

M.P.A in vocal code No (366)

Set No. 1

17P/260/28

Question Booklet No. 00136

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

१०/१७

M.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 28+2

120,



collegedunia.com  
India's largest Student Review Platform



# M.P.A. in Vocal code No (366)

17P/260/28 Set No. 1

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. This Raga belongs to Poorvi That

(1) Hindol (2) Sohani (3) Paraj (4) Lalit

यह राग पूर्वी थाट का है

(1) हिंडोल (2) सोहनी (3) परज (4) ललित

(20)

1

(P.T.O.)

2. This Raga is sung in Tar Saptak

- (1) Adana (2) Hansdhwani (3) Chhayanat (4) Gurjari Todi

इस राग को तार सप्तक में गाया जाता है

- (1) अडाना (2) हंसध्वनि (3) छायानट (4) गुर्जरी तोड़ी

3. This Swara is not used in the Raga belonging to Marva That

- (1) Ma (2) Pa (3) Ga (4) Ni

यह स्वर मारवा थाट के रागों में वर्जित है

- (1) म (2) प (3) ग (4) नी

4. Raga Hindol is sung in the

- (1) evening (2) morning (3) afternoon (4) midnight

राग हिंदोल का गायन समय है

- (1) सायंकाल (2) प्रातःकाल (3) मध्याह्न (4) मध्यरात्रि

5. This Raga is not suitable for Thumri style of singing

- (1) Jogia (2) Jhinjhouti (3) Pahadi (4) Deshi

यह राग ठुमरी गायनशैली के लिए उपयुक्त नहीं है

- (1) जोगिया (2) झिंझौटी (3) पहाड़ी (4) देशी

6. The main characteristic of Kafi That is

- (1) Sa-Ma Samvadi (2) Ga-Ni Komal  
(3) Pa Varjya (4) Re-Pa Sangati

काफी धाट की प्रमुख विशेषता है

- (1) सा-म संवादी (2) ग-नि कोमल (3) प वर्ज्य (4) रे-प संगति

7. A single rotation of a Tala is called

- (1) Theka (2) Avartan (3) Laya (4) Sam

ताल का एक चक्र कहलाता है

- (1) ठेका (2) आवर्तन (3) लय (4) सम

8. Aabhog belongs to which part of song?

- (1) Fourth (2) Third (3) First (4) Second

आभोग गीत का कौन-सा भाग है?

- (1) चौथा (2) तीसरा (3) पहला (4) दूसरा

9. 2/3/2/3 Chhanda belongs to this Tala

- (1) Tivra (2) Jhaptaal (3) Chautaal (4) Rupak

2/3/2/3 का छन्द इस ताल से सम्बन्धित है

- (1) तीव्रा (2) झपताल (3) चौताल (4) रूपक

10. Flute belongs to this category

- (1) Ghan (2) Tat (3) Sushir (4) Avanaddha

बाँसुरी इस वर्ग का वाद्य है

- (1) घन (2) तत (3) सुषिर (4) अवनद्ध

11. The book written by Pt. V. N. Bhatkhande is

- (1) *Abhinav Rag Manjari* (2) *Brihaddeshi*  
(3) *Sangeet Ratnakar* (4) *Natyashastra*

पं० वी० एन० भातखण्डे द्वारा लिखित पुस्तक है

- (1) अभिनव राग मंजरी (2) बृहदेशी  
(3) संगीत रत्नाकर (4) नाट्यशास्त्र

12. Dhrupad is sung in this Tala

- (1) Ektaal (2) Sultaal (3) Jhaptaal (4) Jattaal

ध्रुपद को इस ताल में गाते हैं

- (1) एकताल (2) सूलताल (3) झपताल (4) जतताल

13. Murki is more used in this style of singing

- (1) Dhrupad (2) Tappa (3) Tarana (4) Khayal

इन गायनशैली में मुर्की का प्रयोग अधिक होता है

- (1) ध्रुपद (2) टप्पा (3) तराना (4) ख्याल

14. This Tala is not used in Khayal

- (1) Jhumra (2) Pancham Savari  
(3) Deepchandi (4) Rupak

इस ताल का प्रयोग ख्याल गायन में नहीं होता है

- (1) झूमरा (2) पंचम सवारी (3) दीपचन्दी (4) रूपक

(20)

