

Set No. 1

Question Booklet No. 00091

15P/262/16

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

15P/262/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

2

15P/262/16

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Chaturang Prastar is :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) Plut, Gura, Laghu, Drut | (2) Sum, Lagu, Guru, Plut |
| (3) Guru, Drut, Plut, Kakpad | (4) Laghu, Guru |

चतुरंग प्रस्तार है :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) प्लुत, गुरु, लघु, द्रुत | (2) सम, लघु, गुरु, प्लुत |
| (3) गुरु, द्रुत, प्लुत, काकपद | (4) लघु, गुरु |

02. Sign of Khali is in Vishnu Digamber Taal System :

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में खाली का चिन्ह है :

- | | | | |
|-------|-------|----------|---|
| (1) + | (2) 0 | (3) 1, 2 | (4)  |
|-------|-------|----------|---|

15P/262/16

03. The sign of "One Matra" is in Vishnudigamber Taal System :

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में "एक मात्रा" का चिन्ह है :

- (1) 1 (2) — (3)  (4) 

04. The sign of 1/2 Matra is in Vishnu Digamber taal System :

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में 1/2 मात्रा का चिन्ह है :

- (1) 0 (2) 1/2 (3)  (4) 

05. Who is the invention of Bhatkhande Taal System :

- (1) Vishnudigamber
(2) Vishnu ji
(3) Vihsnu Bhatkhande
(4) Vishnu Narayan Bhatkhande

भातखण्डे ताल पद्धति का आविष्कार किसने किया :

- (1) विष्णु दिगम्बर (2) विष्णु जी
(3) विष्णु भातखण्डे (4) विष्णु नारायण भातखण्डे

06. Guru of 'Pertappu ji' is :

- (1) Pd. Ram Sahay (2) Pd. Kanthe Maharaj
(3) Pd. Beeru Maharaj (4) Pd. Anokhe Lal Mishra

'परतप्पू जी' के गुरु हैं :

- (1) पं० राम सहाय (2) पं० कण्ठे महाराज
(3) पं० बीरू महाराज (4) पं० अनोखे लाल मिश्र

07. Pd. the Maharaj is born in :

पं० कण्ठे महाराज का जन्म है :

- (1) 1879 (2) 1878 (3) 1875 (4) 1870

08. Pd. Samta Prasad is known as :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Prasad sahab | (2) Gudai Maharaj |
| (3) Gudai ji | (4) Samta ji |

पं० सामता प्रसाद जाने जाते हैं :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) प्रसाद साहब | (2) गुदई महाराज |
| (3) गुदई जी | (4) सामता जी |

09. Worked as guest Professor in England Dartington College :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Pd. Kishan Maharaj | (2) Pd. Gudai Maharaj |
| (3) Pd. Sharda Sahai | (4) Pd. Anokhe Lal |

इंग्लैण्ड डार्टिंगटन कॉलेज में अतिथि प्रोफेसर के रूप में कार्य किया :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) पं० किशन महाराज | (2) पं० गुदई महाराज |
| (3) पं० शारदा सहाय | (4) पं० अनोखे लाल |

10. Pd. Anokhe Lal Mishr is known as :

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| (1) Jaduger | (2) Jaduger of Tabla |
| (3) Jaduger of Na dhin dhin Na | (4) Anoke ji |

पं० अनोखे लाल मिश्र जाने जाते हैं :

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (1) जादूगर | (2) तबले के जादूगर |
| (3) ना धिं धिं ना के जादूगर | (4) अनोखे जी |

11. Who is written "Hamare Sangeet Ratna" ?

- (1) Shri Lakshminarayan Garg
- (2) Shri Prabhu Dayal Sharma
- (3) Shri Girish Chandra Shrivastava
- (4) Shri Bhagwat Sharan Sharma

'हमारे संगीत रत्न' किसने लिखी है ?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| (1) श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग | (2) श्री प्रभु दयाल शर्मा |
| (3) श्री गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव | (4) श्री भगवत शरण शर्मा |

15P/262/16

12. Who is written "Taal Prabandh" ?

- (1) Shree Girish Chandra Shrivastava
- (2) Pd. Chhote Lal Mishra
- (3) Pd. Anokhe Lal Mishra
- (4) Shree Lal Mani Mishra

"ताल प्रबन्ध" किसने लिखा है ?

