

17P/262/28

MPA. Table 370

SET-1

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) ..... 2017 .....

Serial No. of OMR Answer Sheet ..... 145. .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं। ]

Total No. of Printed Pages : 24

127

SEAL



---

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

.241

M.P.A. Table code No 370

17P/262/28

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours ]

समय : 2 घण्टे ]

[ Full Marks : 300

[ पूर्णांक : 300

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Inventor of the instrument Pushkar is :

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Narada | (2) Swati  |
| (3) Bharat | (4) Matang |

पुष्कर वाद्य के निर्माता हैं :

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) नारद | (2) स्वाति |
| (3) भरत  | (4) मतंग   |

2. The disciple of Pt. Biru Mishra is :

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Basudev Singh | (2) Pt. Lachchu Maharaj  |
| (3) Pt. Garud Prasad  | (4) Pt. Iswar Lal Mishra |

पं० बीरू मिश्रजी के शिष्य हैं :

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) पं० बासुदेव सिंह | (2) पं० लच्छू महाराज    |
| (3) पं० गरुड प्रसाद  | (4) पं० ईश्वर लाल मिश्र |

(1)

P.T.O.



3. A theka of teen taal in Single Avartan of teen taal would be completed in which four Laykaris ?

- (1) Chhahgun, Tigun, Athgun, Chowgun
- (2) Barahgun, Chhahgun, Chowgun, Dugun
- (3) Chhahgun, Barahgun, Chowgun, Tigun
- (4) Dugun, Chowgun, Chhahgun, Athgun

तीन ताल के एक आवर्तन में तीन ताल का पूर्ण ठेका किन चार लयकारियों में पूरा-पूरा आयेगा ?

- (1) छहगुन, तिगुन, अठगुन, चौगुन
- (2) बारहगुन, छहगुन, चौगुन, दुगुन
- (3) छहगुन, बारहगुन, चौगुन, तिगुन
- (4) दुगुन, चौगुन, छहगुन, अठगुन

4. Which one of the following is *not* a preconceived creation ?

- (1) Nauhakka
- (2) Paran
- (3) Tukda
- (4) Peshkar

पूर्व संकल्पित रचना कौन-सी नहीं है ?

- (1) नौहक्का
- (2) परन
- (3) टुकड़ा
- (4) पेशकार

5. How many matras are there in Dhruva tall Sankeerna Jati ?

ध्रुवताल संकीर्ण जाति में कुल कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 23
- (2) 25
- (3) 27
- (4) 29

6.  $\underbrace{|\text{Tit Kat Gadi Gan}|}_5$  is the part of which one of the following Taals ?

- (1) Sultaal
- (2) Tivra
- (3) Shikhar
- (4) Chartaal

$\underbrace{|\text{तिट कत गदी गन}|}_5$  यह किस ताल का अंश है ?

- (1) सूलताल
- (2) तीव्र
- (3) शिखर
- (4) चारताल

7. Which of the following artists is credited with numbered Tihaiyon in Kathak dance ?

- (1) Pt. Gopikrishna
- (2) Vidushi Sitara Devi
- (3) Pt. Birju Maharaj
- (4) Pt. Rajendra Gangani

कथक नृत्य में गिनती की तिहाइयों का श्रेय किस कलाकार को जाता है ?

- (1) पं० गोपीकृष्ण
- (2) विदुषी सितारा देवी
- (3) पं० बिरजू महाराज
- (4) पं० राजेन्द्र गंगानी

8. Which of the following artists has used the concept of South Indian Laya-taal in his performance ?

- (1) Pt. Swapan Choudhary (2) Pt. Suresh Talwalkar  
(3) Pt. Anindo Chatterjee (4) Pt. Nayan Ghosh

दक्षिण भारतीय लय-ताल संकल्पना को अपने वादन में प्रस्तुत करने वाले कलाकार हैं :

- (1) पं० स्वपन चौधरी (2) पं० सुरेश तलवलकर  
(3) पं० आनिंदो चटर्जी (4) पं० नयन घोष

9. Which one of the following is Chowgun (four times) of Paungun ?

- (1) Dugun (2) Tigun  
(3) Chowgun (4) Chhahgun

पौनगुन का चौगुन होगा :

- (1) दुगुन (2) तिगुन  
(3) चौगुन (4) छहगुन

10. The instrument Metronome produces which of the following ?

- (1) Taal (2) Laya (3) ~~Lahra~~ (4) Avartan

मेट्रोनोम यन्त्र प्रदर्शित करता है :

- (1) ताल (2) लय (3) लहरा (4) आवर्तन

11. Which part of the Tripushkar Vadya is played by keeping it on the lap ?

- (1) Aankik (2) Urdhwak  
(3) Ghaunsa (4) ~~Muraj~~

त्रिपुष्कर वाद्य के किस भाग को अंक (गोद) में रखकर बजाया जाता है ?