15. This is not a part of Tanpura

- (1) Ati (2) Tabli (3) Manka (4) Pana

यह तानपुरा का अंग नहीं है

- (1) अटी (2) तबली (3) मनका (4) पना

16. Ustad Amir Khan was related to this Gharana

- (1) Gwalior (2) Indore (3) Agra (4) Sahasvan

उस्ताद अमीर खान इस घराने से सम्बन्धित थे

- (1) ग्वालियर (2) इन्दौर (3) आगरा (4) सहसवान

17. Sangeet Patrika is published from

- (1) Delhi (2) Hathras (3) Banaras (4) Agra

संगीत पत्रिका प्रकाशित होती है

- (1) दिल्ली से (2) हाथरस से (3) बनारस से (4) आगरा से

18. Bhavrang is pen-name of

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Balvant Rai Bhatt  
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Omkarnath Thakur

भावरंग उपनाम है इनका

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) पं० बलवन्त राय भट्ट  
(3) पं० जसराज (4) पं० ओम्कारनाथ ठाकुर

19. Raga Basant belongs to this That

- (1) Kalyan (2) Poorvi (3) Marva (4) Khamaj

राग बसंत इस थाट का राग है

- (1) कल्याण (2) पूर्वी (3) मारवा (4) खमाज

20. Which is not related with demerits of Vocalist?

- (1) Prasari (2) Karabh (3) Jhombak (4) Chehal

गायक के अङ्गुण से किसका सम्बन्ध नहीं है?

- (1) प्रसारी (2) करभ (3) झोंबक (4) चेहल

21. Alpatva-Bahutva is related with

- (1) Raga Samay (2) Raga Lakshan  
(3) Raga Prakriti (4) Raga Jati

अल्पत्व-बहुत्व का सम्बन्ध है

- (1) राग समय से (2) राग लक्षण से (3) राग प्रकृति से (4) राग जाति से

22. This Tala is suitable for Vilambit Khayal

- (1) Jhaptaal (2) Punjabi (3) Tilwada (4) Ada Chautaal

यह ताल विलम्बित ख्याल के लिए उपयुक्त है

- (1) झपताल (2) पंजाबी (3) तिलवाड़ा (4) आडा चौताल



23. This Murchchhana does not belong to Shadaj Gram

- (1) Ashvakranta (2) Uttarayata (3) Ranjani (4) Margi

इस मूर्च्छना का सम्बन्ध षड्ज ग्राम से नहीं है

- (1) अश्वक्रान्ता (2) उत्तरायता (3) रंजनी (4) मार्गी

24. Smt. Gangubai Hangal belongs to this State

- (1) Gujarat (2) Maharashtra  
(3) Karnataka (4) Andhra Pradesh

श्रीमती गंगूबाई हंगल का सम्बन्ध इस राज्य से है

- (1) गुजरात (2) महाराष्ट्र (3) कर्नाटक (4) आन्ध्रप्रदेश

25. How many Vibhagas are there in Ada Chartaal?

आड़ा चारताल में कितने विभाग हैं?

- (1) 5 (2) 14 (3) 7 (4) 9

26. How many Varnas are there?

- (1) Two (2) Three (3) Five (4) Four

वर्ण कितने हैं?

- (1) दो (2) तीन (3) पाँच (4) चार

(20)

27. Which Music University is situated in Khairagarh?

- (1) Shantiniketan
- (2) Madhav Sangeet Vishwavidyalaya
- (3) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya
- (4) Bhatkhande Sangeet Vishwavidyalaya

कौन-सा संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ में स्थित है?