- (1) श्री गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
- (2) पं० छोटे लाल मिश्र
- (3) पं० अनोखे लाल मिश्र
- (4) श्री लाल मणि मिश्र

13. Who is written "Kashi Ke Sangeet Parampara" ?

- (1) Pd. Kameshwer Nath Mishra
- (2) Pd. Chhote Lal Mishra
- (3) Pd. Bhagwat Sharan Sharma
- (4) Pd. Kamta Prasad Mishra

'काशी की संगीत परम्परा' किसने लिखी है ?

- (1) पं० कामेश्वर नाथ मिश्रा
- (2) पं० छोटे लाल मिश्रा
- (3) पं० भगवत शरण शर्मा
- (4) पं० कामता प्रसाद मिश्रा

14. Who is written Book "Na Dhin Dhin na Ke Jaduger" ?

- (1) Dr. Renu Johri
- (2) Dr. Prem Narayan Singh
- (3) Dr. Alok Saxena
- (4) Dr. Arun Sen

"ना धिं धिं ना" किताब के लेखक कौन है ?

- (1) डॉ० रेनू जौहरी
- (2) डॉ० प्रेम नारायण सिंह
- (3) डॉ० आलोक सक्सेना
- (4) डॉ० अरुण सेन

15. Who is written "Taal Kosh" ?

- (1) Pd. Chhote Lal Mishra (2) Shri Lakshminarayan Garg
(3) Shri Girish Chandra Shrivastava (4) Shri Lal Ji Shrivastava

'ताल कोष' के लेखक कौन हैं ?

- (1) पं० छोटे लाल मिश्र (2) श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग
(3) श्री गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव (4) श्री लाल जी श्रीवास्तव

16. When Pd. Kishan Maharaj was born ?

- (1) 03 September 1923 (2) 04 September 1922
(3) 05 September 1921 (4) 06 September 1920

पं० किशन महाराज का जन्म कब हुआ था ?

- (1) 03 सितम्बर 1923 (2) 04 सितम्बर 1922
(3) 05 सितम्बर 1921 (4) 06 सितम्बर 1920

17. Who is written "Sangeet Darpan" ?

- (1) Pd. Damoder (2) Pd. Ahobal
(3) Shree Kand (4) Pd. Ram Datt

संगीत दर्पण किसने लिखी है ?

- (1) पं० दामोदर (2) पं० अहोबल
(3) श्री कंठ (4) पं० राम दत्ता

18. Which place does come of 'Prastar' in Taal Pran :

प्रस्तार ताल प्राण में किस स्थान पर आता है ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 8 (4) 10

15P/262/16

19. How Many Praty of Taal Prastar are in "Sangeet Ratnaker" ?

ताल प्रस्तार के संगीत रत्नाकर में कितने प्रत्यय है :

- (1) 10 (2) 11 (3) 17 (4) 19

20. Which Gharana is famous for 'Fard' ?

- (1) Lucknow (2) Banaras
(3) Punjab (4) Delhi

कौन-सा घराना 'फर्द' के लिए मशहूर है ?

- (1) लखनऊ (2) बनारस
(3) पंजाब (4) दिल्ली

21. Which Taal has equal matras of Roopal ?

- (1) Khemta (2) Teevra
(3) Jhaptaal (4) Dhumali

रूपक के समान मात्रायें किस ताल में है ?

- (1) खेमटा (2) तीवरा
(3) झपताल (4) धुमाली

22. Which Taal has equal matras of Deepchandi ?

- (1) Dhamar (2) Teentaal
(3) Roopak (4) Jhaptaal

दीपचन्दी के समान मात्रायें किस ताल में हैं ?

- (1) धमार (2) तीनताल
(3) रूपक (4) झपताल

23. Which Taal has equal 'Vibhag' of Teentaai ?

- (1) Rudra (2) Punjabi
(3) Ektaal (4) Dhamar

तीनताल के समान विभाग किस ताल में है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) रुद्र | (2) पंजाबी |
| (3) एकताल | (4) धमार |

24. Why is different Ektaal from Chartaal ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Sign | (2) Bol |
| (3) Matra | (4) Taal |

एकताल, चारताल से भिन्न क्यों है ?