- (1) आंकिक (2) ~~उर्ध्वक~~  
(3) घौंसा (4) मुरज

12. Which Layakari will be produced by changing laya of ~~Quayada~~ of Basant taal and playing ~~that into~~ Ektaal ?

बसंत ताल के कायदे को लय परिवर्तित कर एकताल में बजाने पर कौन-सी लयकारी होगी ?

- (1)  $\frac{3}{4}$  (2)  $\frac{4}{3}$  (3)  $\frac{2}{3}$  (4)  $\frac{3}{2}$

(3)

P.T.O.

13. The  $\frac{7}{8}$  timings in western music is treated as which of the following Taals in North Indian Music ?

- (1) Dadra (2) Rupak (3) Jhaptaal (4) Teentaal

पाश्चात्य संगीत में  $\frac{7}{8}$  टाइमिंग्स को उत्तर भारतीय संगीत में किस ताल के अनुसार माना जायेगा ?

- (1) दादरा (2) रूपक (3) झपताल (4) तीनताल

14. Which one of the following is a *correct* chronological order of given Sangeet Natak Academy Award winners ?

(1) Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Anindo Chatterjee, Ut. Zakir Hussain, Pt. Kumar Bose

(2) Ut. Zakir Hussain, Pt. Anindo Chatterjee, Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Kumar Bose

(3) Pt. Kumar Bose, Pt. Anindo Chatterjee, Pt. Suresh Talwalkar, Ut. Zakir Hussain

(4) Ut. Zakir Hussain, Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Anindo Chatterjee, Pt. Kumar Bose

निम्नलिखित संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार प्राप्त कलाकारों को कालक्रम के अनुसार क्रमबद्ध कीजिए :

(1) पं. सुरेश तलवलकर, पं. आनिन्दो चटर्जी, उ० जाकिर हुसैन, पं. कुमार बोस

(2) उ० जाकिर हुसैन, पं. आनिन्दो चटर्जी, पं. सुरेश तलवलकर, पं. कुमार बोस

(3) पं. कुमार बोस, पं. आनिन्दो चटर्जी, पं. सुरेश तलवलकर, उ० जाकिर हुसैन

(4) उ० जाकिर हुसैन, पं. सुरेश तलवलकर, पं. आनिन्दो चटर्जी, पं. कुमार बोस

15. Which eminent Tabla maestro of Calcutta passed away in 2016 ?

(1) Pt. Gyan Prakash Ghosh (2) Pt. Shankar Ghosh

(3) Pt. Karamat Khan (4) Pt. Kanhai Dutt

कलकत्ता के किस प्रसिद्ध तबला वादक की 2016 में मृत्यु हुई ?

(1) पं. ज्ञान प्रकाश घोष (2) पं. शंकर घोष

(3) पं. करामत ख़ाँ (4) पं. कन्हैया दत्त

16. The second Dha which comes on Sam in Kamali Chakkardar comes in which category of dha ?

कमाली चक्करदार में दूसरा धा जो सम पर आता है वो धा की श्रेणी में कौन-सा है ?

- (1) 13 (2) 14 (3) 15 (4) 16

17. 'Gat' is used in :

- (1) Kathak (2) Tabla  
(3) Swar Vadya (4) All of the above

'गत' का प्रयोग कहाँ होता है ?

- (1) कथक में (2) तबला में  
(3) स्वरवाद्य में (4) उपर्युक्त सभी

18. Arrange the Ganas in the correct order ?

- (1) Yagan, Tagan, Magan, Ragan (2) Māgan, Yagan, Tagan, Ragan  
(3) Yagan, Magan, Tagan, Ragan (4) Yagan, Tagan, Ragan, Magan

गणों का सही क्रम बताइये :

- (1) यगण, तगण, मगण, रगण (2) मगण, यगण, तगण, रगण  
(3) यगण, मगण, तगण, रगण (4) यगण, तगण, रगण, मगण

19. Which chapter of Sangeet Makrand describes the Das Prana of Taalās ?

- (1) Taladhyaya (2) Sangeetadhyaya  
(3) Vadyadhyaya (4) Nrityadhyaya

ताल के दस प्राण का उल्लेख संगीत मकरन्द के किस अध्याय में मिलता है ?

- (1) तालाध्याय (2) संगीताध्याय  
(3) वाद्याध्याय (4) नृत्याध्याय

20. The author of "Bharatiya Sangeet mein Taal aur Roopvidhan" is :

- (1) Dr. Prem Lal Sharma (2) Dr. Vimala Musalgaokar  
(3) Dr. Subhadra Choudhary (4) Dr. Yogmaya Shukla

भारतीय संगीत में 'ताल और रूपविधान' के लेखक हैं :

- (1) डॉ० प्रेमलाल शर्मा (2) डॉ० विमला मुसलगावकर  
(3) डॉ० सुभद्रा चौधरी (4) डॉ० योगमाया शुक्ला

21. In Single Avartan of any taal, there would be two complete Layakaris of the same taal.

- (1) Tigun - Chhahgun (2) Dugun - Athgun  
(3) Sawadogun - Naugun (4) Panchgun - Chowgun

किसी भी ताल के एक आवर्तन में उसी ताल की दो पूरी-पूरी लयकारी आयेगी।

- (1) तिगुन-छःगुन (2) दुगुन-अठगुन  
(3) सवादोगुन दोगुन-नौगुन (4) पचगुन-घौगुन

22. What is the name of sign for half matra  $\left(\frac{1}{2}\right)$  in western staff notation :

- (1) Minim (2) Semi Breve (3) Square (4) Crochet

वेस्टर्न स्टॉफ नोटेशन में आधी मात्रा  $\left(\frac{1}{2}\right)$  के चिह्न का नाम क्या है ?