- (1) शान्तिनिकेतन
- (2) माधव संगीत विश्वविद्यालय
- (3) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
- (4) भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय

28. 'Yaksha Gan' is related to this State

- (1) Tamil Nadu
- (2) Karnataka
- (3) Odisha
- (4) Maharashtra

'यक्ष गान' इस राज्य से सम्बन्धित है

- (1) तमिलनाडु
- (2) कर्नाटक
- (3) ओडिशा
- (4) महाराष्ट्र

29. Raga Todi is similar to this Raga of Karnatic Music

- (1) Mech Kalyani
- (2) Hari Kambhoji
- (3) Shubhpantu Varali
- (4) Nat Bhairavi

राग तोड़ी कर्नाटक संगीत के इस राग के समान है

- (1) मेच कल्याणी
- (2) हरि काम्भोजी
- (3) श्रुभपंत वगली
- (4) नट भैरवी

30. Sharan Rani is famous for playing this instrument

- (1) Violin (2) Sitar (3) Sarod (4) Tabla

शरन रानी इस वाद्य के लिए प्रसिद्ध है

- (1) वायलिन (2) सितार (3) सरोद (4) तबला

31. Pt. V. D. Paluskar is disciple of

- (1) Pt. Balkrishnabua Ichalkaranjekar

- (2) Pt. Ramkrishna Vaze

- (3) Pt. Bhaskar Bua

- (4) Ud. Abdul Karim Khan

पं० वी० डी० पलुस्कर इनके शिष्य है

- (1) पं० बालकृष्णबुआ इचलकरंजीकर (2) पं० रामकृष्ण वझे  
(3) पं० भास्कर बुआ (4) उ० अब्दुल करीम खाँ

32. Which does not belong to Nibaddha Gan?

- (1) Prabandha (2) Rupakalap (3) Dhrupad (4) Khayal

कौन-सा निबद्ध गान से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) प्रबन्ध (2) रूपकालाप (3) ध्रुपद (4) खयाल

33. Gopuchchha and Pepilika is related to

- (1) Swara (2) Varna (3) Tala (4) Chhanda

(20)

(P.T.O.)

गोपुच्छा तथा पिपीलिका का सम्बन्ध है

- (1) स्वर से                      (2) वर्ण से                      (3) ताल से                      (4) छंद से

34. Beginning Swara of song is called

- (1) Ansh                      (2) Graha                      (3) Gaan                      (4) Nyas

गीत का प्रारम्भिक स्वर कहलाता है

- (1) अंश                      (2) ग्रह                      (3) गान                      (4) न्यास

35. Varnam of Karnatic music is similar to

- (1) Sargam Geet                      (2) Khayal                      (3) Thumri                      (4) Dhrupad

कर्नाटक संगीत का वर्णम इसके समकक्ष है

- (1) सरगम गीत                      (2) खयाल                      (3) ठुमरी                      (4) ध्रुपद

36. Sangeet Parijat is written by

- (1) Srinivas                      (2) Ahobal  
(3) Bhav Bhatt                      (4) Venkat Mukhi

संगीत पारिजात के लेखक हैं

- (1) श्रीनिवास                      (2) अहोबल                      (3) भाव भट्ट                      (4) वेंकटमुखी

37. Which Karnatic Musician composed many Hindustani music compositions?

- (1) Shyama Bharati                      (2) Tyagraj  
(3) Muttuswami Dixitar                      (4) Varna Boopal

किस कर्नाटक संगीतज्ञ ने हिन्दुस्तानी संगीत की अनेक रचनाएँ बनाई?

- (1) श्यामा भारती (2) त्यागराज (3) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (4) वर्ण भुपाल

38. Which Swara is called 'Adhvadarshak Swara'?

- (1) Sa (2) Ma (3) Re (4) Ni

कौन-सा स्वर 'अध्वदर्शक स्वर' कहलाता है?