- | | |
|------------|---------|
| (1) चिन्ह | (2) बोल |
| (3) मात्रा | (4) ताल |

25. Give the name of taal which is started with Khali ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Roopak | (2) Dadra |
| (3) Dhamar | (4) Khemta |

खाली से शुरू होने वाली ताल का नाम बताइये :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) धमार | (4) खेमटा |

26. What is the Jati of Teentaal ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Mishra | (2) Chatustra |
| (3) Tistra | (4) Khand |

तीनताल की जाति क्या है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) मिश्र | (2) चतुस्त्र |
| (3) तिस्त्र | (4) खण्ड |

15P/262/16

27. Roopak is belongs to :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Mishra | (2) Chatustra |
| (3) Tistra | (4) Khand |

रूपक सम्बन्धित है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) मिश्र | (2) चतुस्त्र |
| (3) तिस्त्र | (4) खण्ड |

28. Jhaptaal is belongs to :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Mishra | (2) Chatustra |
| (3) Tistra | (4) Khand |

झपताल सम्बन्धित है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) मिश्र | (2) चतुस्त्र |
| (3) तिस्त्र | (4) खण्ड |

29. The smallest unit of Taal is :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Avartan | (2) Sam |
| (3) Matra | (4) Vibhag |

ताल की सबसे छोटी इकाई है :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) आवर्तन | (2) सम |
| (3) मात्रा | (4) विभाग |

30. Sam, Visham, Ateet, Anagat are the kinds of :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Jaati | (2) Yati |
| (3) Gati | (4) Graha |

सम, विषम, आतीत, अनागत प्रकार है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) जाति | (2) यति |
| (3) गति | (4) ग्रह |

31. The value of Drut and Viram is unchangeable in Karnatak Taal system ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Correct | (2) Doubtful |
| (3) Wrong | (4) Can't Say |

कर्नाटक ताल पद्धति में द्रुत और विराम का मान नहीं बदलता है :

- | | |
|---------|------------------|
| (1) सही | (2) संदेहास्पद |
| (3) गलत | (4) कह नहीं सकते |

32. Which Kathak dancer is no more this year 2014 ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Sitara Devi | (2) Shobhna Narayan |
| (3) Sonal Mansingh | (4) Uma Sharma |

किस कथक नृत्यांगना की इस वर्ष 2014 में मृत्यु हुई है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) सितारा देवी | (2) शोभना नारायण |
| (3) सोनल मानसिंह | (4) उमा शर्मा |

33. Which folk is associated with Gujrat ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Garba | (2) Giddha |
| (3) Chaiti | (4) Tappa |

गुजरात से किस लोक गीत का सम्बन्ध है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) गर्बा | (2) गिद्धा |
| (3) चैती | (4) टप्पा |

15P/262/16

34. Number of Yati-Prakars :

यति के प्रकार की संख्या :

- (1) 3 (2) 6 (3) 8 (4) 10

35. Name The Layakari in which 3 Matras are adjusted in 2 matras :

- (1) Aad (2) Kuad
(3) Biyad (4) None

2 मात्रा में 3 मात्रा होने पर लयकारी होती है :

- (1) आड़ (2) कुआड़
(3) बियाड़ (4) कोई नहीं

36. Who is famous name of "Vishnu Dvva" ?

- (1) Kalyan ji-Annad ji (2) Nadeem-Shravan
(3) Bhatkhande-Pulusker ji (4) Asha-Lata

“विष्णु द्वैव” के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

- (1) कल्याण जी-आनंद जी (2) नदीम-श्रवण
(3) भातखण्डे-पलुस्कर जी (4) आशा-लता

37. Writer of Natya Shastra :

- (1) Bharat (2) Kohal
(3) Dattil (4) Sharangdev

नाट्य शास्त्र के लेखक हैं :

- (1) भरत (2) कोहल
(3) दत्तिल (4) शारंगदेव

38. Who wrote Bhartiya Sangeet Vadya ?

- (1) Lal Mani Mishra (2) Acharya Brihaspati
(3) Premlata Sharma (4) Nalin Bhatt

भारतीय संगीत वाद्य किसने लिखा ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) आचार्य बृहस्पति |
| (3) प्रेमलता शर्मा | (4) नलिन भट्ट |

39. Where Haridas Sangeet Samaroh is mainly organized ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Agra | (2) Banaras |
| (3) Brindavan | (4) Gwalior |

हरिदास संगीत समारोह मुख्यतः कहाँ आयोजित होता है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) आगरा | (2) बनारस |
| (3) वृन्दावन | (4) ग्वालियर |