- (1) मिनिम (2) सेमी ब्रीव (3) स्क्वायर (4) क्रोचेट

23. Arrange the Taals in their ascending order of matras :

- (1) Vishnu - Matta - Jay Mangal - Yati Shikhar  
(2) Yati Shikhar - Vishnu - Matta - Jay Mangal  
(3) Matta - Jay Mangal - Yati Shikhar - Vishnu  
(4) Jay Mangal - Matta - Vishnu - Yati Shikhar

मात्राओं के बढ़ते क्रम अनुसार तालों को क्रमबद्ध कीजिए :

- (1) विष्णु - मत्त - जयमंगल - यति शिखर  
(2) यति शिखर - विष्णु - मत्त - जयमंगल  
(3) मत्त - जयमंगल - यति शिखर - विष्णु  
(4) जयमंगल - मत्त - विष्णु - यति शिखर

24. What is the form of South Indian Taal Math ?

दक्षिण भारतीय ताल मठ का स्वरूप क्या है ?

- (1) 101 (2) 001 (3) 110 (4) 010

25. The Layakari in playing Ektaal in Pancham Sawari Taal from sam to sam is :

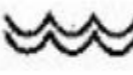
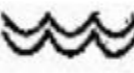
पंचम सवारी ताल में एकताल को सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी :

- (1)  $\frac{5}{4}$  (2)  $\frac{4}{5}$  (3)  $\frac{5}{3}$  (4)  $\frac{4}{3}$

(6)





26. In which taals there is no "Khali" on ninth matra ?  
 (1) Fardost (2) Jattaal (3) Tilwada (4) Tappa  
 किस ताल में नौवीं मात्रा पर खाली नहीं होती है ?  
 (1) फरदोस्त (2) जतताल (3) तिलवाड़ा (4) टप्पा
27. The Laykari in playing Ektaal in Basant taal from sam to sam is :  
 बसन्त ताल में एकताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी :  
 (1)  $\frac{4}{3}$  (2)  $\frac{3}{4}$  (3)  $\frac{2}{3}$  (4)  $\frac{3}{2}$
28. How many matras are there in Triputh taal Khand Jati ?  
 त्रिपुठ ताल खण्ड जाति में कुल कितनी मात्राएँ हैं ?  
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10
29. The symbol  in the Vishnu Digambar notation system denotes how many matras ?  
 विष्णु दिगम्बर ताल लिपि पद्धति में  चिह्न कितने मात्रा के लिये हैं ?  
 (1)  $\frac{1}{2}$  (2)  $\frac{1}{3}$  (3)  $\frac{1}{6}$  (4)  $\frac{1}{4}$
30. Which one of the following is a correct chronological sequence of given Padmabhushan recipients ?  
 (1) Ut. Zakir Hussain, Ut. Ahmed Jan Thirakava, Pt. Nikhil Ghosh, Pt. Samta Prasad  
 (2) Ut. Ahmed Jan Thirakava, Pt. Samta Prasad, Pt. Nikhil Ghosh, Ut. Zakir Hussain  
 (3) Pt. Samta Prasad, Pt. Nikhil Ghosh, Ut. Ahmed Jan Thirakava, Ut. Zakir Hussain  
 (4) Pt. Nikhil Ghosh, Pt. Samta Prasad, Ut. Ahmed Jan Thirakava, Ut. Zakir Hussain  
 निम्नलिखित पद्मभूषण प्राप्त कलाकारों को कालक्रम के अनुसार क्रमबद्ध कीजिए :  
 (1) उ० जाकिर हुसैन, उ० अहमद जान थिरकवा, पं० निखिल घोष, पं० सामता प्रसाद  
 (2) उ० अहमद जान थिरकवा, पं० सामता प्रसाद, पं० निखिल घोष, उ० जाकिर हुसैन  
 (3) पं० सामता प्रसाद, पं० निखिल घोष, उ० अहमद जान थिरकवा, उ० जाकिर हुसैन  
 (4) पं० निखिल घोष, पं० सामता प्रसाद, उ० अहमद जान थिरकवा, उ० जाकिर हुसैन

31. A single Avartan of Ada-chautal combined with dugun and chaugun will begin with :

आडा-चौताल का एक आवर्तन में दुगुन व चौगुन मिलाकर कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

- (1)  $3\frac{1}{2}$  (2)  $3\frac{1}{3}$  (3)  $3\frac{1}{4}$  (4)  $3\frac{2}{3}$

32. The disciple of the Banaras Gharana is :

- (1) Kausar Ali (2) Nazim Khan  
(3) Khadim Khan (4) Hussain Baksh

बनारस घराने के शिष्य हैं :

- (1) कौसर अली (2) नाजिम खाँ  
(3) खादिम खाँ (4) हुसैन बक्श

33. Single Avartan of tigung is shikhar taal will have :

शिखर ताल का त्रिगुन एक आवर्तन कितने में आयेगा ?