- (1) सा (2) म (3) रे (4) नी

39. Raga Hansdhwani belongs to this That

- (1) Kafi (2) Bhairavi (3) Bilawal (4) Khamaj

राग हंसध्वनि इस थाट का राग है

- (1) काफी (2) भैरवी (3) बिलावल (4) खमाज

40. This Raga is combination of Kamod and Kalyan

- (1) Maru Bihag (2) Shyam Kalyan

- (3) Bihag (4) Chhayanat

इस राग में कामोद एवं कल्याण का मिश्रण है

- (1) मारु बिहाग (2) श्याम कल्याण (3) बिहाग (4) छायानट

41. This style is related to Bengal

- (1) Hori (2) Abhang (3) Keertan (4) Maand

यह शैली बंगाल से सम्बन्धित है

- (1) होरी (2) अभंग (3) कीर्तन (4) मांड

42. Tala which consists fifteen Matras

- (1) Dhamar (2) Shikhara (3) Gajajhampa (4) Rudra

पन्द्रह मात्राओं का ताल

- (1) धमार (2) शिखर (3) गजझम्पा (4) रुद्र

43. Gharana related to Tabla

- (1) Gwalior (2) Delhi (3) Agra (4) Patiala

तबले से सम्बन्धित घराना है

- (1) ग्वालियर (2) दिल्ली (3) आगरा (4) पटियाला

44. Number of Melas in Karnatic Music is

- (1) twelve (2) nineteen (3) ten (4) twenty

कर्नाटक संगीत में मेलों की संख्या है

- (1) बारह (2) उन्नीस (3) दस (4) बीस

45. *Sangeet Ratnakar* was written in

- (1) 15th century (2) 13th century  
(3) 14th century (4) 5th century

संगीत रत्नाकर इस सदी में लिखा गया था

- (1) पन्द्रवी (2) तेरहवीं (3) चौदहवीं (4) पाँचवीं

46. Combination of more than two Ragas are called

- (1) Shuddha Raga (2) Sankirna Raga  
(3) Mishra Raga (4) Parmel Praveshak Raga

दो रागों से अधिक मिश्रण वाले राग कहलाते हैं

- (1) शुद्ध राग (2) संकीर्ण राग  
(3) मिश्र राग (4) परमेल प्रवेशक राग

47. Author of *Chaturdandi Prakashika*

- (1) Lochan (2) Matang  
(3) Ramamatya (4) Pt. Venkat Mukhi

चतुर्दण्डी प्रकाशिका के लेखक हैं

- (1) लोचन (2) मतंग (3) रामामात्य (4) पं० वेंकटमुखी

48. Samprakritik Raga of Bhupali is

- (1) Kamod (2) Deshkar (3) Deshi (4) Kalyan

भूपाली का समप्राकृतिक राग है

- (1) कामोद (2) देशकार (3) देशी (4) कल्याण

49. Which Tala is similar in Matras with Sultaal?

- (1) Dhamar (2) Jhaptaal (3) Jhumra (4) Jattaal

सूलताल के मात्रा के समकक्ष ताल है

- (1) धमार (2) झपताल (3) झुमरा (4) जतताल

50.  $\text{Dha} - \left| \begin{array}{c} \text{Ga} \text{ Ti} \text{ Ta} \\ 2 \quad 0 \end{array} \right| \dots$  belongs to this Tala

- (1) Rupak (2) Dhamar (3) Deepchandi (4) Ektaal

$\text{धा} - \left| \begin{array}{c} \text{ग} \text{ ति} \text{ ट} \\ 2 \quad 0 \end{array} \right| \dots$  इस ताल से सम्बन्धित है

- (1) रूपक (2) धमार (3) दीपचंदी (4) एकताल

51. Who is recipient of both 'Padma Vibhushan' and 'Bharat Ratna'?

- (1) Pt. Chhannulal Mishra (2) Dr. N. Rajam  
(3) Pt. Bhimsen Joshi (4) Pt. Birju Maharaj

किस कलाकार को 'पद्मविभूषण' एवं 'भारत रत्न' दोनों से सम्मानित किया गया है?