40. Where Taansen Sangeet Samaroh is mainly organized ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Gwalior | (2) Agra |
| (3) Brindavan | (4) Delhi |

तानसेन संगीत समारोह मुख्यतः कहाँ आयोजित होता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) ग्वालियर | (2) आगरा |
| (3) वृन्दावन | (4) देहली |

41. What is the name of 5 matras in 4 matras ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Kuad | (2) Aad |
| (3) Biyad | (4) Chaugun |

4 मात्रा में 5 मात्रा का क्या नाम है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) कुआड़ | (2) आड़ |
| (3) बियाड़ | (4) चौगुन |

42. What does say - Kuad Ki Aad ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Kuad | (2) Tigun |
| (3) Biad | (4) Dugun |

15P/262/16

कुआड़ की आड़ को क्या कहते हैं ?

- (1) कुआड़ (2) तिगुन
(3) बियाड़ (4) दुगुन

43. What does say the laykari of Savagun ?

- (1) Kuad (2) Aad
(3) Biad (4) Tigun

सवागुन की लयकारी को क्या कहते हैं ?

- (1) कुआड़ (2) आड़
(3) बियाड़ (4) तिगुन

44. Write the place of Teentaal tigun in one Avartan :

- (1) $10\frac{2}{3}$ Matra (2) 5 Matra
(3) 8 Matra (4) 10 Matra

एक आवर्तन में तीनताल की तिगुन का स्थान लिखिए :

- (1) $10\frac{2}{3}$ मात्रा (2) 5 मात्रा
(3) 8 मात्रा (4) 10 मात्रा

45. How many kinds of Jaati ?

जाति के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

46. How many kinds of Kriya ?

क्रिया के कितने प्रकार है ?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1

47. Who is the Guru of Zakir Hussain ?

- (1) Kishan Maharaj (2) Abid Hussain
(3) Anindo Chatterji (4) Allah Rakkha

ज़ाकिर हुसैन के गुरु कौन हैं ?

- (1) किशन महाराज (2) आबिद हुसैन
(3) आनिन्दो चटर्जी (4) अल्ला रक्खा

48. Haveli Sangeet is accompanied with :

- (1) Dholak (2) Tasha
(3) Ghatam (4) Pakhawaj

हवेली संगीत के साथ किस वाद्य की संगत होती है ?

- (1) ढोलक (2) ताशा
(3) घटम् (4) पखावज़

49. To which system Saptsuladi Taals belongs to ?

- (1) Karnatak Taal System (2) Hindustani taal system
(3) Western Taal System (4) None of these

सप्तसूलादि तालें किस पद्धति से सम्बन्धित है ?

- (1) कर्नाटक ताल पद्धति (2) हिदुस्तानी ताल पद्धति
(3) पाश्चात्य ताल पद्धति (4) इनमें से कोई नहीं

15P/262/16

50. Who is **not** a Tabla Player from the following ?

- (1) Ustad Allah Rakkha (2) Pd. Shiv Kumar
(3) Ustad Bakhshu Khan (4) Pd. Anindo Chatterji

निम्नलिखित में कौन तबला वादक नहीं है ?

- (1) उस्ताद अल्ला रक्खा (2) पं० शिव कुमार
(3) उस्ताद बख्शु खान (4) पं० आनिन्दो चटर्जी

51. Match the following :

- (a) Ateet (1) Marg
(b) Srotovaha (2) Sashabda Kriya
(c) Shamyā (3) Graha
(d) Dakshin (4) Yati

Code	(a)	(b)	(c)	(d)
1	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
2	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
3	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
4	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुमेलित कीजिए :

- (a) अतीत (1) मार्ग
(b) स्रोतोवहा (2) सशब्द क्रिया
(c) शम्या (3) ग्रह
(d) दक्षिण (4) यति

कूट :	(a)	(b)	(c)	(d)
1	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
2	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
3	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
4	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

52. Match the following :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (a) Punjab | (1) Ahamad Jan Thirkawa |
| (b) Farukkabad | (2) Allah Rakkha Khan |
| (c) Lucknow | (3) Bugra Khan |
| (d) Delhi | (4) Munne Khan |

