Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Maithili

Simplifying **Government Exams**

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

J	1	8	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

Time : **$1\ ^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

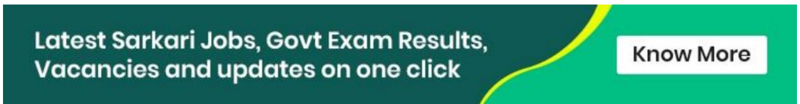
Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**



MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक **दू** (2) अंक अछि । **सभ** प्रश्न अनिवार्य अछि ।

1. 'सुन्दर संयोग' नाटक लिखने छथि :
(A) रघुनन्दन दास
(B) गोविन्द झा
(C) जीवन झा
(D) लल्लन प्रसाद ठाकुर

2. 'सर्वस्वान्त' उपन्यासक लेखक थिकाह :
(A) जीवकान्त
(B) साकेतानन्द
(C) मायानन्द मिश्र
(D) ललित

3. 'जीवन-यात्रा' क लेखक छथि :
(A) उमानाथ झा
(B) गिरीन्द्र मोहन मिश्र
(C) जगदीशचन्द्र झा
(D) हरिमोहन झा

4. 'मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास' पोथी थिकनि :
(A) शैलेन्द्र मोहन झाक
(B) नवीनचन्द्र मिश्रक
(C) राजेश्वर झाक
(D) उपेन्द्र ठाकुरक

5. 'पतन' खण्डकाव्यक रचयिता छथि :
(A) केदारनाथ लाभ
(B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
(C) अमरेन्द्र मिश्र
(D) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

6. 'साओन-भादव' में प्रमुख रूपेँ भेल अछि :
(A) रसवर्णन
(B) गुणवर्णन
(C) दोषवर्णन
(D) स्थानवर्णन

7. 'घरदेखिया' कथासंग्रहक लेखक छथि :
(A) तारानन्द वियोगी
(B) सुभाषचन्द्र यादव
(C) जगदीश प्रसाद मण्डल
(D) बिलट पासवान 'विहंगम'

8. 'दोषी' उपनाम छनि :
(A) रमानन्द लालदासक
(B) रिपुरमण लालदासक
(C) गौरी शंकर प्रसाद श्रीवास्तवक
(D) उपेन्द्र लालदासक

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

9. ‘राधाविरह’क रचयिता छथि :

(A) दीनानाथ पाठक ‘बन्धु’

(B) कांचीनाथ झा ‘किरण’

(C) काशीकान्त मिश्र ‘मधुप’

(D) वैद्यनाथ मल्लिक ‘विधु’

10. ‘मोड़ पर’ अछि :

(A) कथा

(B) उपन्यास

(C) निबन्ध

(D) कविता

11. ‘मैथिली लोकनाट्य’क लेखक छथि :

(A) राजाराम प्रसाद

(B) मेघन प्रसाद

(C) बुचरु पासवान

(D) महेन्द्र नारायण राम

12. ‘जखन-तखन’ पत्रिका प्रकाशित होइत अछि :

(A) कोलकातासँ

(B) गुवाहाटीसँ

(C) पटनासँ

(D) दरभंगासँ

13. ‘मैथिली साहित्यक रूपरेखा’क सम्पादक छथि :

(A) कमलकान्त झा

(B) वासुकीनाथ झा

(C) रमानन्द झा ‘रमण’

(D) मोहन भारद्वाज

14. ‘नायकक नाम जीवन’क नाटककार छथि :

(A) लक्ष्मीपति सिंह

(B) इलारानी सिंह

(C) प्रबोध नारायण सिंह

(D) उदयनारायण सिंह ‘नचिकेता’

15. ‘मैथिली साहित्यक आलोचनात्मक इतिहास’ लिखने छथि :

(A) दिनेश कुमार झा

(B) कृष्णकान्त मिश्र

(C) बालगोविन्द झा ‘व्यथित’

(D) जयकान्त मिश्र

16. ‘गामक जिनगी’ पर पुरस्कार मेटल अछि :

(A) साहित्य अकादेमी पुरस्कार

(B) विद्यापति पुरस्कार

(C) प्रबोध साहित्य सम्मान

(D) टैगोर साहित्य पुरस्कार

17. हरिमोहन झाक जन्मवर्ष छनि :

(A) 1906

(B) 1908

(C) 1910

(D) 1912

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

18. 'तमस'क मैथिली अनुवादक छथि :

(A) रामदेव झा

(B) रामलोचन ठाकुर

(C) अमरेश पाठक

(D) खुशीलाल झा

19. विद्यापतिक जन्म भेल छनि :

(A) तेरहम शताब्दीमे

(B) चौदहम शताब्दीमे

(C) पन्द्रहम शताब्दीमे

(D) सोड़हम शताब्दीमे

20. 'कीर्त्तिलता' विभाजित अछि :

(A) परिच्छेदमे

(B) जबनिकामे

(C) कल्लोलमे

(D) पल्लवमे

21. 'चर्याचर्यविनिश्चय' थिक :

(A) नाट्यसाहित्य

(B) गद्यसाहित्य

(C) सिद्धसाहित्य

(D) लोकसाहित्य

22. 'साहित्य अकादेमी बालपुरस्कार' प्राप्त कयने छथि :

(A) प्रदीप बिहारी

(B) मायानाथ झा

(C) मुरारि मधुसूदन ठाकुर

(D) विभूति आनन्द

23. 'कर्पूरमंजरी'क भाषा थिक :

(A) प्राकृत

(B) पालि

(C) अवहट्ठ

(D) संस्कृत

24. 'मधुरमनि' कथा लिखने छथि :

(A) सोमदेव

(B) ललित

(C) बलराम

(D) किरण

25. 'जेसिका'क चरित्र वर्णित अछि :

(A) 'कला'मे

(B) 'बिदागरी'मे

(C) 'दू पत्र'मे

(D) 'कुमार'मे

26. कलपू मिसर पात्र छथि

(A) 'पृथ्वीपुत्र'क

(B) 'नवतुरिआ'क

(C) 'भोरुकबा'क

(D) 'विदागरी'क

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

27. 'पंचसन्धि'क प्रयोग होइत अछि :

(A) कथामे

(B) उपन्यासमे

(C) नाटकमे

(D) महाकाव्यमे

28. रीतिवादक प्रवर्तक छथि :

(A) क्षेमेन्द्र

(B) कुन्तक

(C) विश्वनाथ

(D) वामन

29. 'पुरुष-परीक्षा' पोथी थिक :

(A) शृंगारविषयक

(B) नीतिविषयक

(C) गणितविषयक

(D) व्याकरणविषयक

30. 'समदाउन' गाओल जाइत अछि :

(A) धान रोपबाककाल

(B) बच्चाक जन्मकाल

(C) जाँत पिसबाककाल

(D) द्विरागमनकाल

31. 'प्रसाद' होइत अछि :

(A) रसक भेद

(B) गुणक भेद

(C) रीतिक भेद

(D) ध्वनिक भेद

32. 'रमणीयार्थ: प्रतिपादक: शब्द: काव्यम्' कहने छथि :

(A) भामह

(B) विश्वनाथ

(C) जगन्नाथ

(D) आनन्दवर्द्धन

33. 'उत्साह' स्थायीभाव थिक :

(A) वीररसक

(B) शृंगाररसक

(C) भयानकरसक

(D) हास्यरसक

34. 'षड़ानन' मे समास अछि :

(A) कर्मधारय

(B) तत्पुरुष

(C) द्वन्द्व

(D) द्विगु

35. 'प' क उच्चारणस्थान थिक :

(A) मूर्द्धा

(B) ओष्ठ

(C) कण्ठ

(D) तालु

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

36. "तातल सैकत वारिविन्दु सम

सुत मित रमनि समाजे" – मे अलंकार अछि :

(A) अतिशयोक्ति

(B) रूपक

(C) उत्प्रेक्षा

(D) उपमा

37. 'यमक' थिक :

(A) अर्थालंकार

(B) शब्दालंकार

(C) उभयालंकार

(D) उक्त कोनो अलंकार नहि

38. 'कान' अछि :

(A) देशज शब्द

(B) विदेशज शब्द

(C) तद्भव शब्द

(D) तत्सम शब्द

39. भाषाक वर्गीकरणक एक भेद थिक :

(A) धार्मिक वर्गीकरण

(B) आर्थिक वर्गीकरण

(C) सामाजिक वर्गीकरण

(D) पारिवारिक वर्गीकरण

40. 'सोना बेटा कटइ .... तखन कोन सोना केर मोल' – रिक्त स्थानमे होयत :

(A) युद्धमे

(B) खेतमे

(C) क्रोधमे

(D) जोशमे

41. छन्दक भेद अछि :

(A) वैदर्भी

(B) वार्णिक

(C) अभिधा

(D) ओज

42. 'मैथिली भाषाशास्त्र' लिखने छथि :

(A) नवीनचन्द्र मिश्र

(B) उमाकान्त झा

(C) शिवाकान्त ठाकुर

(D) धीरेन्द्रनाथ मिश्र

43. 'कविक कवि' कहबैत छथि :

(A) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

(B) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'

(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

(D) रामचरित्र पाण्डेय 'अणु'

44. साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त कयने छथि :

(A) लिली रे

(B) नीता झा

(C) शेफालिका वर्मा

(D) वीणा कर्ण

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

45. अनुकरण सिद्धान्तक प्रतिपादक छथि :

(A) मैक्समूलर

(B) अरस्तू

(C) प्लेटो

(D) रिचर्ड्स

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्नसंख्या **46** सँ **50**) क उत्तरक हेतु देल गेल बहुविकल्पसँ सही विकल्पक चयन करु :

अभिव्यक्तिक दृष्टिसँ, गद्य-पद्यक व्यवधानकेँ आधुनिक काव्य दूर करऽ चाहैत अछि वा नाममात्र लय स्वीकार करैत अछि । किछु यति मात्रक रक्षा वा समावेश आधुनिक कवितामे भेटत । छन्द, शब्दशक्ति, ध्वनि आदिक कोनोचिन्ता करबाक आवश्यकता नहि । कल्पनाक वक्रताकेँ हेय बुझबाक थिक । सोझ भावक अभिव्यक्ति उपादेय मानल जाय । सार्वभौम प्रभावकेँ सत्ता देल जायत अवश्य, मुदा एतेक दूर धरि नहि जे एकर चिन्ता करैत-करैत भावक मौलिक प्रवाह क्षत-विक्षत भऽ जाय । यैह भेल प्रयोगवादी पद्धति । एकर सभसँ प्रमुख गुण ई बुझि पड़ैत अछि जे कविता आधुनिक वैज्ञानिको युगमे जीवित रहत, तकर ई एक साधन थिक । वर्तमान समयमे लोककेँ एतेक अवकाश कतऽ जे माघ, नैषध सन-सन महाकाव्यक अर्थ-चिन्तन करत, शकुन्तला आदि नाटकक प्रदर्शन करत, जनताक अभिरुचि 'चिन्तन'सँ अधिक 'कार्य' दिस जा रहल अछि । मनन वस्तुए उठि गेल अछि । सम हरदम अगुतायले रहैत अछि-कार्यव्याप्त वा निष्क्रिय । विद्वानक मन तर्कवितर्कमेलीन रहैत अछि, वैज्ञानिक, गद्यात्मक विचारसँ प्रेरित रहैत अछि, मूर्खक तँ गप्पे कोन ? एहन स्थितिमे कलाक आदर हो कोना ? कविता एक कला थिक । तेँ एकरो आदर होयब कठिन । तखन जनताक अभिरुचि जगयबाक हेतु प्रयोगवाद महौषधिक कार्य करत ।

46. आधुनिक काव्य दूर करऽ चाहैत अछि :

(A) जड़ताकेँ

(B) छन्दोबद्धताकेँ

(C) गतानुगतिक विचारधाराकेँ

(D) गद्य-पद्यक व्यवधानकेँ

47. कल्पनाक वक्रताकेँ बुझबाक थिक :

(A) श्रेय

(B) प्रेय

(C) हेय

(D) विधेय

48. सोझ भावक अभिव्यक्ति मानल जायत :

(A) उपादेय

(B) अनुपादेय

(C) ग्रहणीय

(D) अनुकरणीय

49. कविता थिक :

(A) एक माध्यम

(B) एक उद्देश्य

(C) एक कला

(D) एक प्रयोजन

50. जनताक अभिरुचिजगयबाक हेतु प्रयोगवाद काज करत :

(A) समाधानक

(B) महौषधिक

(C) उदाहरणक

(D) उपावक

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in