- (1) पं० छन्नूलाल मिश्रा (2) डॉ० एन० राजम  
(3) पं० भीमसेन जोशी (4) पं० बिरजू महाराज

52. Ustad Allah Rakha Khan is related to

- (1) Shehnai (2) Flute (3) Tabla (4) Santoor



उस्ताद अल्ला रखा खाँ सम्बन्धित है

- (1) शोहनाई से (2) बाँसुरी से (3) तबला से (4) संतूर से

53. 'Mohani Attam' is related to this State

- (1) Tamil Nadu (2) Kerala  
(3) Assam (4) Andhra Pradesh

'मोहनी अट्टम' का सम्बन्ध है इस राज्य से

- (1) तमिलनाडु (2) केरल (3) असम (4) आन्ध्रप्रदेश

54. Originator of Tappa singing style is

- (1) Vajid Ali Shah (2) Tansen  
(3) Shori Miyan (4) Sadarang

टप्पा गायन के जनक हैं

- (1) वाज़िद अली शाह (2) तानसेन  
(3) शोरी मियाँ (4) सदारंग

55. Ragas which are sung from 12 o'clock night to 12 o'clock morning are called

- (1) Janya Raga (2) Ashray Raga  
(3) Uttar Raga (4) Poorva Raga

रात्रि के 12 बजे से दिन के 12 बजे तक गाए जाने वाले राग कहलाते हैं

- (1) जन्य राग (2) आश्रय राग (3) उत्तर राग (4) पूर्व राग

(20)

15

(P.T.O.)

56. Smt. Nirmala Arun is famous for this style

- (1) Khayal (2) Thumri (3) Tappa (4) Lok Geet

श्रीमती निर्मला अरुण प्रसिद्ध हैं इस शैली के लिए

- (1) ख्याल (2) ठुमरी (3) टप्पा (4) लोकगीत

57. Langhan and Anabhyas are part of

- (1) Nyas (2) Ansh (3) Alpatva (4) Apanyas

लंघन तथा अनभ्यास इसके भाग हैं

- (1) न्यास (2) अंश (3) अल्पत्व (4) अपन्यास

58. Kan Swara is also called

- (1) Vivadi (2) Varjya (3) Sparsha (4) Vakra

कण स्वर का दूसरा नाम है

- (1) विवादी (2) वर्ज्य (3) स्पर्श (4) वक्र

59. 'Bihu' dance form is related to

- (1) Madhya Pradesh (2) Assam  
(3) Bihar (4) Punjab

'बिहू' नृत्यशैली का सम्बन्ध है

- (1) मध्यप्रदेश से (2) असम से (3) बिहार से (4) पंजाब से

60. Raga with one Madhyam is

- (1) Lalit (2) Basant (3) Paraj (4) Puriya

एक मध्यम वाला राग है

- (1) ललित (2) बसंत (3) परज (4) पूरिया

61. On which Shruti is Pancham situated in Madhyam Gram?

- (1) Twelfth (2) Sixteenth (3) Twentieth (4) Tenth

मध्यम ग्राम में पंचम स्थित है

- (1) बारहवीं श्रुति पर (2) सोलहवीं श्रुति पर  
(3) बीसवीं श्रुति पर (4) दसवीं श्रुति पर

62. Which is not related to Karnatic Music?

- (1) Anudrut (2) Laghu (3) Khali (4) Kakapad

निम्न में से कौन कर्नाटक संगीत से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) अणुद्रुत (2) लघु (3) खाली (4) काकपद

63. Raga Darbari belongs to which Ang?

- (1) Kanhara (2) Kalyan (3) Bilawal (4) Sarang

राग दरबारी किस अंग से सम्बन्धित है?