Code

	(a)	(b)	(c)	(d)
1	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
2	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
3	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
4	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (a) पंजाब | (1) अहमद जान थिरकवा |
| (b) फरूख़ाबाद | (2) अल्ला रक्खा खॉ |
| (c) लखनऊ | (3) बुगरा खॉ |
| (d) दिल्ली | (4) मुन्ने खॉ |

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
1	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
2	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
3	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
4	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

53. Match the following :

- | | |
|--------------|--------|
| (a) Jhumra | (1) 7 |
| (b) Chautaal | (2) 14 |
| (c) Teevra | (3) 12 |
| (d) Tilwara | (4) 16 |

Code

	(a)	(b)	(c)	(d)
1	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
2	(iv)	(i)	(iv)	(i)
3	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
4	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

15P/262/16

सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------|--------|
| (a) झूमरा | (1) 7 |
| (b) चौताल | (2) 14 |
| (c) तीव्ररा | (3) 12 |
| (d) तिलवाड़ा | (4) 16 |

कूट :

	a	b	c	d
1	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
2	(iv)	(i)	(iv)	(i)
3	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
4	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

54. Which form of singing is sung in Deepchandi ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Sargam | (2) Khyal |
| (3) Dhrupad | (4) Thumry |

दीपचन्दी में कौन-सा गायन गाया जाता है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) सरगम | (2) ख्याल |
| (3) ध्रुपद | (4) ठुमरी |

55. In which Taal Tappa Vocal Style is sung ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Tappa | (2) Teentaal |
| (3) Punjabi | (4) Roopak |

टप्पा गायन शैली किस ताल में गायी जाती है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) टप्पा | (2) तीनताल |
| (3) पंजाबी | (4) रूपक |

56. When does Uthan play in Swatantra Vadan ?

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) In the bigening | (2) After Rela |
| (3) After Peshkar | (4) At the end |

स्वतन्त्र वादन में उठान कब बजायी जाती है ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) शुरू में | (2) रेला के बाद |
| (3) पेशकार के बाद | (4) अन्त में |

57. Which is the thing having no room for expansion ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kayada | (2) Peshkar |
| (3) Rela | (4) Gat |

किसका विस्तार नहीं हो सकता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) कायदा | (2) पेशकार |
| (3) रेला | (4) गत |

58. Taal is connected with Chhanda ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Yes | (2) No |
| (3) Suspected | (4) None of these |

ताल छन्द से सम्बन्धित है ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) हाँ | (2) नहीं |
| (3) सन्देहास्पद | (4) इनमें से कोई नहीं |

59. Flute instrument is belongs to :

- | | |
|----------|---------------|
| (1) Ghan | (2) Sushir |
| (3) Tat | (4) Avanaddha |

बाँसुरी वाद्य सम्बन्धित है :

- | | |
|---------|------------|
| (1) घन | (2) सुषिर |
| (3) तत् | (4) अवनद्ध |

60. Nagara instrument is belong to :

- | | |
|----------|--------------|
| (1) Ghan | (2) Sushir |
| (3) Tat | (4) Avanaddh |

15P/262/16

नगाड़ा वाद्य सम्बन्धित है :

- | | |
|---------|------------|
| (1) घन | (2) सुषिर |
| (3) तत् | (4) अवनद्ध |

61. Guitar instrument is belong to :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Tat | (2) Ghan |
| (3) Avanaddh | (4) Sushir |

गिटार वाद्य सम्बन्धित है :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तत् | (2) घन |
| (3) अवनद्ध | (4) सुषिर |

62. How many kinds of Indian Instrument are ?

भारतीय वाद्य के कितने प्रकार हैं ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) 2 | (3) 3 | (4) 4 |
|-------|-------|-------|-------|

63. Which Notation system is used mainly in North Music System ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Uttar Bharat | (2) Bhatkhande |
| (3) Karnatak | (4) Western |

उत्तर संगीत पद्धति में कौन-सी पद्धति का प्रयोग होता है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) उत्तर भारत | (2) भातखण्डे |
| (3) कर्नाटक | (4) पाश्चात्य |

64. What is the sign of Khali in Karnatak Taal System ?

कर्नाटक ताल पद्धति में खाली का क्या चिन्ह है ?

- | | |
|-------|-------------------------|
| (1) 0 | (2) + |
| (3) x | (4) Nothing
कुछ नहीं |

65. Jhanjh Instrument is belong to :

- (1) Ghan (2) Tat
(3) Avanaddh (4) Sushir

झांझ वाद्य किससे सम्बन्धित है ?