- (1)  $5\frac{1}{2}$  (2)  $5\frac{2}{3}$  (3)  $5\frac{1}{3}$  (4)  $5\frac{3}{2}$

34. What a Taals is called in Western Music ?

- (1) Middle Signature (2) Time Signature  
(3) Beat Signature (4) Rhythm Signature

पाश्चात्य संगीत में ताल को क्या कहते हैं ?

- (1) मिडिल सिग्नेचर (2) टाइम सिग्नेचर  
(3) बीट सिग्नेचर (4) रिदम सिग्नेचर

35. Vikshep is related to which one of the following acts (Kriya) ?

- (1) Sashabda Kriya (2) Nihshabda Kriya  
(3) Taal (4) None of the above

विक्षेप किस क्रिया से सम्बन्धित है ?

- (1) सशब्द क्रिया (2) निःशब्द क्रिया  
(3) ताल (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. The Laykari in playing Brahma taal in Rupak taal from sam to sam is :  
रूपक ताल में ब्रह्म ताल को सम से सम तक बजाने पर लयकरी होगी :
- (1)  $\frac{4}{1}$  (2)  $\frac{1}{2}$  (3)  $\frac{1}{3}$  (4)  $\frac{7}{4}$
37. To which gharana the Tabla maestro Hazarilal Kathak belongs ?  
हजारीलाल कथक तबले के किस घराने से हैं ?
- (1) Delhi (2) Ajrada (3) Lucknow (4) Punjab  
(1) दिल्ली (2) अजराड़ा (3) लखनऊ (4) पंजाब
38. A Chakkardar Tihai the Palla of which with 'Dha' is  $7\frac{1}{2}$  matras, will appear in Jhaptal with dum of how many matras ?  
चक्करदार तिहाई जिसका 'धा' सहित एक पल्ला  $7\frac{1}{2}$  मात्रा का है तो वह झपताल में कितने मात्रा के दम के साथ आयेगी ?
- (1)  $4\frac{3}{4}$  (2) 4 (3)  $4\frac{1}{4}$  (4)  $4\frac{2}{4}$
39. The Layakari in playing Kaharwa taal in Jhaptal from sam to sam is :  
झपताल में कहरवा ताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी :
- (1) Reverse (Ulti) of Sawagun (2) Paogun  
(3) Dedhagun (4) Paungun  
(1) सवागुन की उल्टी (2) पावगुन  
(3) डेढ़गुन (4) पौनगुन
40. Arrange the signs of Laghu, Guru, Plut and Kak Pad in *correct* sequence :  
लघु, गुरु, प्लुत एवं काक पद के चिह्नों को सही क्रमबद्ध कीजिए :
- (1) 1 - + - S - S<sup>|</sup> (2) S - S<sup>|</sup> - + - 1  
(3) 1 - S - S<sup>|</sup> - + (4) + - S - S<sup>|</sup> - 1
41. Bedam Tihai in Rudra taal will have how many Varnas ?  
रुद्र ताल में बेदम तिहाई कितने वर्णों का होगा ?
- (1) 14 (2) 15 (3) 16 (4) 17

42. Who is the first President awardee Tabla maestro ?  
 (1) Ustad Ahmad Jan Thirakwa (2) Pt. Kanthe Maharaj  
 (3) Ustad Jahangir Khan (4) Ustad Maseet Khan  
 सर्वप्रथम किस तबला वादक को राष्ट्रपति पदक प्राप्त हुआ ?  
 (1) उ० अहमद जान थिरकवा (2) पं० कण्ठे महाराज  
 (3) उ० जहाँगीर खाँ (4) उ० मसीत खाँ
43. A Player would have to begin with which Matra to come to sam after playing Theka of Jhaptaal first in dugun once and then in chaugun once only ?  
 (1) After  $2\frac{1}{2}$  (2) After  $2\frac{2}{3}$  (3) After  $2\frac{1}{4}$  (4) After 2  
 झपताल के ठेके को उसी ताल में, एक-एक बार दुगुन व चौगुन बजाकर सम पर आने हेतु किस मात्रा से प्रारम्भ किया जायेगा ?  
 (1)  $2\frac{1}{2}$  के बाद (2)  $2\frac{2}{3}$  के बाद (3)  $2\frac{1}{4}$  के बाद (4) 2 के बाद
44. Which Layakari will be formed in playing Chartall in Kaharava taal from sam to sam ?  
 कहरवा ताल में चारताल सम से सम तक बजाने पर कौन-सी लयकारी बनेगी ?  
 (1)  $\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{2}{3}$  (3)  $\frac{3}{4}$  (4)  $\frac{4}{3}$
45. Which among the following is written in a *right* chronological order according to their emergence as Gharanas ?  
 (1) Delhi, Lucknow, Farrukhabad, Ajrada, Banaras  
 (2) Delhi, Ajrada, Farrukhabad, Lucknow, Banaras  
 (3) Delhi, Ajrada, Lucknow, Farrukhabad, Banaras  
 (4) Delhi, Lucknow, Ajrada, Farrukhabad, , Banaras  
 घरानों का सही ऐतिहासिक क्रम चुनें :  
 (1) दिल्ली, लखनऊ, फर्रुखाबाद, अजराड़ा, बनारस  
 (2) दिल्ली, अजराड़ा, फर्रुखाबाद, लखनऊ, बनारस  
 (3) दिल्ली, अजराड़ा, लखनऊ, फर्रुखाबाद, बनारस  
 (4) दिल्ली, लखनऊ, अजराड़ा, फर्रुखाबाद, बनारस