- (1) कान्हड़ा (2) कल्याण (3) बिलावल (4) सारंग

64. Mandra and Dayavati are related to

- (1) Murchchhana (2) Shruti (3) Gamak (4) Jati

मन्द्रा और दयावती सम्बन्धित है

- (1) मूर्च्छना से (2) श्रुति से (3) गमक से (4) जाति से

65. This Tala is not used in Khayal singing

- (1) Chartaal (2) Tilwada (3) Rupak (4) Jhumra

खयाल गायन में यह ताल प्रयुक्त नहीं होता है

- (1) चारताल (2) तिलवाड़ा (3) रूपक (4) झूमरा

66. In Vishnu Digambar Notation System Sam is shown as

बिष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में सम को इस प्रकार दर्शाया जाता है

- (1) + (2) 0 (3) × (4) 9

67. Raga of Audav Jati is

- (1) Vibhas (2) Deshi (3) Marva (4) Mand

औडव जाति का राग है

- (1) विभास (2) देशी (3) मारवा (4) माँड

68. This Tala has one Matra in every Vibhaga

- (1) Gajajhampa (2) Brahma  
(3) Pancham Savari (4) Rudra Tala

इस ताल में प्रत्येक विभाग एक मात्रा का है

- (1) गजझम्मा (2) ब्रह्मा (3) पंचम सवारी (4) रुद्रताल

69. Pt. Siyaram Tewari is related to this style

- (1) Khayal (2) Dhrupad (3) Thumri (4) Folk Music

पं० सियाराम तिवारी इस विधा से सम्बन्धित है

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) ठुमरी (4) लोक संगीत

70. Main characteristic of Agra Gharana is

- (1) Layakari Pradhan (2) Nom-Top Alap  
(3) Alap-Pradhan Gayaki (4) Firat Ki Tan

आगरा घराने की मुख्य विशेषता है

- (1) लयकारी प्रधान (2) नोम-तोप आलाप  
(3) आलाप-प्रधान गायकी (4) फिरत की तान

71. Haddu-Hassu Khan is founder of this Gharana

- (1) Gwalior (2) Patiala (3) Kirana (4) Jaipur

हदू-हसू खाँ इस घराने के प्रवर्तक हैं

- (1) ग्वालियर (2) पटियाला (3) किराना (4) जयपुर

72. Re-Pa Varjit Raga is

(1) Maru Bihag (2) Chandrakans

(3) Rageshri (4) Patdeep

रे-प वर्जित राग है

(1) मारु बिहाग (2) चंद्रकौंस (3) रागेश्री (4) पटदीप

73. Ni Sa Re Ma Pa, Ga Ma Re Sa is a part of this Raga

(1) Jaijaiwanti (2) Shyam Kalyan

(3) Kamod (4) Deshi

नि सा रे म प, ग म रे सा किस राग का अंश है?

(1) जैजैवन्ती (2) श्याम कल्याण (3) कामोद (4) देशी

74. By making Re and Dha Komal in Raga Bhupali, we get this Raga

(1) Shuddha Kalyan (2) Vibhas

(3) Marva (4) Kalingda

राग भूपाली में रे तथा ध कोमल करके ये राग प्राप्त होगा

(1) शुद्ध कल्याण (2) विभास (3) मारवा (4) कालिंगडा

75. Who wrote *Vandemataram* ?

- (1) Pt. Omkarnath Thakur
- (2) Rabindranath Tagore
- (3) Bankim Chandra Chattopadhyay
- (4) Abanindranath

वन्देमातरम् के रचयिता हैं

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर
- (2) रवीन्द्रनाथ टैगौर
- (3) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय
- (4) अबनीन्द्रनाथ

76. Which Gayan existed before Raga Vargikaran?

- (1) Deshi
- (2) Jati
- (3) Margi
- (4) Melakarta

राग वर्गीकरण के पूर्व कौन-सा गायन प्रचलित था?