- (1) घन (2) तत्
(3) अवनद्ध (4) सुषिर

66. How many Akshar kaal is in Khand Jati ?

खण्ड जाति में कितने अक्षर काल होते हैं ?

- (1) 14 (2) 10 (3) 8 (4) 6

67. How many matras are in Skikher Taal ?

शिखर ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 10 (2) 14 (3) 15 (4) 17

68. Atthtaal is resembles to which Taal of Hindustani Music ?

- (1) Chautaal (2) Sool Taal
(3) Ada chautaal (4) Tivra Taal

अठ ताल हिन्दुस्तानी संगीत के किस ताल से मेल खाती है ?

- (1) चौताल (2) सूलताल
(3) आड़ा चौताल (4) तीव्ररा ताल

69. Triput Taal of Tistra Jati is resembles to which Taal of Hindustani Music ?

- (1) Sool taal (2) Adachautaal
(3) Teentaal (4) Teevra

15P/262/16

तिस्त्र जाति की त्रिपुट ताल हिन्दुस्तानी संगीत के किस ताल से मेल खाती है ?

- (1) सूलताल (2) आड़ा चौताल
(3) तीनताल (4) तीव्ररा

70. Sign of Dhruva Taal is :

ध्रुव ताल के चिन्ह है :

- (1) 1 0 1 1 (2) 1 1 1 0
(3) 0 1 1 1 (4) 1 1 0 1

71. Sign of Adh Taal is :

अट्टताल के चिन्ह है:

- (1) 1100 (2) 0011 (3) 0101 (4) 1001

72. Sign of Jhamp Taal is :

झम्प ताल के चिन्ह है :

- (1) 110 (2) 100 (3) 100 (4) 001

73. How many matras of Laghu in Tistra Jati Dhruva taal are ?

तिस्त्र जाति के ध्रुव ताल में लघु की कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 7

74. How many matras of Roopak are in Karnatak Sangeet ?

कर्नाटक संगीत की रूपक में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

75. How many matras are in Misra Jaati Eak Taal ?

मिश्र जाति एक ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 7 (2) 4 (3) 6 (4) 5

76. How many matras are in Khand Jaati Math Taal ?

खण्ड जाति मट् ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 10 (2) 12 (3) 8 (4) 16

77. How many matras are in Sankern Jaati Dhruvtaal ?

संकीर्ण जाति ध्रुवताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 29 (2) 14 (3) 11 (4) 15

78. How many beats are in Sawari Taal ?

सवारी ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) 16 (2) 10 (3) 15 (4) 8

79. Which is the instrument of equally tempered scale ?

- (1) Tanpura (2) Tabla
(3) Harmonium (4) Sarangi

समानान्तर सप्तक का वाद्य कौन-सा है ?

- (1) तानपुरा (2) तबला
(3) हारमोनियम (4) सारंगी

15P/262/16

80. The name of the Taal consisting of 28 matras is :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Braham Taal | (2) Lakshmi Taal |
| (3) Rudra Taal | (4) Shikher Taal |

28 मात्रा के ताल का नाम है :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) ब्रह्मताल | (2) लक्ष्मी ताल |
| (3) रुद्र ताल | (4) शिखर ताल |

81. Write a name of 15 matras taal of your syllabus except Sawari Taal:

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Rudra | (2) Gajajhampa |
| (3) Lakshmi | (4) Basant |

सवारी ताल के अलावा अपने पाठ्यक्रम की 15 मात्रा की ताल का नाम लिखिए :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) रुद्र | (2) गजझम्पा |
| (3) लक्ष्मी | (4) बसन्त |

82. The Gat of two Laykary is called :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Do Lay | (2) Dwarthi |
| (3) Dupalli | (4) Dwdhari |

दो लयकारी की गत को कहते हैं :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) दो लय | (2) द्विअर्थी |
| (3) दुपल्ली | (4) द्विधारी |

83. The Gat of three Laykary is called :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Tipally | (2) Tiarthi |
| (3) Tigun | (4) None |

तीन लयकारी की गत को कहते हैं :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) तिपल्ली | (2) तिअर्थी |
| (3) तिगुन | (4) कुछ नहीं |

84. Which Gharana is famous for Gat ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Punjab | (2) Banaras |
| (3) Farukkhabad | (4) Delhi |

गत के लिए कौन-सा घराना मशहूर है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) पंजाब | (2) बनारस |
| (3) फर्रुखाबाद | (4) दिल्ली |

85. The Tihai of Nine dha is called :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Nou Dha | (2) Nou Hakka |
| (3) Nou palla | (4) Nou Chakker |

नौ धा की तिहाई को कहते हैं :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) नौ धा | (2) नौ हक्का |
| (3) नौ पल्ला | (4) नौ चक्कर |

86. On which Instrument Sooltaal is played ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Pakhawaj | (2) Dholak |
| (3) Tabla | (4) Naal |

सूलताल किस वाद्य पर बजायी जाती है ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) पखावज | (2) ढोलक |
| (3) तबला | (4) नाल |

15P/262/16

87. Write a name of 14 matras taal of your syllabus except Ada Chautaal.

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Punjabi | (2) Addha |
| (3) Jhumra | (4) Khemta |

आड़ा चौताल के अलावा 14 मात्रा की अपने पाठ्यक्रम की कोई ताल का नाम लिखिए।

- | | |
|------------|-----------|
| (1) पंजाबी | (2) अछा |
| (3) झूमरा | (4) खेमटा |

88. Write a name of 11 matra taal :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Rudra | (2) Dhumali |
| (3) Tappa | (4) Brahma |

11 मात्रा की ताल का नाम लिखिए :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) रुद्र | (2) धुमाली |
| (3) टप्पा | (4) ब्रह्म |

89. How many kinds of Tihai are ?

तिहाई के कितने प्रकार हैं ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

90. Which is related to 'Gopuccha' ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Kriya | (2) Yati |
| (3) Kaal | (4) Marg |

'गोपुच्छ' का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) क्रिया | (2) यति |
| (3) काल | (4) मार्ग |

91. Which is related to 'Nishabd' ?

- (1) Grah (2) Kriya
(3) Kaal (4) Yati

निशब्द किससे सम्बन्धित है ?

- (1) ग्रह (2) क्रिया
(3) काल (4) यति

92. From where is Raga evolved ?

- (1) Naad (2) That
(3) Swar (4) Shruti

राग की उत्पत्ति किससे होती है ?

- (1) नाद (2) थाट
(3) स्वर (4) श्रुति

93. University only for music and other fine arts is situated at :

- (1) Baroda (2) Raigarh
(3) Khairagarh (4) Varanasi

केवल संगीत व अन्य ललित कलाओं के लिए समर्पित विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) बड़ौदा (2) रायगढ़
(3) खैरागढ़ (4) वाराणसी

94. Where is situated Music University in U.P. ?

- (1) Lucknow (2) Bareilly
(3) Allahabad (4) Varanasi

15P/262/16

उत्तर प्रदेश में संगीत विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है ?

- (1) लखनऊ (2) बरेली
(3) इलाहाबाद (4) वाराणसी

95. What is the base of Tabla Playing ?

- (1) Lahara (2) Violin
(3) Sarangi (4) Harmonium

तबला वादन किस आधार पर किया जाता है ?

- (1) लहरा (2) वायलिन
(3) सारंगी (4) हारमोनियम

96. Aad of Jhaptaal will be of :

झपताल की आड़ होगी :

- (1) $5\frac{2}{3}$ (2) $6\frac{2}{3}$ (3) $8\frac{2}{3}$ (4) $4\frac{2}{3}$

97. Tigan of Roopak will be :

रूपक की तिगुन होगी :

- (1) $2\frac{1}{3}$ (2) $3\frac{1}{3}$ (3) $4\frac{1}{3}$ (4) $5\frac{1}{3}$

98. Aad of Dadra will be :

दादरा की आड़ होगी :

- (1) $4\frac{2}{3}$ (2) $3\frac{2}{3}$ (3) 4 (4) 3

99. What is the Layakarid said when jhaptaal will play in Sawari Taal ?

क्या लयकारी कहेंगे जब झपताल को सवारी ताल में बजाया जायेगा ?

- (1) $\frac{2}{3}$ (2) $\frac{3}{2}$ (3) Tigun (तिगुन) (4) $\frac{4}{5}$

100. Dugun of Jhaptaal will be :

झपताल की दुगुन होगी:

- (1) $5\frac{1}{2}$ (2) $4\frac{1}{2}$ (3) 5 (4) 6

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्याइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

