रहा है ?

[Question ID = 1262][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q02]

1. 2017/2017

[Option ID = 5045]
2. 2018/2018

[Option ID = 5046]
3. 2019/2019

[Option ID = 5047]
4. 2020/2020

[Option ID = 5048]

Correct Answer :-
- 2017/2017

[Option ID = 5045]

3) **Study the table carefully and answer the questions that follow**

Given below is a table that shows the expenditure of a company (in Lakh Rupees) per annum over the given years.

Expenditure item / Year	Salary	Travel	Hospitality	Interest on Loan	Taxes
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

तालिका का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में प्रदत्त वर्षों में एक कंपनी के प्रति वर्ष व्यय (लाख रुपये में) का विवरण दर्शाया गया है :

व्यय की मदें / वर्ष	वेतन	यात्रा	आतिथ्य	ऋण पर ब्याज	कर
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

What is the average expenditure on Travel and Hospitality during 2016 to 2020?

2016 से 2020 के दौरान यात्रा व आतिथ्य पर औसत व्यय कितना हुआ है ?

[Question ID = 1263][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q03]
1. 110.5/110.5

[Option ID = 5049]
2. 109.4/109.4

[Option ID = 5050]
3. 108.3/108.3

[Option ID = 5051]
4. 108.7/108.7

[Option ID = 5052]

Correct Answer :-
- 110.5/110.5

[Option ID = 5049]

4) **Study the table carefully and answer the questions that follow**

Given below is a table that shows the expenditure of a company (in Lakh Rupees) per annum over the given years.

Expenditure item / Year	Salary	Travel	Hospitality	Interest on Loan	Taxes
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

तालिका का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : "></p>

निम्नलिखित तालिका में प्रदत्त वर्षों में एक कंपनी के प्रति वर्ष व्यय (लाख रुपये में) का विवरण दर्शाया गया है :

व्यय की मदें / वर्ष	वेतन	यात्रा	आतिथ्य	ऋण पर ब्याज	कर
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

In which year is the ratio of Salary to Hospitality maximum?

किस वर्ष में वेतन व आतिथ्य का अनुपात सर्वाधिक रहा है ?

[Question ID = 1264][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q04]

1. 2017/2017

   [Option ID = 5053]
2. 2018/2018

   [Option ID = 5054]
3. 2019/2019

   [Option ID = 5055]
4. 2020/2020

   [Option ID = 5056]

Correct Answer :-

- 2017/2017

  [Option ID = 5053]

5) The difference between average expenditure on 'Taxes' and average expenditure on 'Interest on Loan' is:

Study the table carefully and answer the questions that follow

Given below is a table that shows the expenditure of a company (in Lakh Rupees) per annum over the given years.

Expenditure item / Year	Salary	Travel	Hospitality	Interest on Loan	Taxes
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

Prepp
Your Personal Exams Guide

तालिका का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में प्रदत्त वर्षों में एक कंपनी के प्रति वर्ष व्यय (लाख रुपये में) का विवरण दर्शाया गया है :

व्यय की मदें / वर्ष	वेतन	यात्रा	आतिथ्य	ऋण पर ब्याज	कर
2016	330	70	30	28	80
2017	380	65	33	31	87
2018	420	72	35	33	91
2019	450	75	40	36	94
2020	480	84	43	39	97

करों पर औसत व्यय और ऋण के ब्याज पर औसत व्यय का अंतर है :

[Question ID = 1265][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q05]

1. 54.8/54.8

   [Option ID = 5057]
2. 55.6/55.6

   [Option ID = 5058]
3. 56.4/56.4

   [Option ID = 5059]
4. 57.2/57.2

   [Option ID = 5060]

Correct Answer :-

- 54.8/54.8

  [Option ID = 5057]

Topic:- GP_25NOV_SH1_B

1) The basic free version of 200M web meeting platform allows an online class to be conducted for how many minutes?
200M वेबमीटिंग प्लेटफार्म के बेसिक निशुल्क रूपांतर में कितने मिनट ऑन लाइन क्लास चलाने की अनुमति है ?

[Question ID = 1266][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q06]

1. 30 minutes/30 मिनट [Option ID = 5061]
2. 40 minutes/40 मिनट [Option ID = 5062]
3. 50 minutes/50 मिनट [Option ID = 5063]
4. 60 minutes/60 मिनट [Option ID = 5064]

Correct Answer :-

- 30 minutes/30 मिनट [Option ID = 5061]

2) Match List I with List II

List I	List II
Content Area	Integrating Technology Application
A. Reading/Language Arts	I. Software programs to develop basic reading skills
B. Mathematics	II. Simulations to explore distant places and times
C. Science	III. Graphing calculations to illustrate abstract or hard-to-visualize relationships
D. Social Studies	IV. Simulations to illustrate complex relationships

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(विषय वस्तु क्षेत्र)	(समेकन प्रौद्योगिकी अनुप्रयोग)

Prepp
Your Personal Exams Guide

A. पठन / भाषा कलाएं	I. बेसिक पठन कौशल विकसित करने के लिए सॉफ्टवेयर प्रोग्राम
B. गणित	II. दूरस्थ स्थान और काल की गवेषणा करने के लिए अनुरूपण
C. विज्ञान	III. अमूर्त अथवा कठिनता से साकार कल्पना कर पाने वाले संबंधों को स्पष्ट करने के लिए गणनाओं से जूझना
D. समाज अध्ययन	IV. जटिल संबंधों को स्पष्ट करने के लिए अनुरूपण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1267][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q07]

1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 5065]
2. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 5066]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 5067]
4. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 5068]

Correct Answer :-

- A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 5065]

3) Given below are two statements:

Statement I: You can make the behaviours you teach, more authentic by changing the irrelevant aspects or context of what you are teaching as often as possible and in as many different ways as possible.

Statement II: To teach behaviour that is authentic, your lesson need not present content in a way in which it will be used by your learners on assessments, in subsequent grades, and in the world outside your classroom.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : आप व्यवहारों को शिक्षण द्वारा, उनके असंगत पक्षों या सन्दर्भों को यथा संभव बदल कर और यथा संभव भिन्न रूपों में प्रस्तुत कर, अधिक प्रामाणिक बना सकते हैं

कथन - II : एक व्यवहार जो प्रामाणिक हो के शिक्षण के लिए, आपके पाठ की विषय वस्तु को उस रूप में प्रस्तुत करने की आवश्यकता नहीं है जिस रूप में आपके शिक्षार्थी उत्तरवर्ती ग्रेडों, और आपकी कक्षा से बाहर की दुनिया में, आकलन के लिए उपयोग करेंगे

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1268][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q08]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 5069]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 5070]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 5071]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 5072]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 5069]

4) Which of these decision traps pertains to thinking and planning activities?

A. NOT keeping records

B. Overconfidence

C. Plunging-in

D. Frame-blindness

E. Poor frame control

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से निर्णय - जाल विचारण और नियोजन क्रियाकलापों से जुड़े हैं ?

A. अभिलेख न रखना

B. अति आत्मविश्वास

C. जोखिम भरा कदम उठाना (प्लंजिंग इन)

D. फ्रेमअंधापन

E. निम्न फ्रेमनियंत्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1269][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q09]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5073]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5074]
3. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 5075]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5076]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5073]

5) Arrange these instructional events for delivering the lesson to students in sequential order from the beginning to the end.

A. Informing the learner of the objectives

B. Eliciting desired behaviour

C. Gaining attention

D. Presenting the content

E. Providing feedback

Choose the *correct* answer from the options given below

विद्यार्थियों को पाठ पढ़ाने के लिए इन अनुदेशात्मक घटनाओं को प्रारंभ से अंत के क्रम में लगाएं :

A. शिक्षार्थी को उद्देश्यों की सूचना देना

B. वांछित व्यवहार प्राप्त करना

C. ध्यान आकर्षित करना

D. विषय वस्तु प्रस्तुत करना

E. प्रतिपुष्टि प्रदान करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1270][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q10]

1. A, D, B, C, E [Option ID = 5077]
2. D, C, B, A, E [Option ID = 5078]
3. C, A, D, B, E [Option ID = 5079]
4. B, C, A, E, D [Option ID = 5080]

Correct Answer :-

- A, D, B, C, E [Option ID = 5077]

6) Sometimes, subjects who know that they are in a control group may work hard to excel against the experimental group. Such a phenomenon is known as

कभी कभी प्रयोज्य, जो यह जानते हैं कि वे नियंत्रक समूह में हैं, प्रायोगिक समूह के विरुद्ध उससे उत्कृष्ट दिखाने के लिए मेहनत कर सकते हैं इस परिघटना को निम्न रूप में जाना जाता है :

[Question ID = 1271][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q11]

1. Controlled Competition/नियंत्रित प्रतिस्पर्द्धा [Option ID = 5081]
2. Motivational Contest/अभिप्रेरक प्रतियोगिता [Option ID = 5082]
3. Compensatory Rivalry/क्षतिपूर्ति प्रतिद्वंद्विता [Option ID = 5083]
4. Inspirational Influence/प्रेरणामूलक प्रभाव [Option ID = 5084]

Correct Answer :-

- Controlled Competition/नियंत्रित प्रतिस्पर्द्धा [Option ID = 5081]

7) Analytic Induction is a method of

A. Systematic interpretation of events

B. Generating hypothesis

C. Testing hypothesis

D. Freestyle interpretation

E. Testing null hypothesis only

Choose the *correct* answer from the options given below:

विश्लेषणात्मक आगमन निम्नलिखित में से किस की विधि है ?

A. घटनाओं की सुव्यवस्थित व्याख्या

Prepp
Your Personal Exams Guide

B. प्राक्कल्पनाएं सृजित करना

C. प्राक्कल्पनाओं का परीक्षण करना

D. मुक्त व्याख्या

E. केवल निराकरणीय प्राक्कल्पनाओं का परीक्षण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1272][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q12]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5085]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5086]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5087]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 5088]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5085]

8) The characteristics of longitudinal studies are:

A. Limited results

B. Do not need heavy investment

C. Provide alternative choices

D. Allow insight into the time order of variables

E. Focuses on individual or institutional developments

Choose the *correct* answer from the options given below:

अनुदैर्घ्य अध्ययनों की निम्नलिखित विशिष्टताएं हैं :

A. सीमित परिणाम

B. भारी निवेश की आवश्यकता नहीं होती है

C. वैकल्पिक वरण प्रदान करता है

D. चरों के समय क्रम में अंतर्दृष्टि की अनुमति देता है

E. वैयक्तिक अथवा संस्थागत विकास पर केंद्रित करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1273][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q13]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5089]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5090]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5091]
4. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 5092]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5089]

9) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: A research question should have some connection with an existing theory or research.

Reason R: The research question formulated should be either too broad or too narrow.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शोध प्रश्न का किसी विद्यमान सिद्धांत अथवा शोध से कुछ संबंध होना चाहिए

कारण (R) : सूत्रबद्ध शोध प्रश्न को अत्यधिक विस्तृत अथवा अत्यधिक संकीर्ण होना चाहिए

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1274][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q14]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5093]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5094]
3. A is true but R is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 5095]
4. A is false but R is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है [Option ID = 5096]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5093]

Prepp
Your Personal Exams Guide

10) Match List I with List II

List I	List II
Artifacts	Description
A. History	I. Happens when subjects are given similar pre-tests and post-tests
B. Maturation	II. Subjects' reactions to experimental conditions
C. Testing	III. Occurance of various events during a study
D. Demand characteristics	IV. Biological and psychological characters changing during the course of the study

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(आर्टिफेक्ट)	(विवरण)
A. इतिहास	I. घटित होता है जब प्रयोज्यों को समान पूर्व - परीक्षण और पश्च - परीक्षण दिए जाते हैं
B. परिपक्वता	II. प्रायोगिक स्थितियों के प्रति प्रयोज्यों की प्रतिक्रिया
C. परीक्षण	III. अध्ययन के दौरान विभिन्न घटनाओं का घटित होना
D. मांग विशिष्टताएं	IV. अध्ययन के दौरान जैविक व मनोवैज्ञानिक चरित्र का परिवर्तन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1275][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q15]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 5097]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 5098]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 5099]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 5100]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 5097]

11) Which of the following is considered unethical communication?
निम्नलिखित में से किसे अनैतिक संप्रेषण माना जाता है ?

[Question ID = 1276][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q16]

1. Use of alternative source of information/सूचना के वैकल्पिक स्रोत का प्रयोग [Option ID = 5101]
2. Not revealing the source of information/सूचना के स्रोत की जानकारी न देना [Option ID = 5102]
3. Propaganda/दुष्प्रचार (प्रोपेगण्डा) [Option ID = 5103]
4. Non-commercial publicity/गैर व्यावसायिक प्रचार [Option ID = 5104]

Correct Answer :-

- Use of alternative source of information/सूचना के वैकल्पिक स्रोत का प्रयोग [Option ID = 5101]

12) Communication means _______ of information.

A. Suppression

B. Exchange

C. Understanding

D. Contextualisation

E. Abstraction

Choose the *correct* answer from the options given below:

संप्रेषण का अर्थ है सूचना का _______

A. दमन

B. विनिमय

C. समझ

D. संदर्भीकरण

E. अमूर्तिकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1277][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q17]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5105]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5106]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5107]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 5108]

Prepp
Your Personal Exams Guide

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5105]

13) Which of the following are determinants in transactional communication?

A. Social context

B. Cultural context

C. Relational context

D. Legal context

E. Delayed context

Choose the *correct* answer from the options given below:

संव्यवहारिक संप्रेषण में निम्नलिखित में से कौन से निर्धारक हैं ?

A. सामाजिक सन्दर्भ

B. सांस्कृतिक सन्दर्भ

C. संबंधात्मक संदर्भ

D. विधिक संदर्भ

E. विलंबित संदर्भ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1278][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q18]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5109]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5110]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5111]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 5112]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5109]

14) Given below are two statements:

Statement I: In communication, language ambiguity takes place because of the incorrect use of words.

Statement II: Informal time terms lead to different interpretations.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : संप्रेषण में भाषा संदिग्धता शब्दों के गलत प्रयोग के कारण होती है

कथन - II : अनौपचारिक समय पदों के कारण भिन्न व्याख्या होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1279][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q19]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 5113]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 5114]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 5115]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 5116]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 5113]

15) Match List I with List II

List I	List II
Concept of Power Communication	Description of feature
A. Legitimate power	I. Specialised knowledge
B. Referent power	II. By virtue of position
C. Reward power	III. When others feel to be like you
D. Expert power	IV. Control over what others seek

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II

Prepp
Your Personal Exams Guide

(शक्ति सम्प्रेषण की संकल्पना)	(लक्षण का विवरण)
A. वैध शक्ति	I. विशिष्टीकृत ज्ञान
B. प्रतीक शक्ति	II. पद हैसियत के कारण
C. पुरस्कार शक्ति	III. जब दूसरे आप जैसा होना चाहते हैं
D. विशेषज्ञ शक्ति	IV. उस पर नियंत्रण जो दूसरे चाहते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1280][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q20]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 5117]
2. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 5118]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 5119]
4. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 5120]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 5117]

16) Which number comes next in this sequence?

1, 1.5, 2.5, 4, ?

इस शृंखला में अगली संख्या कौन सी होगी ?

1, 1.5, 2.5, 4, ?

[Question ID = 1281][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q21]

1. 5/5 [Option ID = 5121]
2. 6.5/6.5 [Option ID = 5122]
3. 5.5/5.5 [Option ID = 5123]
4. 6/6 [Option ID = 5124]

Correct Answer :-

- 5/5 [Option ID = 5121]

17) How many minutes is it before 12 noon if 48 minutes ago it was three times as many minutes past 9 AM?

अभी दोपहर के 12 बजने में कितनी मिनट कम हैं यदि 48 मिनट पूर्व 9 बजे के बाद इसकी सुई तीन गुने मिनट पर थी ?

[Question ID = 1282][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q22]

1. 33 minutes/33 मिनट [Option ID = 5125]
2. 43 minutes/43 मिनट [Option ID = 5126]
3. 40 minutes/40 मिनट [Option ID = 5127]
4. 43.5 minutes/43.5 मिनट [Option ID = 5128]

Correct Answer :-

- 33 minutes/33 मिनट [Option ID = 5125]

18) The population of a bacteria culture increases at a rate of 4% per annum. There is an additional increase of 1% of the population due to some reason. The percentage increase in the population after two years is, therefore

एक जीवाणु समूह की जनसंख्या 4% वार्षिक की दर से बढ़ती है किसी कारणवश इस जनसंख्या में 1% की अतिरिक्त वार्षिक वृद्धि होती है अतः 2 वर्ष बाद इस जनसंख्या में प्रतिशत वृद्धि कितनी होगी ?

[Question ID = 1283][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q23]

1. 10/10 [Option ID = 5129]
2. 10.5/10.5 [Option ID = 5130]
3. 10.25/10.25 [Option ID = 5131]
4. 10.75/10.75 [Option ID = 5132]

Correct Answer :-

- 10/10 [Option ID = 5129]

19) Given below are two statements:

Statement I: A number is divisible by 12 if the number is divisible by both 3 and 4.

Statement II: A number is divisible by 3, if and only if the sum of all the digits of the number is divisible by 6.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : यदि एक संख्या 3 और 4 दोनों से विभाज्य है, तो यह संख्या 12 से विभाज्य है

कथन - II : एक संख्या 3 से विभाज्य है, यदि और केवल यदि उस संख्या के सभी अंकों का योग 6 से विभाज्य है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1284][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 5133]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 5134]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 5135]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 5136]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 5133]

20) Which of the following statement/s is/are correct?

A. Yaman crosses a 600m long road in 5 minutes. His speed is 7.2 km/hr

B. Vinod performs 2/15 of his total journey by train; 9/20 by bus and rest 10 km on cycle. His total journey is 24 km

C. Anita can complete a work in 8 days. She can complete 1/8 fraction of the work in two days

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है /हैं :

A. यमन एक 600 मीटर लंबी सड़क को 5 मिनट में पार करता है उसकी गति है 7.2 किमी / घंटा

B. विनोद अपनी कुल यात्रा का 2 / 15 भाग रेलगाड़ी से पूरा करता है 9/20 भाग बस से और शेष 10 किमी साइकिल से उसकी कुल यात्रा दूरी 24 किमी है

C. अनीता एक कार्य को 8 दिन में पूरा करती है वह इस कार्य के 1 / 8 हिस्से को दो दिन में पूरा कर सकती है

उपर्युक्त कथनों में से कौन से कथन सही हैं ?

[Question ID = 1285][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q25]

1. A only/केवल A [Option ID = 5137]
2. B only/केवल B [Option ID = 5138]
3. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5139]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 5140]

Correct Answer :-

- A only/केवल A [Option ID = 5137]

21) Consider 'E' proposition as True and 'I' as False in a square of opposition of proposition and pick the correct answer from the options given below

तर्कवाक्य के विपरीत के वर्ग में 'E' तर्कवाक्य को सही और 'I' को गलत मानिए और सही कूट चुनिए :

[Question ID = 1286][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q26]

1. 'A' is True; 'A' is True/'A' सही है; 'A' सही है [Option ID = 5141]
2. 'O' is False; 'E' is False/'O' गलत है; 'E' सही है [Option ID = 5142]
3. 'I' is False; 'E' is True/'I' गलत है; 'E' सही है [Option ID = 5143]
4. 'O' is Undetermined; 'O' is Undetermined/'O' अनिर्धारित है; 'O' अनिर्धारित है [Option ID = 5144]

Correct Answer :-

- 'A' is True; 'A' is True/'A' सही है; 'A' सही है [Option ID = 5141]

22) Pick the correct code.
गलत / सही कूट चुनिए :

[Question ID = 1287][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q27]

1. Middle term must be distributed at least once in the premises of a syllogistic argument/न्यायवाक्य के आधार वाक्य में हेतुपद कम से कम एक बार अवश्य वितरित होना चाहिए [Option ID = 5145]
2. A valid syllogistic argument cannot have two negative premises/एक वैध न्याय वाक्य के दो ऋणात्मक आधार वाक्य नहीं हो सकते हैं [Option ID = 5146]
3. With two particular premises in a syllogistic argument, a universal conclusion can be drawn/एक न्याय वाक्य में दो विशेष आधार वाक्यों से सार्वत्रिक निष्कर्ष निकाला जा सकता है [Option ID = 5147]
4. With one negative premise in a syllogistic argument, the conclusion is negative/एक न्याय वाक्य में एक ऋणात्मक आधारवाक्य से , निष्कर्ष ऋणात्मक होता है [Option ID = 5148]

Correct Answer :-

- Middle term must be distributed at least once in the premises of a syllogistic argument/न्यायवाक्य के आधार वाक्य में हेतुपद कम से कम एक बार अवश्य वितरित होना चाहिए [Option ID = 5145]

23) Name the fallacy committed in the statements below

"All text books are books intended for careful study.

Some reference books are books intended for careful study.

Prepp
Your Personal Exams Guide

Therefore, some reference books are text books."

Choose the correct answer from the options given below

तर्क दोष का नाम बताएं :

सभी पाठ्य पुस्तकें सावधानीपूर्वक अध्ययन के लिए अभिप्रेत हैं कुछ संदर्भ पुस्तकें सावधानीपूर्वक अध्ययन के लिए अभिप्रेत हैं

अतः कुछ संदर्भ पुस्तकें पाठ्य पुस्तकें हैं

[Question ID = 1288][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q28]

1. Existential Fallacy/अस्तित्ववाचक तर्क दोष [Option ID = 5149]
2. Undistributed Middle/अवितरित हेतु [Option ID = 5150]
3. Affirmative conclusion from Negative Premise/ऋणात्मक आधार वाक्य से सकारात्मक निष्कर्ष [Option ID = 5151]
4. Exclusive Premises/अनन्य आधार वाक्य [Option ID = 5152]

Correct Answer :-

- Existential Fallacy/अस्तित्ववाचक तर्क दोष [Option ID = 5149]

24) 'I see a piece of fragrant sandalwood' would correctly represent

' मैं सुगंधित चन्दन के एक टुकड़े को देखती हूं ' किसका सही वर्णन है?

[Question ID = 1289][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q29]

1. Samanyalakshna/सामान्य लक्षण [Option ID = 5153]
2. Jñānalakshana/ज्ञानलक्षण [Option ID = 5154]
3. Yogaja/योगज [Option ID = 5155]
4. Nirvikalpa Pratyakṣa/निर्विकल्प प्रत्यक्ष [Option ID = 5156]

Correct Answer :-

- Samanyalakshna/सामान्य लक्षण [Option ID = 5153]

25) Which of the following is NOT a constituent-member of the Indian syllogistic argument?

निम्नलिखित में से कौन भारतीय न्यायवाक्य का संघटक सदस्य नहीं है :

[Question ID = 1290][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q30]

1. Upanaya/उपनय [Option ID = 5157]
2. Udaharana/उदाहरण [Option ID = 5158]
3. Saṁśaya/समस्या [Option ID = 5159]
4. Hetu/हेतु [Option ID = 5160]

Correct Answer :-

- Upanaya/उपनय [Option ID = 5157]

26) Which one of the following is a disadvantage of using proprietary software rather than open source software?

मुक्त स्रोत सॉफ्टवेयर की बजाय स्वामित्व वाले सॉफ्टवेयर का प्रयोग करने की निम्नलिखित में से क्या हानि होगी ?

[Question ID = 1291][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q31]

1. Proprietary software can only be accessed with a password/स्वामित्व वाले सॉफ्टवेयर तक केवल पासवर्ड से पहुंच हो सकती है [Option ID = 5161]
2. Proprietary software can only be used on proprietary systems/स्वामित्व वाले सॉफ्टवेयर को केवल स्वामित्व वाली प्रणालियों पर ही प्रयोग किया जा सकता है [Option ID = 5162]
3. Proprietary software is usually more expensive/स्वामित्व वाले सॉफ्टवेयर सामान्य तौर पर अधिक महंगे होते हैं? [Option ID = 5163]
4. Proprietary software can only be used with an Internet connection/स्वामित्व वाले सॉफ्टवेयर का केवल इंटरनेट कनेक्शन से ही प्रयोग किया जा सकता है [Option ID = 5164]

Correct Answer :-

- Proprietary software can only be accessed with a password/स्वामित्व वाले सॉफ्टवेयर तक केवल पासवर्ड से पहुंच हो सकती है [Option ID = 5161]

27) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: VisiCalc, the first spreadsheet software application, is a commonly cited example of one of the first killer applications.

Reason R: VisiCalc helped in bringing PCs into the business realm.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रथम स्प्रेडशीट सॉफ्टवेयर अनुप्रयोग विसिकाल्क का आम तौर पर प्रथम किलर अनुप्रयोग के रूप में उदाहरण दिया जाता है

कारण (R) : विसिकाल्क ने पीसी को व्यापारिक दुनिया में लाने में सहायता दी

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 1292][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q32]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5165]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5166]
3. A is true but R is false/(A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है [Option ID = 5167]
4. A is false but R is true/(A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 5168]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5165]

28)

With respect to a music teacher who wishes to use a computer to help him to create training material, match List I with List II

List I	List II
Training Material	Most Appropriate File Format
A. Printed copies of instructions on how to play his music	I. MP3
B. Sound files of him playing his music	II. DOC
C. Video files of him playing his music	III. JPEG
D. Images of the instruments he teaches	IV. AVI

Choose the correct answer from the options given below:

एक संगीत शिक्षक के सन्दर्भ में जो प्रशिक्षण सामग्री तैयार करने के लिए कंप्यूटर का प्रयोग करना चाहता है , सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(प्रशिक्षण सामग्री)	(सर्वाधिक उपयुक्त फाइल फार्मेट)
A. ऐसे अनुदेशों की मुद्रित प्रतियां की संगीत कैसे करें	I. MP3
B. संगीत वादन करते हुए उनकी ध्वनि फाइल	II. DOC
C. संगीत वादन करते हुए उनकी वीडियो फाइल	III. JPEG
D. जिन वाद्यों के वह अध्यापन करते हैं उनकी छवियां	IV. AVI

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1293][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q33]

1. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 5169]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 5170]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 5171]
4. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 5172]

Correct Answer :-

- A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 5169]

29) Which of the following statements about internal and external computer memory are true?

A. A portable hard drive is an example of internal memory

B. Magnetic tape is used to store backups of data

C. RAM is an internal memory

D. ROM loses its data when the power is turned off

Choose the *correct* answer from the options given below:

कंप्यूटर की आंतरिक व बाहरी मेमोरी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं ?

A. पोर्टेबल हार्ड ड्राइव आंतरिक मेमोरी का उदाहरण है

B. मैग्नेटिक टेप का डेटा के बैक - अप के लिए प्रयोग किया जाता है

C. RAM आंतरिक मेमोरी है

D. जब बिजली बंद कर दी जाती है तो ROM डेटा को खो देता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1294][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q34]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5173]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 5174]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 5175]
4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 5176]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5173]

30) Match List I with List II

Prepp
Your Personal Exams Guide

List I	List II
Description	Appropriate Technical Term
A. Numerical ID for each device on the Internet	I. VOIP
B. Unique ID for a Network Interface Card (NIC)	II. URL
C. Use of the Internet to make phone calls	III. MAC Address
D. Text used by web browsers to locate a web address on the Internet	IV. IP Address

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(विवरण)	(उपयुक्त तकनीकी शब्द)
A. इंटरनेट पर प्रत्येक डिवाइस के लिए अंकीय ID	I. VOIP
B. नेटवर्क इंटरफेस कार्ड के लिए यूनीक ID	II. URL
C. फोन कॉल करने के लिए इंटरनेट का प्रयोग	III. MAC एड्रेस
D. इंटरनेट वेब ऐड्रेस खोजने के लिए वेब ब्राउजर द्वारा प्रयुक्त विषय वाक्य	IV. IP एड्रेस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1295][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q35]

1. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 5177]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 5178]
3. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 5179]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 5180]

Correct Answer :-

- A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 5177]

31) Identify the correct sequence of BRICS countries in relation to their Sustainable Development Goals Index (from highest to lowest) as per the Sustainable Development Report (2020)

A. China

B. India

C. South Africa

D. Brazil

E. Russian Federation

Choose the *correct* answer from the options given below

सतत विकास रिपोर्ट (2020) के अनुसार सतत विकास लक्ष्य सूचकांक (उच्चतम से निम्नतम) के सन्दर्भ में BRICS देशों के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए :

A. चीन

B. भारत

C. दक्षिण अफ्रीका

D. ब्राजील

E. रूसी फेडरेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1296][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q36]

1. C > D > E > A > B [Option ID = 5181]
2. E > D > C > A > B [Option ID = 5182]
3. C > E > B > D > A [Option ID = 5183]
4. A > D > E > C > B [Option ID = 5184]

Correct Answer :-

- C > D > E > A > B [Option ID = 5181]

32) Kigali Amendment to the Montreal Protocol envisages reduction in HFCs consumption by late 2040s to the extent of

मांट्रियल प्रोटोकाल में हुए किगाली संशोधन में HFC के उपयोग में 2040 के दशक के उत्तरार्द्ध तक निम्नलिखित में से किस सीमा तक कमी करने का विचार किया गया है ?

[Question ID = 1297][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q37]

1. 50-55%/50-55% [Option ID = 5185]
2. 65-70%/65-70% [Option ID = 5186]
3. 80-85%/80-85% [Option ID = 5187]

4. 90-95%/90-95% [Option ID = 5188]

Correct Answer :-

- 50-55%/50-55% [Option ID = 5185]

33) According to Red list, the percentage of threatened mammals in the world is about

लाल (रेड) सूची के अनुसार विश्व में लुप्तप्राय: (थ्रेटंड) स्तनधारियों का प्रतिशत लगभग कितना है ?

[Question ID = 1298][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q38]

1. 20%/20% [Option ID = 5189]
2. 25%/25% [Option ID = 5190]
3. 40%/40% [Option ID = 5191]
4. 45%/45% [Option ID = 5192]

Correct Answer :-

- 20%/20% [Option ID = 5189]

34) The permissible limit for Arsenic in drinking water, as per Indian Standards [IS:10500] is

भारतीय मानक [IS:10500] के अनुसार पेय जल में आर्सेनिक की अनुमेय सीमा कितनी है ?

[Question ID = 1299][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q39]

1. 0.05 mg/L/0.05 mg/L [Option ID = 5193]
2. 0.5 mg/L/0.5 mg/L [Option ID = 5194]
3. 1.0 mg/L/1.0 mg/L [Option ID = 5195]
4. 2.0 mg/L/2.0 mg/L [Option ID = 5196]

Correct Answer :-

- 0.05 mg/L/0.05 mg/L [Option ID = 5193]

35) From the energy security perspective, which of the following energy sources is considered most secure for India?

ऊर्जा सुरक्षा परिप्रेक्ष्य से भारत के लिए निम्नलिखित में से किस स्रोत को सर्वाधिक सुरक्षित माना जाता है ?

[Question ID = 1300][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q40]

1. Geothermal/भूतापीय [Option ID = 5197]
2. Solar/सौर [Option ID = 5198]
3. Wind/पवन [Option ID = 5199]
4. Hydro/जल [Option ID = 5200]

Correct Answer :-

- Geothermal/भूतापीय [Option ID = 5197]

36) Which of the following are 'deemed to be university'?

A. NCERT

B. NIEPA

C. Jamia Hamdard

D. Jamia Millia Islamia

E. IIIT

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन - कौन 'समविश्वविद्यालय' हैं :

A. एन सी ई आर टी

B. नीपा (एन आई ई पी ए)

C. जामिया हमदर्द

D. जामिया मिल्लिया इस्लामिया

E. IIIT

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1301][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q41]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5201]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 5202]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 5203]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 5204]

Prepp
Your Personal Exams Guide

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5201]

37) The NEP-2020 recommends that the duration of the B.Ed. programme will be of

A. One year

B. Two years

C. Three years

D. Four years

E. Five years

Choose the *correct* answer from the options given below:

एन ई पी - 2020 की अनुशंसा है कि बी.एड. कार्यक्रम की अवधि निम्नलिखित होगी :

A. एक वर्ष

B. दो वर्ष

C. तीन वर्ष

D. चार वर्ष

E. पांच वर्ष

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1302][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q42]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5205]
2. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 5206]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5207]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5208]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5205]

38) Match List I with List II

List I	List II
A. NIEPA	I. Promotion of quality in technical education
B.NAAC	II. To promote research in social sciences
C. AICTE	III. Planning and management of education
D. ICSSR	IV. Accreditation of higher education institutions

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. एन आई ई पी ए	I. तकनीकी शिक्षा में गुणवत्ता
B. एन ए ए सी	II. समाज विज्ञान में शोध को बढ़ावा देना
C. ए आई सी टी ई	III. शिक्षा नियोजन व प्रबंधन
D. आई सी एस एस आर	IV. उच्च शिक्षा संस्थाओं का प्रत्यायन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1303][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q43]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 5209]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 5210]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 5211]
4. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 5212]

Correct Answer :-

- A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 5209]

39) CBCS provides an opportunity for students to choose courses from:

A. Core courses

B. Environmental education

C. Elective courses

D. Computer courses

E. Ability enhancement courses

Prepp
Your Personal Exams Guide

Choose the *correct* answer from the options given below:

सी.बी.सी.एस. अपने विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से कोर्स चुनने का अवसर प्रदान करता है :

A. मूल (कोर) कोर्स

B. पर्यावरणीय शिक्षा

C. ऐच्छिक कोर्स

D. कंप्यूटर कोर्स

E. योग्यता संवर्धन कोर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1304][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q44]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5213]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5214]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5215]
4. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 5216]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5213]

40) The key objective of RUSA is to improve:

A. Access

B. Equity

C. Quality

D. Infrastructure

E. Curriculum

Choose the *correct* answer from the options given below:

रूसा (RUSA) का प्रमुख उद्देश्य है निम्नलिखित का सुधार करना :

A. पहुँच

B. साम्या

C. गुणवत्ता

D. आधारिक संरचना

E. पाठ्यचर्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1305][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q45]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5217]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 5218]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 5219]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 5220]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 5217]

Topic:- GP_25NOV_SH1_C

1) Read the given passage and answer the questions that follow

The social structure of most developing countries no longer consists of a tiny upper class confronting a very large and mainly rural lower class, as earlier stereotypes had it. Intermediate strata have grown and diversified until they are, in atleast some respects (recruitment to position of power, control of major political movements) dominant. In almost all of these countries, however, the 'middle strata' remain minorities (sometimes very small minorities) and have not achieved sufficient homogeneity of characteristics and interests to entitle them to the label of class.

The key differences between them and the middle classes in the past of the countries that are now industrialised or developed seem to be the following: first, the much greater importance of the role of formal education in giving access to middle (as well as upper) status; second, the much greater importance of salaried employment, particularly in the public sector, in relation to self-employment in the professions or in small businesses; third, the presence of the 'demonstration effect' from the high income countries continually tending to stretch consumption aspirations beyond income capacity. Independent, frugal, entrepreneurially minded middle groups can still be identified, and some of them are coping resiliently with economic globalisation and other challenges. However, many factors in the situations in which they have found

themselves- technological dependency, the dominance of large-scale enterprises, the bureaucratisation of the rules of the game- generally restricted them to secondary roles in economic evolution. Their educational aspiration for their children have been likely to divert most of these into bureaucratic or professional occupations. Moreover, in many cases, they have belonged to cultural minorities or alien immigrant groups encountering resistance once they become economically conspicuous.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए व उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अधिकांश विकासशील देशों की सामाजिक संरचना अब पहले के रूढ़िबद्ध वृत्तांतों की तरह एक अत्यधिक छोटे उच्च वर्ग की नहीं है जो एक बड़े और मुख्यतः ग्रामीण निम्नवर्ग के सामने खड़ा होता था मध्यवर्ती स्तर में संवृद्धि और विविधीकरण हुआ है और अब वह, कम से कम, कुछ क्षेत्रों में (शक्ति के पदों पर भर्ती, प्रमुख राजनीतिक आन्दोलनों का नेतृत्त्व) प्रभावी है तथापि, इनमें से लगभग प्रत्येक देश में, 'मध्य स्तर' अल्पसंख्यक (कभी - कभी अत्यधिक लघु अल्पसंख्यक) बना हुआ है और उसने विशिष्टताओं की उतनी पर्याप्त एकरूपता प्राप्त नहीं की है जिससे उसे वर्ग का लेबल , मिल सके

उसमें और अतीत में उन देशों के मध्य वर्गों, के मध्य का अंतर निम्नलिखित प्रतीत होता है, जो अब औद्योगीकृत अथवा विकसित हो चुके हैं : प्रथम, मध्य (और उच्च) दर्जे तक पहुँच प्रदान करने में औपचारिक शिक्षा की भूमिका का कहीं अधिक महत्त्व; दूसरे, पेशों अथवा लघु व्यवसायों में स्व रोजगार की अपेक्षा, विशेष कर सार्वजनिक क्षेत्र में वेतनभोगी रोजगार का कहीं अधिक महत्त्व; तीसरे, उच्च आय वाले देशों से 'प्रदर्शन प्रभाव' की उपस्थिति उपभोग - आकांक्षाओं को लगातार आय क्षमता से आगे खींचती रहती है स्वतंत्र, मितव्ययी और उद्यमिता की मानसिकता वाले मध्य समूह को फिर भी पहचाना जा सकता है और उनमें से कुछ आर्थिक वैश्वीकरण व अन्य चुनौतियों का समुत्थान शक्ति पूर्वक सामना कर रहे हैं तथापि जिस स्थिति में वे हैं उसके अनेक कारक हैं जो सामान्यतया आर्थिक विकास में उन्हें गौण भूमिकाओं तक सीमित रखते हैं ये कारण हैं - प्रौद्योगिकीय निर्भरता, बड़े उद्योगों का प्रभुत्त्व, कायदे - कानूनों का नौकरशाहीकरण उनकी अपने बच्चों की शिक्षा संबंधी आकांक्षाएं उनमें से अधिकांश को नौकरशाही या पेशेवर व्यवसायों की ओर ले जा सकती है इसके अतिरिक्त, अनेक मामलों में, वे सांस्कृतिक रूप से अल्पसंख्यक समुदायों या बाहरी प्रवासी समूहों से संबंधित हैं जिन्हें आर्थिक रूप से ध्यानाकर्षी होते ही प्रतिरोध का सामना करना पड़ता है

The present-day social structure in developing countries is punctuated by

विकसनशील देशों में वर्तमान सामाजिक संरचना में क्या दिखाई देता है ?

[Question ID = 1306][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q46]
1. Stereotypical classes/रूढ़िबद्ध (स्टीरियोटिपिकल) वर्ग [Option ID = 5221]
2. A small group of upper class/उच्च वर्ग का एक छोटा समूह [Option ID = 5222]
3. A vast mass of rural class/ग्रामीण वर्ग का एक विशाल जनसमुदाय [Option ID = 5223]
4. A growing intermediate stratum/एक वृद्धिमान मध्यवर्ती स्तर [Option ID = 5224]

Correct Answer :-
- Stereotypical classes/रूढ़िबद्ध (स्टीरियोटिपिकल) वर्ग [Option ID = 5221]

2) Read the given passage and answer the questions that follow

The social structure of most developing countries no longer consists of a tiny upper class confronting a very large and mainly rural lower class, as earlier stereotypes had it. Intermediate strata have grown and diversified until they are, in atleast some respects (recruitment to position of power, control of major political movements) dominant. In almost all of these countries, however, the 'middle strata' remain minorities (sometimes very small minorities) and have not achieved sufficient homogeneity of characteristics and interests to entitle them to the label of class.

The key differences between them and the middle classes in the past of the countries that are now industrialised or developed seem to be the following: first, the much greater importance of the role of formal education in giving access to middle (as well as upper) status; second, the much greater importance of salaried employment, particularly in the public sector, in relation to self-employment in the professions or in small businesses; third, the presence of the 'demonstration effect' from the high income countries continually tending to stretch consumption aspirations beyond income capacity. Independent, frugal, entrepreneurially minded middle groups can still be identified, and some of them are coping resiliently with economic globalisation and other challenges. However, many factors in the situations in which they have found themselves- technological dependency, the dominance of large-scale enterprises, the bureaucratisation of the rules of the game- generally restricted them to secondary roles in economic evolution. Their educational aspiration for their children have been likely to divert most of these into bureaucratic or professional occupations. Moreover, in many cases, they have belonged to cultural minorities or alien immigrant groups encountering resistance once they become economically conspicuous.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए व उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अधिकांश विकासशील देशों की सामाजिक संरचना अब पहले के रूढ़िबद्ध वृत्तांतों की तरह एक अत्यधिक छोटे उच्च वर्ग की नहीं है जो एक बड़े और मुख्यतः ग्रामीण निम्नवर्ग के सामने खड़ा होता था मध्यवर्ती स्तर में संवृद्धि और विविधीकरण हुआ है और अब वह, कम से कम, कुछ क्षेत्रों में (शक्ति के पदों पर भर्ती, प्रमुख राजनीतिक आन्दोलनों का नेतृत्त्व) प्रभावी है तथापि, इनमें से लगभग प्रत्येक देश में, 'मध्य स्तर' अल्पसंख्यक (कभी - कभी अत्यधिक लघु अल्पसंख्यक) बना हुआ है और उसने विशिष्टताओं की उतनी पर्याप्त एकरूपता प्राप्त नहीं की है जिससे उसे वर्ग का लेबल , मिल सके

उसमें और अतीत में उन देशों के मध्य वर्गों, के मध्य का अंतर निम्नलिखित प्रतीत होता है, जो अब औद्योगीकृत अथवा विकसित हो चुके हैं : प्रथम, मध्य (और उच्च) दर्जे तक पहुँच प्रदान करने में औपचारिक शिक्षा की भूमिका का कहीं अधिक महत्त्व; दूसरे, पेशों अथवा लघु व्यवसायों में स्व रोजगार की अपेक्षा, विशेष कर सार्वजनिक क्षेत्र में वेतनभोगी रोजगार का कहीं अधिक महत्त्व; तीसरे, उच्च आय वाले देशों से 'प्रदर्शन प्रभाव' की उपस्थिति उपभोग - आकांक्षाओं को लगातार आय क्षमता से आगे खींचती रहती है स्वतंत्र, मितव्ययी और उद्यमिता की मानसिकता वाले मध्य समूह को फिर भी पहचाना जा सकता है और उनमें से कुछ आर्थिक वैश्वीकरण व अन्य चुनौतियों का समुत्थान शक्ति पूर्वक सामना कर रहे हैं तथापि जिस स्थिति में वे हैं उसके अनेक कारक हैं जो सामान्यतया आर्थिक विकास में उन्हें

Prepp
Your Personal Exams Guide

गौण भूमिकाओं तक सीमित रखते हैं ये कारण हैं - प्रौद्योगिकीय निर्भरता, बड़े उद्योगों का प्रभुत्त्व, कायदे - कानूनों का नौकरशाहीकरण उनकी अपने बच्चों की शिक्षा संबंधी आकांक्षाएं उनमें से अधिकांश को नौकरशाही या पेशेवर व्यवसायों की ओर ले जा सकती है इसके अतिरिक्त, अनेक मामलों में, वे सांस्कृतिक रूप से अल्पसंख्यक समुदायों या बाहरी प्रवासी समूहों से संबंधित हैं जिन्हें आर्थिक रूप से ध्यानाकर्षी होते ही प्रतिरोध का सामना करना पड़ता है

In the industrialised countries, people attained the status of the middle class because of access to

औद्योगीकृत देशों में, निम्नलिखित में से किस तक पहुँच के कारण लोगों को मध्यवर्ग का दर्जा मिला :

[Question ID = 1307][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q47]

1. Formal education/औपचारिक शिक्षा [Option ID = 5225]
2. Employable economic sectors/नियोजनीय आर्थिक क्षेत्र [Option ID = 5226]
3. Areas of self-employment/स्वरोजगार के क्षेत्र [Option ID = 5227]
4. Special minority tag/विशेष अल्पसंख्यक लेबल [Option ID = 5228]

Correct Answer :-

- Formal education/औपचारिक शिक्षा [Option ID = 5225]

3) Read the given passage and answer the questions that follow

The social structure of most developing countries no longer consists of a tiny upper class confronting a very large and mainly rural lower class, as earlier stereotypes had it. Intermediate strata have grown and diversified until they are, in atleast some respects (recruitment to position of power, control of major political movements) dominant. In almost all of these countries, however, the 'middle strata' remain minorities (sometimes very small minorities) and have not achieved sufficient homogeneity of characteristics and interests to entitle them to the label of class.

The key differences between them and the middle classes in the past of the countries that are now industrialised or developed seem to be the following: first, the much greater importance of the role of formal education in giving access to middle (as well as upper) status; second, the much greater importance of salaried employment, particularly in the public sector, in relation to self-employment in the professions or in small businesses; third, the presence of the 'demonstration effect' from the high income countries continually tending to stretch consumption aspirations beyond income capacity. Independent, frugal, entrepreneurially minded middle groups can still be identified, and some of them are coping resiliently with economic globalisation and other challenges. However, many factors in the situations in which they have found themselves- technological dependency, the dominance of large-scale enterprises, the bureaucratisation of the rules of the game- generally restricted them to secondary roles in economic evolution. Their educational aspiration for their children have been likely to divert most of these into bureaucratic or professional occupations. Moreover, in many cases, they have belonged to cultural minorities or alien immigrant groups encountering resistance once they become economically conspicuous.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए व उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अधिकांश विकासशील देशों की सामाजिक संरचना अब पहले के रूढ़िबद्ध वृत्तांतों की तरह एक अत्यधिक छोटे उच्च वर्ग की नहीं है जो एक बड़े और मुख्यतः ग्रामीण निम्नवर्ग के सामने खड़ा होता था मध्यवर्ती स्तर में संवृद्धि और विविधीकरण हुआ है और अब वह, कम से कम, कुछ क्षेत्रों में (शक्ति के पदों पर भर्ती, प्रमुख राजनीतिक आन्दोलनों का नेतृत्त्व) प्रभावी है तथापि, इनमें से लगभग प्रत्येक देश में, 'मध्य स्तर' अल्पसंख्यक (कभी - कभी अत्यधिक लघु अल्पसंख्यक) बना हुआ है और उसने विशिष्टताओं की उतनी पर्याप्त एकरूपता प्राप्त नहीं की है जिससे उसे वर्ग का लेबल , मिल सके

उसमें और अतीत में उन देशों के मध्य वर्गों, के मध्य का अंतर निम्नलिखित प्रतीत होता है, जो अब औद्योगीकृत अथवा विकसित हो चुके हैं : प्रथम, मध्य (और उच्च) दर्जे तक पहुँच प्रदान करने में औपचारिक शिक्षा की भूमिका का कहीं अधिक महत्त्व; दूसरे, पेशों अथवा लघु व्यवसायों में स्व रोजगार की अपेक्षा, विशेष कर सार्वजनिक क्षेत्र में वेतनभोगी रोजगार का कहीं अधिक महत्त्व; तीसरे, उच्च आय वाले देशों से 'प्रदर्शन प्रभाव' की उपस्थिति उपभोग - आकांक्षाओं को लगातार आय क्षमता से आगे खींचती रहती है स्वतंत्र, मितव्ययी और उद्यमिता की मानसिकता वाले मध्य समूह को फिर भी पहचाना जा सकता है और उनमें से कुछ आर्थिक वैश्वीकरण व अन्य चुनौतियों का समुत्थान शक्ति पूर्वक सामना कर रहे हैं तथापि जिस स्थिति में वे हैं उसके अनेक कारक हैं जो सामान्यतया आर्थिक विकास में उन्हें गौण भूमिकाओं तक सीमित रखते हैं ये कारण हैं - प्रौद्योगिकीय निर्भरता, बड़े उद्योगों का प्रभुत्त्व, कायदे - कानूनों का नौकरशाहीकरण उनकी अपने बच्चों की शिक्षा संबंधी आकांक्षाएं उनमें से अधिकांश को नौकरशाही या पेशेवर व्यवसायों की ओर ले जा सकती है इसके अतिरिक्त, अनेक मामलों में, वे सांस्कृतिक रूप से अल्पसंख्यक समुदायों या बाहरी प्रवासी समूहों से संबंधित हैं जिन्हें आर्थिक रूप से ध्यानाकर्षी होते ही प्रतिरोध का सामना करना पड़ता है

What do you understand by 'demonstration effect' as mentioned in the passage?

गद्यांश में उल्लिखित 'प्रदर्शन प्रभाव' से आप क्या समझते हैं ?

[Question ID = 1308][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q48]

1. Public sector salaried employment as a goal/सार्वजनिक क्षेत्र के वेतनभोगी रोजगार का लक्ष्य [Option ID = 5229]
2. Imitation of consumption aspirations of rich countries beyond one's income/अपनी आय से कहीं आगे बढ़कर समृद्ध देशों की उपभोग आकांक्षाओं की नक़ल [Option ID = 5230]
3. Control of power positions/शक्ति - पदों पर नियंत्रण [Option ID = 5231]
4. Mobility from low income group to high income group/निम्न आय समूह से उच्च आय समूह तक गतिशीलता [Option ID = 5232]

Correct Answer :-

- Public sector salaried employment as a goal/सार्वजनिक क्षेत्र के वेतनभोगी रोजगार का लक्ष्य [Option ID = 5229]

4) Read the given passage and answer the questions that follow

Prepp
Your Personal Exams Guide

The social structure of most developing countries no longer consists of a tiny upper class confronting a very large and mainly rural lower class, as earlier stereotypes had it. Intermediate strata have grown and diversified until they are, in atleast some respects (recruitment to position of power, control of major political movements) dominant. In almost all of these countries, however, the 'middle strata' remain minorities (sometimes very small minorities) and have not achieved sufficient homogeneity of characteristics and interests to entitle them to the label of class.

The key differences between them and the middle classes in the past of the countries that are now industrialised or developed seem to be the following: first, the much greater importance of the role of formal education in giving access to middle (as well as upper) status; second, the much greater importance of salaried employment, particularly in the public sector, in relation to self-employment in the professions or in small businesses; third, the presence of the 'demonstration effect' from the high income countries continually tending to stretch consumption aspirations beyond income capacity. Independent, frugal, entrepreneurially minded middle groups can still be identified, and some of them are coping resiliently with economic globalisation and other challenges. However, many factors in the situations in which they have found themselves- technological dependency, the dominance of large-scale enterprises, the bureaucratisation of the rules of the game- generally restricted them to secondary roles in economic evolution. Their educational aspiration for their children have been likely to divert most of these into bureaucratic or professional occupations. Moreover, in many cases, they have belonged to cultural minorities or alien immigrant groups encountering resistance once they become economically conspicuous.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए व उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अधिकांश विकासशील देशों की सामाजिक संरचना अब पहले के रूढ़िबद्ध वृत्तांतों की तरह एक अत्यधिक छोटे उच्च वर्ग की नहीं है जो एक बड़े और मुख्यतः ग्रामीण निम्नवर्ग के सामने खड़ा होता था मध्यवर्ती स्तर में संवृद्धि और विविधीकरण हुआ है और अब वह, कम से कम, कुछ क्षेत्रों में (शक्ति के पदों पर भर्ती, प्रमुख राजनीतिक आन्दोलनों का नेतृत्त्व) प्रभावी है तथापि, इनमें से लगभग प्रत्येक देश में, 'मध्य स्तर' अल्पसंख्यक (कभी - कभी अत्यधिक लघु अल्पसंख्यक) बना हुआ है और उसने विशिष्टताओं की उतनी पर्याप्त एकरूपता प्राप्त नहीं की है जिससे उसे वर्ग का लेबल , मिल सके

उसमें और अतीत में उन देशों के मध्य वर्गों, के मध्य का अंतर निम्नलिखित प्रतीत होता है, जो अब औद्योगीकृत अथवा विकसित हो चुके हैं : प्रथम, मध्य (और उच्च) दर्जे तक पहुँच प्रदान करने में औपचारिक शिक्षा की भूमिका का कहीं अधिक महत्त्व; दूसरे, पेशों अथवा लघु व्यवसायों में स्व रोजगार की अपेक्षा, विशेष कर सार्वजनिक क्षेत्र में वेतनभोगी रोजगार का कहीं अधिक महत्व; तीसरे, उच्च आय वाले देशों से 'प्रदर्शन प्रभाव' की उपस्थिति उपभोग - आकांक्षाओं को लगातार आय क्षमता से आगे खींचती रहती है स्वतंत्र, मितव्ययी और उद्यमिता की मानसिकता वाले मध्य समूह को फिर भी पहचाना जा सकता है और उनमें से कुछ आर्थिक वैश्वीकरण व अन्य चुनौतियों का समुत्थान शक्ति पूर्वक सामना कर रहे हैं तथापि जिस स्थिति में वे हैं उसके अनेक कारक हैं जो सामान्यतया आर्थिक विकास में उन्हें गौण भूमिकाओं तक सीमित रखते हैं ये कारण हैं - प्रौद्योगिकीय निर्भरता, बड़े उद्योगों का प्रभुत्त्व, कायदे - कानूनों का नौकरशाहीकरण उनकी अपने बच्चों की शिक्षा संबंधी आकांक्षाएं उनमें से अधिकांश को नौकरशाही या पेशेवर व्यवसायों की ओर ले जा सकती है इसके अतिरिक्त, अनेक मामलों में, वे सांस्कृतिक रूप से अल्पसंख्यक समुदायों या बाहरी प्रवासी समूहों से संबंधित हैं जिन्हें आर्थिक रूप से ध्यानाकर्षी होते ही प्रतिरोध का सामना करना पड़ता है

Which of the following are the restrictive factors for the development of middle groups?

A. Attitude of independence and frugality

B. Technological dependency

C. Secondary role of bureaucracy

D. Powerful and large business houses

Choose the *correct* answer from the options given below:

मध्य समूहों के विकास में निम्नलिखित में से कौन - कौन से प्रतिबंधक कारक हैं -

A. स्वतंत्रता व मितव्ययता की अभिवृद्धि

B. प्रौद्योगिकीय निर्भरता

C. नौकरशाही की गौण भूमिका

D. शक्तिशाली और बड़े व्यापारिक घराने

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1309][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q49]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5233]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 5234]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5235]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 5236]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5233]

5) Read the given passage and answer the questions that follow

The social structure of most developing countries no longer consists of a tiny upper class confronting a very large and mainly rural lower class, as earlier stereotypes had it. Intermediate strata have grown and diversified until they are, in atleast some respects (recruitment to position of power, control of major political movements) dominant. In almost all of these countries,

however, the 'middle strata' remain minorities (sometimes very small minorities) and have not achieved sufficient homogeneity of characteristics and interests to entitle them to the label of class.

The key differences between them and the middle classes in the past of the countries that are now industrialised or developed seem to be the following: first, the much greater importance of the role of formal education in giving access to middle (as well as upper) status; second, the much greater importance of salaried employment, particularly in the public sector, in relation to self-employment in the professions or in small businesses; third, the presence of the 'demonstration effect' from the high income countries continually tending to stretch consumption aspirations beyond income capacity. Independent, frugal, entrepreneurially minded middle groups can still be identified, and some of them are coping resiliently with economic globalisation and other challenges. However, many factors in the situations in which they have found themselves- technological dependency, the dominance of large-scale enterprises, the bureaucratisation of the rules of the game- generally restricted them to secondary roles in economic evolution. Their educational aspiration for their children have been likely to divert most of these into bureaucratic or professional occupations. Moreover, in many cases, they have belonged to cultural minorities or alien immigrant groups encountering resistance once they become economically conspicuous.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए व उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अधिकांश विकासशील देशों की सामाजिक संरचना अब पहले के रूढ़िबद्ध वृत्तांतों की तरह एक अत्यधिक छोटे उच्च वर्ग की नहीं है जो एक बड़े और मुख्यतः ग्रामीण निम्नवर्ग के सामने खड़ा होता था मध्यवर्ती स्तर में संवृद्धि और विविधीकरण हुआ है और अब वह, कम से कम, कुछ क्षेत्रों में (शक्ति के पदों पर भर्ती, प्रमुख राजनीतिक आन्दोलनों का नेतृत्त्व) प्रभावी है तथापि, इनमें से लगभग प्रत्येक देश में, 'मध्य स्तर' अल्पसंख्यक (कभी - कभी अत्यधिक लघु अल्पसंख्यक) बना हुआ है और उसने विशिष्टताओं की उतनी पर्याप्त एकरूपता प्राप्त नहीं की है जिससे उसे वर्ग का लेबल , मिल सके

उसमें और अतीत में उन देशों के मध्य वर्गों, के मध्य का अंतर निम्नलिखित प्रतीत होता है, जो अब औद्योगीकृत अथवा विकसित हो चुके हैं : प्रथम, मध्य (और उच्च) दर्जे तक पहुँच प्रदान करने में औपचारिक शिक्षा की भूमिका का कहीं अधिक महत्त्व; दूसरे, पेशों अथवा लघु व्यवसायों में स्व रोजगार की अपेक्षा, विशेष कर सार्वजनिक क्षेत्र में वेतनभोगी रोजगार का कहीं अधिक महत्व; तीसरे, उच्च आय वाले देशों से 'प्रदर्शन प्रभाव' की उपस्थिति उपभोग - आकांक्षाओं को लगातार आय क्षमता से आगे खींचती रहती है स्वतंत्र, मितव्ययी और उद्यमिता की मानसिकता वाले मध्य समूह को फिर भी पहचाना जा सकता है और उनमें से कुछ आर्थिक वैश्वीकरण व अन्य चुनौतियों का समुत्थान शक्ति पूर्वक सामना कर रहे हैं तथापि जिस स्थिति में वे हैं उसके अनेक कारक हैं जो सामान्यतया आर्थिक विकास में उन्हें गौण भूमिकाओं तक सीमित रखते हैं ये कारण हैं - प्रौद्योगिकीय निर्भरता, बड़े उद्योगों का प्रभुत्त्व, कायदे - कानूनों का नौकरशाहीकरण उनकी अपने बच्चों की शिक्षा संबंधी आकांक्षाएं उनमें से अधिकांश को नौकरशाही या पेशेवर व्यवसायों की ओर ले जा सकती हैं इसके अतिरिक्त, अनेक मामलों में, वे सांस्कृतिक रूप से अल्पसंख्यक समुदायों या बाहरी प्रवासी समूहों से संबंधित हैं जिन्हें आर्थिक रूप से ध्यानाकर्षी होते ही प्रतिरोध का सामना करना पड़ता है

The passage is focused on

गद्यांश निम्नलिखित पर केंद्रित है :

[Question ID = 1310][Question Description = S2_qSNz_PG_GP18_Q50]

1. The secondary roles of economic evolution/आर्थिक विकास की गौण भूमिकाएं [Option ID = 5237]
2. The rules of bureaucratisation/नौकरशाहीकरण के नियम [Option ID = 5238]
3. The need for economic globalisation/आर्थिक वैश्वीकरण की आवश्यकता [Option ID = 5239]
4. Developmental options of the intermediate strata/मध्यवर्ती स्तर के विकासात्मक विकल्प [Option ID = 5240]

Correct Answer :-

- The secondary roles of economic evolution/आर्थिक विकास की गौण भूमिकाएं [Option ID = 5237]