- (1) देशी
- (2) जाति
- (3) मार्गी
- (4) मेलकर्ता

77. Pitch of sound depends on

- (1) frequency
- (2) receptive medium
- (3) air
- (4) timber

ध्वनि की तारता निर्भर करती है

- (1) आवृत्ति पर
- (2) ग्राहक माध्यम पर
- (3) वायु पर
- (4) लकड़ी पर

78. 'Mile Sur Mera Tumhara' is based on this Raga

- (1) Desh (2) Bhairavi (3) Kafi (4) Yaman

'मिले सुर मेरा तुम्हारा' आधारित है इस राग पर

- (1) देश (2) भैरवी (3) काफी (4) यमन

79. Which one is different?

- (1) Ashwini Bhide (2) Kishori Amonkar  
(3) Prabha Atre (4) Smt. N. Rajam

निम्न में से कौन भिन्न है?

- (1) अश्विनी भिडे (2) किशोरी अमोनकर (3) प्रभा आत्रे (4) श्रीमती एन० राजम

80. Sonal Mansingh is related to this classical dance form

- (1) Kuchipudi (2) Odishi  
(3) Bharatnatyam (4) Manipuri

सोनाल मानसिंह इस नृत्य विधा से सम्बन्धित है

- (1) कुचिपुड़ी (2) ओडिशी (3) भरतनाट्यम (4) मणिपुरी

81. This instrument is played with bow

- (1) Veena (2) Guitar (3) Esraj (4) Octopad

इस वाद्य को कमाने द्वारा बजाया जाता है

- (1) वीणा (2) गिटार (3) इसराज (4) ओक्टोपैड



82. Paran is related to

- (1) Dance (2) Tabla (3) Vocal (4) Sitar

परन सम्बन्धित है

- (1) नृत्य से (2) तबला से (3) गायन से (4) सितार से

83. Who is famous for Purab Ang Ki Thumri?

- (1) Siddheshwari Devi (2) Bade Ghulam Ali Khan  
(3) Barkat Ali Khan (4) Nazakat-Salamat Ali

पूरब अंग की ठुमरी के लिए कौन प्रसिद्ध हैं?

- (1) सिद्धेश्वरी देवी (2) बड़े गुलाम अली खाँ  
(3) बरकत अली खाँ (4) नज़ाकत-सलामत अली

84. Tigan of Tala Pancham Savari in one Avartan will be of

- (1) ten Matras (2) five Matras  
(3) fifteen Matras (4) forty-five Matras

ताल पंचम सवारी की एक आवर्तन की तिगुन कितनी मात्रा में होगी?

- (1) दस (2) पाँच (3) पन्द्रह (4) पैंतालीस

85. Avaroh is Vakra in this Raga

- (1) Patdeep (2) Deshi (3) Bageshree (4) Adana

इस राग का अवरोह वक्र है

- (1) पटदीप (2) देशी (3) बागेश्री (4) अड़ाना

86. Kishori Amonkar's mother is

- (1) Heera Bai (2) Moghu Bai (3) Johra Bai (4) Kesar Bai

किशोरी अमोनकर की माता है

- (1) हीरा बाई (2) मोघू बाई (3) जोहरा बाई (4) केसर बाई

87. How many Matras are there in Karnatic Adi Tala?

- (1) Five (2) Six (3) Seven (4) Eight

कर्नाटक आदि ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) पाँच (2) छः (3) सात (4) आठ

88. This place is famous for Dhrupad in Bengal

- (1) Burdwan (2) Shantipur (3) Vishnupur (4) Birbhum

ध्रुपद के लिए प्रसिद्ध बंगाल में स्थित स्थान है

- (1) बर्द्धमान (2) शान्तिपुर (3) विष्णुपुर (4) वीरभूम

89. Which vocalist is famous for Dhrupad singing?

- (1) Gundecha Bandhu (2) Mishra Bandhu  
(3) Singh Bandhu (4) Sabari Bandhu

(20)

ध्रुपद गायन के लिए प्रसिद्ध गायक कौन है?