46. A player would have to begin with which Matra to come to sam after playing theka of Gaj-jhampa taal first in dugun once and then in chaugun once only ?

- (1) After  $3\frac{1}{2}$  (2) After  $3\frac{3}{4}$  (3) After  $3\frac{1}{4}$  (4) After  $3\frac{1}{3}$

गजझम्पा ताल के ठेके को उसी ताल में एक-एक बार दुगुन व-चौगुन बजाकर सम पर आने हेतु किस मात्रा से प्रारम्भ किया जायेगा ?

- (1)  $3\frac{1}{2}$  के बाद (2)  $3\frac{3}{4}$  के बाद (3)  $3\frac{1}{4}$  के बाद (4)  $3\frac{1}{3}$  के बाद

47. Choose the *right* order :

- (1) Paungun, Dedhgun, Tigun, Chhahgun  
 (2) Dedhgun, Paungun, Tigun, Chhahgun  
 (3) Paungun, Dedhgun, Chhahgun, Tigun  
 (4) Paungun, Chhahgun, Dedhgun, Tigun

सही क्रम डेढ़गुन चुनिए :

- (1) पौनगुन, डेढ़गुन, तिगुन, छःगुन  
 (2) डेढ़गुन, पौनगुन, तिगुन, छःगुन  
 (3) पौनगुन, डेढ़गुन, छःगुन, तिगुन  
 (4) पौनगुन, छःगुन, डेढ़गुन, तिगुन

48. Sam, Ateet and Anagat are kinds of :

- (1) Laya (2) Taal (3) Graha (4) Yati

सम, अतीत और अनागत प्रकार हैं :

- (1) लय (2) ताल (3) ग्रह (4) यति

49. One Chakra (Palla) in Kamali Chakkardar in Pancham Sawari will consist of how many matras ?

पंचम सवारी ताल में कमाली चक्करदार का एक चक्र (पल्ला) कितनी मात्रा का होगा ?

- (1) 25 (2) 26 (3) 27 (4) 23

50. 'Lahori gat' is a speciality of which gharana ?

- (1) Farrukhabad (2) Banaras (3) Delhi (4) Punjab

'लाहोरी गत' किस घराने की विशेषता है ?

- (1) फर्रुखाबाद (2) बनारस (3) दिल्ली (4) पंजाब

51. Total Akshar Kal of Mishrajati Jhamptaal :  
मिश्रजाति झम्पताल के कुल अक्षर काल है :  
(1) 10 (2) 9 (3) 8 (4) 7
52. In which year two Tabla player simultaneously received their Padma Awards ?  
किस वर्ष एक-साथ दो तबला-वादकों को पद्म पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?  
(1) 2002 (2) 2003 (3) 2004 (4) 2005
53. Which Layyaari will be formed in playing Ganesh taal (21 Matras) in Rupak taal in one Avartan from sam to sam ?  
रूपक ताल में गणेश ताल (21 मात्रा) को सम से सम तक एक आवर्तन में बजाने पर कौन-सी लयकारी बनेगी ?  
(1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun (4) Aad  
(1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) आड
54. Chhand Shastra/Pingal Shashtra is a work of which period ?  
छन्द शास्त्र/पिंगल शास्त्र किस काल की रचना है ?  
(1) Ramayana Kal (2) Sutra Kal  
(3) Mahabharat Kal (4) None of these  
(1) रामायण काल (2) सूत्र काल  
(3) महाभारत काल (4) इनमें से कोई नहीं
55. Structure of Tripud taal in Karnatak taal system is :  
कर्नाटक ताल पद्धति में त्रिपुट ताल का स्वरूप है :  
(1) 100 (2) 10 (3) 1001 (4) 1100
56. In which year Tabla players simultaneously received their Sangeet Natak Academy awards ?  
किस वर्ष एक-साथ दो तबला-वादकों को संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ ?  
(1) 1997 में (2) 1998 में (3) 1991 में (4) 1993 में
57. Which finger is used to maintain speed in Kayadas of Ajarada Gharana ?  
अजराड़ा घराने के कायदों में गतिमानता बनाए रखने के लिये किस अंगुली का प्रयोग किया गया ?  
(1) Tarjani (2) Madhyama (3) Anamika (4) Kanishthika  
(1) तर्जनी का (2) मध्यमा का (3) अनामिका का (4) कनिष्ठिका का

58. Beats of a Breve in Western music would compete with Matras of which Indian taals ?

- (1) Dadra (2) Kaharava (3) Rupak (4) Jhaptal

पाश्चात्य संगीत के ब्रीव की मात्राएँ किस भारतीय ताल की मात्राओं के समकक्ष हैं ?

- (1) दादरा (2) कहरवा (3) रूपक (4) झपताल

59. In Kayadas of which gharanas the Bolas of Khali, different from that of Bhari are used to enhance the aesthetics of the composition ?

- (1) Ajarada (2) Delhi (3) Farrukhabad (4) Banaras

किस घराने के कायदों में खाली पर भरी से अलग बोलों का प्रयोग सौन्दर्यात्मकता के लिये किया जाता है ?

- (1) अजराड़ा (2) दिल्ली (3) फर्रुखाबाद (4) बनारस

60. A taal which is mostly played with Vilambit Khayal ?

- (1) Ek Taal (2) Jhaptal (3) Rupak Taal (4) Tivra

विलम्बित खयाल के साथ अधिकाधिक बजने वाला ताल है :

- (1) एकताल (2) झपताल (3) रूपक ताल (4) तीव्र

61. How many Varnas are there in Nauhakka in Pancham Sawari taal ?

पंचम सवारी ताल में नौहक्का कितने वर्णों का होगा ?

- (1) 5 (2) 7 (3) 9 (4) 3

62. Which Layakari will be formed in Playing Dadara taal in Vasant taal from sam to sam ?

वसन्त ताल में दादरा ताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी बनेगी :

- (1)  $\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{2}{3}$  (3)  $\frac{3}{3}$  (4)  $\frac{3}{4}$

63. Which is the symbol of one beat in Western Staff notation ?

- (1) Minim (2) Semi Breve (3) Square (4) Crochet

वेस्टर्न स्टॉफ नोटेशन में एक मात्रा (1) को किससे क्या है ?

- (1) मिनिम (2) सेमी ब्रीव (3) स्क्वायर (4) क्रोचेट

64. Dukkad instrument is accompanied with which another instrument ?  
 (1) Shahanai (2) Bansuri (3) Clarionet (4) Nafiri  
 दुक्कड़ वाद्य की संगत किस वाद्य के साथ की जाती है ?  
 (1) शहनाई (2) बांसुरी (3) क्लैरिओनेट (4) नफीरी
65. How many minimum Avartan would be there in Nauhakka in Madhya laya Teentaal ?  
 मध्य लय तीनताल में नौहक्का न्यूनतम कितने आवर्तन में आयेगा ?  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1
66. Pt. Lakshaman Singh 'Seem' is related to which Gharana ?  
 (1) Punjab (2) Lucknow (3) Banaras (4) Delhi  
 पं० लक्ष्मण सिंह 'सीम' किस घराने से सम्बन्धित हैं ?  
 (1) पंजाब (2) लखनऊ (3) बनारस (4) दिल्ली
67. Which Layakari would be created by playing a Kayada of Ektaal into Teentaal by changing its Laya ?  
 (1) Paungun (2) Paungun ki Ulti (3) Sawagun (4) Dugun  
 एकताल का कायदा लय परिवर्तित कर तीनताल में बजाने पर कौन-सी लयकारी बनेगी ?  
 (1) पौनगुन (2) पौनगुन की उल्टी (3) सवागुन (4) दुगुन
68. Which one of the following is written in *right* order ?  
 (1) Nad, Dhvani, Saptak, Swara, Shruti  
 (2) Nad, Dhvani, Swara, Shruti, Saptak  
 (3) Dhvani, Nad, Swara, Shruti, Saptak  
 (4) Dhvani, Nad, Shruti, Swara, Saptak  
 निम्नलिखित में से कौन सही क्रम में लिखा गया है ?  
 (1) नाद, ध्वनि, सप्तक, स्वर, श्रुति  
 (2) नाद, ध्वनि, स्वर, श्रुति, सप्तक  
 (3) ध्वनि, नाद, स्वर, श्रुति, सप्तक  
 (4) ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक



69. Total Matras of Sankirna Jati Rupak taal are :  
संकीर्ण जाति रूपक ताल की कुल मात्रायें हैं :
- (1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 13
70. Which among the following is symbol of Guru ?  
गुरु का चिह्न क्या है ?
- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S
71. Atit and Anagat are the sub-division of which Gharana ?  
अतीत व अनागत किस ग्रह के उपभेद हैं ?
- (1) Sam (2) Visham  
(3) Taal (4) Theka
72. Which is the correct sequence of Yatis of ancient time ?  
प्राचीन यतियों का सही क्रम बताएँ :
- (1) Srotogata - Mridanga - Samayati  
(2) Mridanga - Samayati - Srotogata  
(3) Gopuchchha - Samayati - Srotogata  
(4) Samayati - Srotogata - Gopuchchha
73. Which finger makes of 'Na' in Dhin-Dhin ?  
धिन-धिन में 'न' का निकास किस उंगली से होता है ?
- (1) Index (2) Middle (3) Ring (4) Little  
(1) तर्जनी (2) मध्यमा (3) अनामिका (4) कनिष्ठा

74. Kdan is a :

- (1) Sanyukta Varna (2) Asanyukta Varna  
(3) Mishrit Varna (4) Can not be said

कडान है एक :

- (1) संयुक्त वर्ण (2) असंयुक्त वर्ण  
(3) मिश्रित वर्ण (4) कहा नहीं जा सकता

75. Who among the following is *not* a recipient of Padmashree Award ?

- (1) Pt. Suresh Talwalkar (2) Pt. Vijay Ghate  
(3) Pt. Anindo Chattarjee (4) Ut. Shafat Ahmed Khan

निम्न में से किसे पद्मश्री पुरस्कार प्राप्त नहीं हुआ है ?

- (1) पं० सुरेश तलवलकर (2) पं० विजय घाटे  
(3) पं० अनिन्दो चटर्जी (4) उ० शफात अहमद खाँ

76. Which one of the following is different from other Taals ?

- (1) Jhoomra (2) Farodast (3) Quid Farodast (4) Deepchandi  
निम्न तालों में से कौन पृथक् ताल है ?

- (1) झूमरा (2) फरोदस्त (3) कैद फरोदस्त (4) दीपचन्दी

77. Who among the following is a Dholak Player ?

- (1) Ut. Dilawar Khan (2) Ut. Bafati Khan  
(3) Ut. Jahangir Khan (4) Ut. Mohammad Khan

इनमें से कौन डोलक वादक है ?

- (1) उ० दिलावर खाँ (2) उ० बफाती खाँ  
(3) उ० जहाँगीर खाँ (4) उ० मोहम्मद खाँ

78. "FARAD" is related to :

- (1) Quaida (2) Peshkara (3) Gat (4) Paran

"फरद" किससे सम्बन्धित है ?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) गत (4) परन

79. Which of the following is *not* a Awanaddh instrument ?  
 (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Ghatm (4) Dholak  
 इनमें से कौन-सा अवनद्ध वाद्य नहीं है ?  
 (1) तबला (2) पखावज (3) घटम (4) ढोलक
80. Which Taal is used with 'Tappa Gayan' style ?  
 (1) Dhamar (2) Deepchandi (3) Addha (4) Chanchar  
 टप्पा गायन शैली के साथ कौन-सा ताल प्रयुक्त होता है ?  
 (1) धमार (2) दीपचन्दी (3) अद्धा (4) चांचर
81. Originally 'Khalifa' word belong to which language ?  
 (1) Urdu (2) Arabic (3) Sanskrit (4) Persian  
 'खलीफा' मूलतः किस भाषा का शब्द है ?  
 (1) उर्दू (2) अरबी (3) संस्कृत (4) फ़ारसी
82. In which Century the Delhi Gharana was established ?  
 (1) Fifteenth Century (2) Sixteenth Century  
 (3) Seventeenth Century (4) Eighteenth Century  
 दिल्ली घराने की स्थापना किस शताब्दी में हुई ?  
 (1) पन्द्रहवीं शताब्दी (2) सोलहवीं शताब्दी  
 (3) सत्रहवीं शताब्दी (4) अठारहवीं शताब्दी
83.  $\frac{S}{8}$  timing of western music is treated as equal to which Taal of north Indian music ?  
 (1) Poopak (2) Keharwa (3) Jhaptaal (4) Ektaal  
 पाश्चात्य संगीत के  $\frac{S}{8}$  टाइमिंग को उत्तर भारतीय संगीत में कौन-से ताल के समान माना जायेगा :  
 (1) रूपक (2) कहरवा (3) झपताल (4) एकताल

84. Kat is a :

- (1) Asanyukta Varna (2) Sanyukta Varna  
(3) Mishrit Varna (4) Ardha Sunyukta Varna

कत है एक :

- (1) असंयुक्त वर्ण (2) संयुक्त वर्ण  
(3) मिश्रित वर्ण (4) अर्ध संयुक्त वर्ण

85. In which taal-theka khula boal is played on Khali ?

- (1) Rupak (2) Tewara (3) Sultaal (4) Dhamar

किस ताल के ठेके में खाली के स्थान पर खुला बोल बजता है ?

- (1) रूपक (2) तेवरा (3) सूलताल (4) धमार

86. Hariballabh Sangeet Samaroh is held in :

- (1) Amritsar (2) Jalandhar (3) Chandigarh (4) New Delhi

हरिबल्लभ संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

- (1) अमृतसर में (2) जालंधर में (3) चन्डीगढ़ में (4) नई दिल्ली में

87. Generally Thumri is *not* sung in :

- (1) Dadra Taal (2) Keharwa Taal  
(3) Deepchandi Taal (4) Jat Taal

प्रायः तुमरी नहीं गायी जाती है ?

- (1) दादरा ताल में (2) कहरवा ताल में  
(3) दीपचन्दी ताल में (4) जतताल में

88. In which among the following taals Bada Khayals is *not* Sung ?

- (1) Teentaal (2) Rupak Taal (3) Jhoomrataal (4) Chautaal

निम्न में से किस ताल में बड़ा ख्याल नहीं गाय़ा जाता है ?

- (1) तीनताल (2) रूपक ताल (3) झूमरा ताल (4) चौताल

89. Kuaad is called :

- (1) Chaugun (2) Savagun (3) Paunedugun (4) Panchgun

कुआड को कहते हैं ?

- (1) चौगुन (2) सवागुन (3) पौनेदुगुन (4) पांचगुन

90. Composition of how many matras can be played in Rupak Taal, Dhamar Taal and Jhaptaal without any change ?

रूपक ताल, धमार ताल एवं झपताल में समान रूप से बजाई जाने वाली रचना किन्ते मात्रे की होगी ?

- (1) 56 (2) 70 (3) 120 (4) 80

91. Name the book in which 'Dash Pranas of Taal' was mentioned first ?

- (1) Sangeet Samay Sar (2) Sangeet Ratnakar  
(3) Sangeet Sudhakar (4) Sangeet Makrand

ताल के दस प्राण का सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में उल्लेख है ?

- (1) संगीत समय सार (2) संगीत रत्नाकर  
(3) संगीत सुधाकर (4) संगीत मकरन्द

92. Disciple of Pt. Bhairon Prasad is :

- (1) Pt. Panchu Maharaj (2) Pt. Bundi Mishra  
(3) Pt. Rangnath Mishra (4) Pt. Ganesh Prasad Mishra

पं० भैरों प्रसाद के शिष्य हैं :

- (1) पं० पांचू महाराज (2) पं० बुन्दी मिश्र  
(3) पं० रंगनाथ मिश्र (4) पं० गणेश प्रसाद मिश्र

93. In Persian language Urdhvamukhi Avanaddha Vadyas are called as :

- (1) Tabla (2) Tabl (3) Aatodya (4) Atbal

फ़ारसी भाषा में उर्ध्वमुखी अवनद्ध वाद्यों की संज्ञा है :

- (1) तबला (2) तब्ल (3) आतोद्य (4) अतबल

94. Mridang, Panav and Dardur are :

- (1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya  
(3) Ghan Vadya (4) Sushir Vadya

मृदंग, पणव और दर्दुर हैं :

- (1) तत वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य  
(3) घन वाद्य (4) सुषिर वाद्य

95. Kuad is represented as follows :

कुआड को निम्नलिखित भिन्न से प्रदर्शित किया जाता है :

- (1)  $\frac{2}{3}$  (2)  $\frac{4}{4}$  (3)  $\frac{4}{5}$  (4)  $\frac{5}{4}$

96. In how many Matras will come one Avartan of taal Pancham-Sawari in Adhgun Laya ?

पंचम सवारी ताल की एक आवर्तन की अधगुन कितने मात्रे में आएगी ?

- (1) 8 (2)  $7\frac{1}{2}$  (3) 30 (4) 45

97. If we play Keharwa Taal in Matta Taal Layakari will be :

यदि मत्त ताल में कहरवा ताल बजाई जाये, लयकारी होगी :

- (1)  $\frac{9}{4}$  (2)  $\frac{4}{9}$  (3)  $\frac{4}{7}$  (4)  $\frac{2}{7}$

98. If Tigun of any taal is spoken in  $5\frac{1}{3}$  Chougun of that will come in matras :

यदि किसी ताल की तिगुन  $5\frac{1}{3}$  मात्राओं में बोलेंगे तो उसकी चौगुन बोली जायेगी :

- (1) 8 (2)  $10\frac{2}{3}$  (3) 4 (4) 3

99. Pt. Suresh Talwalkar is a pupil of :

- (1) Pt. Pandharinath Nageshkar  
(3) Ut. Maseet Khan

- (2) Ut. Amir Hussain Khan  
(4) Pt. Gyan Prakash Ghosh

पं० सुरेश तलवलकर शिष्य हैं :

- (1) पं० पंढरीनाथ नागेशकर के  
(3) उ० समीत खाँ के

- (2) उ० अमीर हुसैन खाँ के  
(4) पं० ज्ञान प्रकाश घोष के

100. Who is the writer of book 'Tabla Vadan Kala Evam Shastra' ?

- (1) Arun Kumar Sen  
(3) Satya Narayan Vashistha

- (2) Sudhir Mainkar  
(4) Vijay Shankar Mishra

तबला वादन कला एवं शास्त्र पुस्तक के लेखक हैं :

- (1) अरुण कुमार सेन  
(3) सत्य नारायण वशिष्ठ

- (2) सुधीर माईणकर  
(4) विजय शंकर मिश्र

---

FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरणपृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तरपत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

SEAL