- (1) गुन्डेचा बन्धु (2) मिश्रा बन्धु (3) सिंह बन्धु (4) सावरी बन्धु

90. Pt. Mallikarjun Mansur belongs to this Gharana

- (1) Jaipur (2) Delhi (3) Patiala (4) Kirana

पं० मल्लिकार्जुन मंसूर इस घराने से सम्बन्धित है

- (1) जयपुर (2) दिल्ली (3) पटियाला (4) किराना

91. Founder of Gandharva Mahavidyalaya is

- (1) V. D. Paluskar (2) V. N. Bhatkhande  
(3) Vinayak Rao Patwardhan (4) Pt. Omkarnath Thakur

गांधर्व महाविद्यालय के संस्थापक हैं

- (1) वी० डी० पलुस्कर (2) वी० एन० भातखण्डे  
(3) विनायक राव पटवर्धन (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

92. Pen-name of Pt. Ramashray Jha is

- (1) Krishna Rang (2) Ram Rang  
(3) Neh Rang (4) Man Rang

(20)

25

(P.T.O.)

पं० रामाश्रय झा का उपनाम है

- (1) कृष्ण रंग      (2) राम रंग      (3) नेह रंग      (4) मन रंग

93. 'Kal Ke Kalakar' Music Conference is held in

- (1) Kolkata      (2) Chennai      (3) Mumbai      (4) Delhi

'कल के कलाकार' संगीत सम्मेलन होता है

- (1) कोलकाता में      (2) चेन्नई में      (3) मुंबई में      (4) दिल्ली में

94. Naal is played with

- (1) Sarod      (2) Sitar  
(3) Khayal      (4) Sugam Sangeet

नाल किसके साथ बजाया जाता है?

- (1) सरोद      (2) सितार      (3) ख्याल      (4) सुगम संगीत

95. Nadaswaram is similar to

- (1) Shehnai      (2) Flute      (3) Sarangi      (4) Guitar

नादस्वरम इसके समकक्ष है

- (1) शेहनाई      (2) बाँसुरी      (3) सारंगी      (4) गिटार

96. In *Natyashastra*, this word is used for musical instruments

- (1) Sangeet Vadya (2) Vadya Yantra  
(3) Yantrodyia (4) Atodya

नाट्यशास्त्र में संगीत वाद्यों के लिए इस शब्द का प्रयोग किया गया है

- (1) संगीत वाद्य (2) वाद्ययंत्र (3) यंत्रोद्य (4) आतोद्य

97. Which is Aad Layakari?

कौन-सी लयकारी आड की है?

- (1)  $1\frac{3}{4}$  (2)  $1\frac{1}{2}$  (3)  $1\frac{1}{4}$  (4)  $1\frac{1}{3}$

98. Mathematically proved method of Kootans is called

- (1) Avriti (2) Swara-Prastar  
(3) Swara Kaku (4) Swararth-Prabandh

कूटानों की गणित सिद्ध विधि को कहते हैं

- (1) आवृत्ति (2) स्वर-प्रस्तार (3) स्वर काकू (4) स्वरार्थ-प्रबन्ध

99. Virud, Ten and Pat is related to

- (1) Dhatu (2) Prabandha (3) Shruti (4) Jati

विरुद, तेन और पाट का सम्बन्ध है

- (1) धातु से (2) प्रबन्ध से (3) श्रुति से (4) जाति से

100. In Karnatic System, Komal Rishav is called

(1) Shuddha Ga

(2) Chatushruti Re

(3) Sadharan Ga

(4) Shuddha Re

कर्नाटक पद्धति में कोमल ऋषभ कहलाता है

(1) शुद्ध ग

(2) चतुःश्रुति रे

(3) साधारण ग

(4) शुद्ध रे

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL