Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Folk Literature

Simplifying
Government Exams

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________
   (Name) ________________________________
2. (Signature) ______________________________
   (Name) ________________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 7 1 1 0

Test Booklet No.

Time : **1** $^{1}/_{4}$ hours]

PAPER-II

FOLK LITERATURE

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. 15th Congress of International Society for Folk Narrative Research [ISFNR] was held in
(A) Athens (Greece)
(B) London (U.K.)
(C) Mysore (India)
(D) Lahore (Pakistan)

2. 'Folkloristics and Indian Folklore' is jointly authored by
(A) Peter J. Claus & Frank J. Korom
(B) A.K. Ramanujan & Peter J. Claus
(C) Frank J. Korom & A.K. Ramanujan
(D) Haridas Bhat & Peter J. Claus

3. Functional Theory of Folklore deals with the
(A) diffusion of folklore in groups
(B) study of roles within a society
(C) folklore in context
(D) folklore in action

4. 'Fakelore'is coined by Richard M. Dorson in order to denote the
(A) version of a folklore item
(B) imitation of folklore
(C) folklore existed in the past
(D) folklore of the out of context

5. Which one among the following comes under folk performance ?
(A) Kuchipudi
(B) Bharata Natyam
(C) Puppet Show
(D) Natya Natakam

6. Which one is not the group of Folklorists ?
(A) Milton Singer, Alan Dundes, Stuart H. Blackburn.
(B) Richard M. Dorson, Alan Dundes, Peter Claus.
(C) A. K. Ramanujan, Harold Brownvand, F.J. Korom.
(D) Dan Ben-Amos, Richard Bauman, Ruth Finnegan.

7. Devendra Satyarthi is the author of
(A) The Tempest
(B) Volga to Ganga
(C) Recent Trends in Folkore
(D) Meet My People

8. Contextual study of Folklore emphasize on the
(A) diffusion of Folklore
(B) oral formulaic theory of folk expression
(C) environment in which the folklore text is embedded
(D) application of folklore

9. Folklore and folklife was edited by
(A) Maria Leach
(B) Richard M. Dorson
(C) A.K. Ramanujan
(D) Jan Harold Branvand

10. Who related 'Oral poetry with labouring activities' ?
(A) Gorky (B) Lenin
(C) Tolstoy (D) Chekhov

11. Which pair is not correct ?
(A) Paradigmatic- syntagmatic : F. Saussure
(B) Text-context : Alan Dundes
(C) Tale-function : V. Propp
(D) Communication : Jakobson

12. Multi cultural exchange concerns with
(A) Travellers and settlers
(B) Migrants and immigrants
(C) Bilingual or multilingual societies.
(D) Immigrants and host societies.

13. Which one is not correct ?
(A) Folk piece exists in performance.
(B) Text is meaningless without context.
(C) Folk performance is best in transcriptions.
(D) The lore is carried on orally.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

लोक साहित्य
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 15वीं काँग्रेस ऑफ इंटरनेशनल सोसाइटी फॉर फ़ोक नरेटिव रिसर्च (आई.एस.एफ.एन.आर.) कहाँ पर आयोजित की गई थी ?
(A) एथेन्स (ग्रीस)
(B) लंदन (यू.के.)
(C) मैसूर (इंडिया)
(D) लाहोर (पाकिस्तान)

2. 'फ़ोकलोरिस्टिक्स एण्ड इंडियन फ़ोकलोर' निम्नलिखित लेखकों द्वारा लिखी गई थी :
(A) पीटर जे. क्लॉस एवं फ्रैंक जे. कोरॉम
(B) ए.के. रामानुजन एवं पीटर जे. क्लॉस
(C) फ्रैंक जे. कोरॉम एवं ए.के. रामानुजन
(D) हरिदास भट्ट एवं पीटर जे. क्लॉस

3. लोकवार्ता का प्रकार्यात्मक सिद्धान्त निम्नलिखित से सम्बन्धित है :
(A) लोकवार्ता का समूहों में प्रसार
(B) समाज में भूमिकाओं का अध्ययन
(C) संदर्भ में लोकवार्ता
(D) क्रियात्मक रूप में लोकवार्ता

4. 'जालीवार्ता' (फेकलोर) पद की रचना रिचर्ड एम. डॉरसन ने निम्नलिखित को इंगित करने के लिये की :
(A) लोकवार्ता मद का रूपान्तर
(B) लोकवार्ता की नकल
(C) पूर्वकाल में विद्यमान लोकवार्ता
(D) संदर्भ से बाहर की लोकवार्ता

5. प्रदर्शन के अंतर्गत निम्नलिखित में से क्या आता है ?
(A) कुचीपुड़ी
(B) भरतनाट्यम्
(C) कठपुतली तमाशा
(D) नाट्यनाटकम्

6. निम्नांकित में से कौन सा लोक विज्ञानियों का समूह <u>नहीं</u> है ?
(A) मिल्टन सिंगर, एलेन डुंडीस, स्टुअर्ट एच. ब्लैकबर्न ।
(B) रिचर्ड एम. डॉरसन, एलेन डुंडीस, पीटर क्लॉस ।
(C) ए.के. रामानुजन, हैरोल्ड ब्राऊनलैंड, एफ.जे. कोरॉम ।
(D) डैन बेन-अमोस, रिचर्ड बॉमैन, रूथ फिन्नेगन ।

7. देवेन्द्र सत्यार्थी लेखक है
(A) 'दी टेम्पस्ट' के
(B) 'वोल्गा टू गंगा' के
(C) 'रिसेन्ट ट्रेन्ड इन फोकलोर' के
(D) 'मीट माई पीपल' के

8. लोकवार्ता का प्रासंगिक अध्ययन निम्नलिखित पर बल देता है :
(A) लोकवार्ता का प्रसार ।
(B) लोक अभिव्यक्ति का मौखिक सूत्रात्मक सिद्धान्त ।
(C) पर्यावरण जिसमें लोकवार्ता पाठ अंत:स्थापित है ।
(D) लोकवार्ता की अनुप्रयुक्ति ।

9. 'फ़ोकलोर एण्ड फ़ोकलाइफ' किसके द्वारा सम्पादित की गई है ?
(A) मारिया लीच
(B) रिचर्ड एम. डॉरसन
(C) ए.के. रामानुजन
(D) जैन हैरोल्ड ब्रानबैन्ड

10. मौखिक कविता को परिश्रमयुक्त गतिविधियों के साथ सम्बन्धित किसने किया है ?
(A) गोर्की (B) लेनिन
(C) टालस्टॉय (D) चेखोव

11. कौन सा जोड़ा सही नहीं है ?
(A) रूपावली विषयक-विन्यासक्रमात्मक : एफ. सॉस्यॉर
(B) पाठ-सन्दर्भ : एलेन डुंडीस
(C) कथा-प्रकार्य : वी. प्रोप्प
(D) सम्प्रेषण : जेकोबसन

12. बहु-सांस्कृतिक विनिमय का सरोकार रहता है
(A) यात्री और अधिवासी के साथ
(B) प्रवासी और आप्रवासी के साथ
(C) द्विभाषी या बहुभाषी समाज के साथ
(D) आप्रवासी और आतिथेय या पोषक समाज के साथ

13. कौन सा सही नहीं है ?
(A) प्रदर्शन में लोक तत्त्व मौजूद रहता है ।
(B) सन्दर्भ के बिना पाठ अर्थहीन है ।
(C) प्रतिलेखनों में, लोक प्रदर्शन श्रेष्ठ है ।
(D) वार्ता मौखिक रूप से चलती है ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

14. Folk culture maintains
(A) Unification of beauty and utility.
(B) Alienation of beauty and utility.
(C) Culture of the palaeotechnic age.
(D) None of the above three.

15. Which are the three main types of folk art and craft ?
(A) Commercial, functional, conventional.
(B) Pre-logical, iconometric, abstract.
(C) Ritualistic, utilitarian, individualistic
(D) Narrative, dramatic, lyrical

16. Myth has a base in
(A) purana (B) history
(C) religion (D) fiction

17. Narasimha is
(A) man-lion god
(B) man-lion God
(C) not Avatar of God
(D) Avatar of Siva

18. Which pair is <u>not</u> correct ?
(A) Ramlila, Nautanki : U.P.
(B) Bhangra, Giddha : Punjab
(C) Jhumar, Gauri : Rajasthan
(D) Garba, Chhau : Gujarat

19. In folklore the scholars will want to study the
(A) informant in relation to his/her audience.
(B) circumstances surrounding the folklore event.
(C) purpose of event and attitudes toward it.
(D) All the above

20. Three types of relations between the social context and folklore are
(A) Profession, creation and re-creation.
(B) Representation, re-creation and creation.
(C) Profession, representation and creation.
(D) None of the above.

21. **Assertion (A) :** There are some widely held misconceptions about 'lore' even in folklorist circles. The most common definition of folklore is that it is transmitted orally.
Reason (R) : However, in literate cultures, such as Indian and European, there is almost no material which has been purely oral in its chain of transmission.
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is <u>not</u> the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

22. **Assertion (A) :** According to functional concept cultural phenomena were not the consequence of capricious inventiveness or simple borrowing.
Reason (R) : But were determined by basic needs and the possibilities of satisfying them.
(A) Both (A) and (R) are <u>not</u> correct.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is correct, but (R) is <u>not</u> correct.
(D) (A) is <u>not</u> correct, but (R) is correct.

23. **Assertion (A) :** The Indian students of folklore have not been challenged to interpret their regional collections in relationships to anything.
Reason (R) : The reason behind the situation is that there is lack of broad comparative data base available to the students of Indian folklore.
(A) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation.
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is <u>not</u> the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

14. लोक संस्कृति निम्नलिखित को बनाये रखती है :
(A) सौन्दर्य और उपयोगिता का एकीकरण ।
(B) सौन्दर्य और उपयोगिता का अलगाव ।
(C) पैलिओटेक्निक युग की संस्कृति ।
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं ।

15. लोककला और शिल्प के तीन मुख्य प्रकार कौन से हैं ?
(A) वाणिज्यिक, प्रकार्यात्मक, पारम्परिक ।
(B) प्राक तार्किक, आइकॉनॉमेट्रिक, अमूर्त ।
(C) कर्मकांडी, उपयोगितावादी, व्यष्टिपरक ।
(D) आख्यानात्मक, नाटकीय, गीतात्मक ।

16. मिथक का आधार निम्नलिखित में है :
(A) पुराण
(B) इतिहास
(C) धर्म
(D) कथा साहित्य (फ़िक्शन)

17. नरसिंहा है
(A) नर-सिंह देव
(B) नर-सिंह भगवान
(C) प्रभु का अवतार नहीं
(D) शिव का अवतार

18. कौन सा जोड़ा सही नहीं है ?
(A) रामलीला, नौटंकी : यू.पी.
(B) भांगड़ा, गिद्धा : पंजाब
(C) झूमर, गौरी : राजस्थान
(D) गरबा, छाऊ : गुजरात

19. विद्वान लोकवार्ता में, निम्नलिखित का अध्ययन करना चाहेगा :
(A) सूचनादाता को उसके श्रोताओं के सम्बन्ध में ।
(B) लोकवार्ता सम्बन्धी घटना की प्रतिवेशी या आसपास की परिस्थितियाँ ।
(C) घटना का उद्देश्य और उसके प्रति रवैया ।
(D) उपर्युक्त सभी ।

20. सामाजिक संदर्भ और लोकवार्ता के बीच तीन प्रकार के सम्बन्ध है
(A) व्यावसायिक, सृजन और पुन:सृजन ।
(B) निरूपण, पुन:सृजन और सृजन ।
(C) व्यावसायिक, निरूपण और सृजन ।
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं ।

21. **अभिकथन (A)** : 'वार्ता' के बारे में कुछ गलत अवधारणाएँ लोकवार्ताकार के दायरे में भी व्यापक रूप से प्रचलित हैं । लोकवार्ता की सर्वाधिक आम परिभाषा यह है कि यह मौखिक रूप से हस्तांतरित होती है ।
तर्क (R) : तथापि, साक्षर संस्कृतियों में, जैसे कि भारतीय और यूरोपियन, कोई भी ऐसी सामग्री नहीं है जो कि प्रेषण या हस्तांतरण की अपनी श्रृंखला में शुद्ध मौखिक रही हो ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है ।
(C) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

22. **अभिकथन (A)** : प्रकार्यात्मक प्रत्यय के अनुसार, सांस्कृतिक परिदृश्य, स्वेच्छाचारी अविष्कार कुशलता या सरल उधार-ग्रहण का परिणाम नहीं हैं ।
तर्क (R) : बल्कि वे मौलिक आवश्यकताओं और उन्हें संतुष्ट करने की संभाविताओं द्वारा निर्धारित होता है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है ।
(D) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।

23. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता के भारतीय विद्यार्थियों को अपने प्रादेशिक संग्रहों का किसी भी चीज के सम्बन्ध में निर्वचन करने की चुनौतियों का सामना नहीं करना पड़ा ।
तर्क (R) : इस स्थिति का कारण यह है कि भारतीय लोकवार्ता के विद्यार्थियों को उपलब्ध व्यापक तुलनात्मक आँकड़ा आधार का अभाव है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R) सही स्पष्टीकरण है ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है ।
(C) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

24. **Assertion (A) :** The supporters of folklife studies claim that folklorists are too narrowly preoccupied with verbal forms and neglect the tangible products of folk artisans. They maintain that folklife embraces the whole panorama of tradition, culture, including oral folklore.

Reason (R) : Conversely, the champions of folklore stoutly maintain that their term includes traditional arts and crafts.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

25. **Assertion (A) :** The formulation of a classification system in folklore is not a pre-requisite for any progress in scientific research.

Reason (R) : Such a strategy has pragmatic and logical foundations as well as precedents in other disciplines.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

26. **Assertion (A) :** Folklore is so pervasive and so universal that it is bound to appear in any literary writing that is descriptive of culture.

Reason (R) : Writers learn their skills and craft within that culture and bring some aspect of that culture in their writing. This may not be true always.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

27. **Assertion (A) :** Anthropology as the science of man consists of such studies as pre-history, folklore, physical anthropology and cultural anthropology.

Reason (R) : Both these are far away from other legitimate fields of social and natural sciences.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

28. **Assertion (A) :** It is very necessary that in Folklore studies one should pay special attention to giving references in a standard, consistent format.

Reason (R) : This may, at times, be frustrating to the Indian student, who is not used to such formats but of gives him an idea of the work going on in the field around his world.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

29. **Assertion (A) :** The concept of folklore as communication derives much of its theory and method from the field, of socio linguistics.

Reason (R) : The contextual approach in Folklore narrows the perspective of socio-linguists somewhat.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

24. **अभिकथन (A)** : लोकजीवन अध्ययनों के समर्थक दावा करते हैं कि लोकवार्ताविज्ञानी वाचिक रूपों के साथ अत्यंत संकीर्ण रूप के साथ चिन्तनरत हैं और लोक शिल्पकारों के गोचर पदार्थों की उपेक्षा करते हैं । उनका मानना है कि लोकजीवन, मौखिक लोकवार्ता समेत, परम्परा, संस्कृति के सम्पूर्ण दृश्य को, अंगीकार करता है ।

तर्क (R) : इसके विपरीत, लोकवार्ता के समर्थक मानते हैं कि उनका शब्द या पद पाम्परिक कलाओं और शिल्पों को सम्मिलित करता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

25. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता में वर्गीकरण व्यवस्था का सूत्रीकरण वैज्ञानिक शोध में किसी प्रगति की पूर्व अपेक्षा नहीं है ।

तर्क (R) : ऐसी रणनीति की व्यावहारिक एवं तार्किक नींवें हैं और साथ ही साथ यह अन्य अनुशासनों में मिसाल है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

26. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता इतनी व्यापक और इतनी सार्वभौमिक है कि किसी भी साहित्यिक लेखन, जो संस्कृति का विवरणात्मक रूप पेश करता है, में उसका आना निश्चित है ।

तर्क (R) : लेखक अपना कौशल और शिल्प उस संस्कृति के अन्दर सीखते हैं और उस संस्कृति का कुछ भाग अपने लेखन में ले आते हैं । यह हमेशा सत्य नहीं हो सकता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

27. **अभिकथन (A)** : मानव के विज्ञान के रूप में नृ-विज्ञान में ऐसे अध्ययन जैसे कि पूर्व इतिहास, लोकवार्ता, भौतिक मानवशास्त्र और सांस्कृतिक मानवशास्त्र शामिल हैं ।

तर्क (R) : यह दोनों, सामाजिक और प्राकृतिक विज्ञानों के अन्य वैध क्षेत्रों से बहुत दूर हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

28. **अभिकथन (A)** : यह बहुत आवश्यक है कि लोकवार्ता अध्ययन में, मानक और सुसंगत रूप में संदर्भ देने पर विशेष ध्यान दिया जाना चाहिये ।

तर्क (R) : यह, भारतीय विद्यार्थी, जो ऐसे रूपों से अभ्यस्त नहीं है, के लिये कभी-कभी हताशा हो सकते हैं परन्तु यह उसके जगत के आसपास के क्षेत्र में चल रहे कार्य के बारे में उसे जानकारी देते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. **अभिकथन (A)** : सम्प्रेषण के रूप में लोकवार्ता की अवधारणा अपने सिद्धान्त एवं पद्धति का अधिकांश भाग सामाजिक भाषाविज्ञान से निकालती है ।

तर्क (R) : लोकवार्ता में प्रासंगिक अभिगम सामाजिक भाषाविज्ञानियों के परिप्रेक्ष्य को कुछ संकीर्ण कर देता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

30. **Assertion (A) :** Myth and literature are inter-related because of the shared traits of narrative, character, theme and magic.

Reason (R) : But inspite of this the shared role of description, identity and similarity also defines their inter relationship.

(A) (A) is correct, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) (A) is wrong, but (R) is correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

31. Find out the correct series of the social stratification from the following :

(A) Estate, Class, Caste and Slavery.
(B) Slavery, Caste, Estate and Class.
(C) Caste, Slavery, Class and Estate.
(D) Slavery, Estate, Caste and Class.

32. The pioneers of the contextual theory are grouped in an order by Richard M. Dorson. Find out the correct one from the following :

(A) Kenneth Goldstein, Robert Georges, Robert Abrahams, Dan Ben-Amos and Alan Dundes.
(B) Alan Dundes, Dan Ben-Amos, Roger Abrahams, Robert Georges and Kenneth Goldstein.
(C) Roger Abrahams, Dan Ben-Amos, Alan Dundes, Robert Georges and Kenneth Goldstein.
(D) Roger Abrahams, Kenneth Goldstein, Robert Georges, Dan Ben-Amos and Alan Dundes.

33. Lauri Honko classified the epics in to the categories of

(A) Written, Oral, Performed.
(B) Addressed, Presented, Recited.
(C) Literary, Semi-literary, Oral.
(D) Classic, Romantic, Modern.

34. "In folkloristic circles the term 'verbal art' is used by many scholars in preference to oral literature and some times 'folklore' itself is used almost as a synonym for 'oral literature' or 'verbal art'. The statement emphasize :

(A) borrowing of literary elements from folklore.
(B) the identity of folklore and literature.
(C) imitation of folklore.
(D) all the three above.

35. Ritual is known as

(A) custom involving physical action of a shared belief.
(B) custom having magical and sacred potency.
(C) custom involving a shared belief and a material object.
(D) None of the above.

36. Which one is the correct group of theories of folklore ?

(A) Hemispheric, Contextual, Masscultural.
(B) Folk-cultural, Oral-formulaic, Gorkyan.
(C) Cross-cultural, Structural, Leninist.
(D) Functional, Psychoanalytical, Marxist.

37. Match the following List – I with List- II.

	List – I		**List – II**
(a)	Indira Gandhi National Centre for Arts (IGNCA)	(i)	Bhopal
(b)	Regional Resource Centre for Folk Performing Arts (RRC)	(ii)	Palayam Kottai
(c)	Folklore Resources and Research Centre (FRRC)	(iii)	Udupi
(d)	Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS)	(iv)	New Delhi

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

30. **अभिकथन (A)** : मिथक और साहित्य अंत:सम्बन्धित हैं, क्योंकि वृत्तान्त, चरित्र, विषय (थीम) और जादू की उनकी विशेषताएँ एक दूसरे से मिलती जुलती हैं ।

तर्क (R) : परन्तु इसके बावजूद उनमें विवरण, तादात्म्य और समानता की एक जैसी भूमिका भी उनके अंतर्सम्बन्ध को स्पष्ट करती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

31. सामाजिक स्तरण का सही अनुक्रम निम्नांकित में से ज्ञात कीजिये :

(A) भू-सम्पत्ति, वर्ग, जाति और दासप्रथा ।

(B) दासप्रथा, जाति, भू-सम्पत्ति और वर्ग ।

(C) जाति, दासप्रथा, वर्ग और भू-सम्पत्ति ।

(D) दासप्रथा, भू-सम्पत्ति, जाति और वर्ग ।

32. रिचर्ड एम. डॉरसन द्वारा प्रासंगिक सिद्धान्त के पथ-प्रदर्शकों को क्रम में समूहित किया गया है । निम्नांकित में से सही क्रम को ज्ञात कीजिए :

(A) केनेथ गोल्डस्टीन, रॉबर्ट जॉर्जिस्, रॉबर्ट अब्राहम्स, डेन बेन-अमॉस, एलेन डुंडीस् ।

(B) एलेन डुंडीस्, डेन बेन-अमॉस, रॉज़र अब्राहम्स, रॉबर्ट जॉर्जिस्, केनेथ गोल्डस्टीन ।

(C) रॉज़र अब्राहम्स, डेन बेन-अमॉस, एलेन डुंडीस्, रॉबर्ट जॉर्जिस और केनेथ गोल्टस्टीन ।

(D) रॉज़र अब्राहम्स, केनेथ गोल्डस्टीन, रॉबर्ट जॉर्जिस्, डेन बेन-अमॉस, एलेन डुंडीस् ।

33. लोरी हाँको ने महाकाव्यों को निम्नांकित श्रेणियों में वर्गीकृत किया है :

(A) लिखित, मौखिक, प्रदर्शित

(B) सम्बोधित, प्रस्तुत, सुनाना

(C) साहित्यक, अर्द्ध साहित्यिक, मौखिक

(D) क्लासिकी, रोमेन्टिक, आधुनिक

34. लोकवार्ता सम्बन्धी इलाके में, 'वाचिक कला' शब्द के उपयोग को बहुत से विद्वानों ने मौखिक साहित्य के ऊपर प्राथमिकता दी है और कभी-कभी 'लोकवार्ता' शब्द को ही मौखिक साहित्य या 'वाचिक कला' के लिये बिलकुल समानार्थक के रूप में उपयोग किया गया है। यह कथन निम्नलिखित पर बल देता है :

(A) लोकवार्ता से साहित्यिक तत्त्वों को उधार लेना ।

(B) लोकवार्ता और साहित्य का तादात्म्य ।

(C) लोकवार्ता की नकल ।

(D) उपर्युक्त तीनों ।

35. कर्मकाण्ड या अनुष्ठान पद्धति को निम्नलिखित रूप में जाना जाता है :

(A) एक जैसे विश्वासों की भौतिक क्रिया से जुड़े रीति-रिवाज ।

(B) जादूई और पुण्य सशक्ति से युक्त रिवाज ।

(C) एक जैसे विश्वास और भौतिक वस्तु से जुड़ा रिवाज ।

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं ।

36. लोकवार्ता के सिद्धान्तों का सही समूह निम्नांकित में से कौन सा है ?

(A) हेमिस्फेरिक, प्रासंगिक, जन सांस्कृतिक ।

(B) लोक-सांस्कृतिक, औरल-फॉर्मूलेइक, गोर्कीवादी ।

(C) क्रॉस-कल्चरल, संरचनात्मक, लेनिनवादी ।

(D) प्रकार्यात्मक, मनोविश्लेषणात्मक, मार्क्सवाद ।

37. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची-I		सूची-II
(a)	इंदिरा गाँधी नेशनल सेंटर फॉर आर्ट्स	(i)	भोपाल
(b)	रीजनल रिसोर्स सेंटर फॉर फोक परफोर्मिंग आर्ट्स	(ii)	पालयम कोट्टई
(c)	फोकलोर रिसोर्सिस् एण्ड रिसर्च सेन्टर	(iii)	उडुपी
(d)	इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय	(iv)	न्यु दिल्ली

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

38. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Mythology	(i) R. Bhaskar
(b) Naturalism	(ii) M. Foucault
(c) Positions	(iii) R. Barthes
(d) Archaeology	(iv) J. Derrida

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

39. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Structural Models in Folklore and Transformational essay.	(i) V. Propp
(b) Morphology of the folktale.	(ii) Heinrich Zimmer
(c) Indian Serpent lore.	(iii) Piorre Maranda and Elli Maranda
(d) Myths and symbols in Indian Art and Civilization.	(iv) J. Vogel

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

40. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) The Golden Bough	(i) Stith Thompson
(b) The Folktale	(ii) S.L. Srivastav
(c) Regional cult and rural tradition	(iii) J. Frazer
(d) Folk culture and tradition	(iv) R.M. Sankar

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

41. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Yaksha Ghana	(i) Tamil Nadu
(b) Pagati Vesha	(ii) Kerala
(c) Iranyan Natakam	(iii) Andhra
(d) Theiyam	(iv) Karnataka

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

42. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Context	(i) By context, is a context different from that in which the item is normally performed.
(b) Natural Context	(ii) The physical and social surroundings in which an item of folklore is presented.
(c) Induced Natural Context	(iii) Is the setting in which an item of folklore is normally found.
(d) Artificial Context	(iv) Is a collecting situation in which the collection tries to duplicate the physical and social environment in which the item of folklore is normally found.

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Prepp

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click

Know More

38. सूची-I को सूची-II के साथ मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) पुराण	(i) आर. भास्कर
(b) प्रकृतिवाद	(ii) एम. फूकाल्ट
(c) पॉजिशन्स	(iii) आर. बारथेस
(d) पुरातत्त्व विज्ञान	(iv) जे. डेरिडा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

39. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) स्ट्रक्चरल मॉडल्स इन फोकलोर एण्ड ट्रांसफोर्मेशनल एस्से	(i) वी. प्रोप्प
(b) मॉरफॉलोजी ऑफ दी फोकटेल	(ii) हैनरिच जिम्मर
(c) इंडियन सरपन्ट लोर	(iii) पियरे मरांडा एवं एली मरांडा
(d) मिथ्स् एण्ड सिम्बल्स इन इंडियन आर्ट एण्ड सिविलाइजेशन	(iv) जे. वोगल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

40. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) दी गोल्डन बो	(i) स्टिथ थॉम्पसन
(b) दी फोकटेल	(ii) एस.एल. श्रीवास्तव
(c) रीजनल कल्ट एण्ड रूरल ट्रेडीशन	(iii) जे. फ्रेजर
(d) फोक कल्चर एण्ड ट्रेडीशन	(iv) आर.एम. शंकर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

41. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) यक्ष गान	(i) तमिलनाडु
(b) पगटि वेष	(ii) केरल
(c) इरानिया नाटकम	(iii) आन्ध्र
(d) थेय्यम	(iv) कर्नाटक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

42. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) सन्दर्भ	(i) संदर्भ उससे भिन्न होता है जिसमें कि मद (आइटम) को सामान्यत: प्रदर्शित किया जाता है ।
(b) प्राकृतिक संदर्भ	(ii) भौतिक एवं सामाजिक परिवेश जिसमें लोकवार्ता के मद को प्रस्तुत किया जाता है ।
(c) अभिप्रेरित संदर्भ	(iii) मंच-सज्जा जिसमें लोकवार्ता की मद सामान्यता पाई जाती है ।
(d) बनावटी या कृत्रिम संदर्भ	(iv) संग्राही स्थिति जिसमें समूह उस भौतिक और सामाजिक पर्यावरण की अनुलिपि तैयार करने की चेष्टा करता है जिसमें कि लोकवार्ता की मद पाई जाती है ।

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

prepp
Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

43. Match the following List – I with List – II.

List – I		List – II
(a) Informant	(i)	One who poses a riddle in a situation
(b) Performer	(ii)	One who tries to answer to a riddle.
(c) Riddler	(iii)	One who present a particular item of folklore to an audience
(d) Riddlee	(iv)	One who provides data to the researcher.

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

44. Match the following List – I with List – II.

List – I		List – II
(a) Analytic Essays in Folklore	(i)	V. Propp
(b) Current Trends in Folklore	(ii)	Alan Dundes
(c) Theory and History of Folklore	(iii)	P.Maranda and E.K. Maranda
(d) Structural Analysis of Oral Tradition	(iv)	J. Handoo

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

45. Match the following List – I with List – II.

List – I		List – II
(a) Ethnography	(i)	Study of Folklore
(b) Folkloristics	(ii)	Study of Music in relation to a culture
(c) Meta folklore	(iii)	Description about a culture
(d) Ethno musicology	(iv)	Folklore about Folklore

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

46. Match the following List – I with List – II.

List – I		List – II
(a) Naturalism	(i)	R. Barthes
(b) Religious life	(ii)	J. Clarke
(c) Mythologies	(iii)	R.Bhaskar
(d) Rituals	(iv)	E. Durkheim

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

43. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) सूचनादाता	(i) वो जो पहेली को विशेष स्थिति में प्रस्तुत करता है ।
(b) प्रदर्शनकर्त्ता	(ii) वो जो पहेली का उत्तर देने की कोशिश करता है ।
(c) पहेलीकार	(iii) वो जो लोकवार्ता की विशेष मद को श्रोताओं के सामने प्रस्तुत करता है ।
(d) पहेली बुझाने वाला	(iv) वो जो शोधकर्ता को आँकड़ा प्रदान करता है ।

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

44. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) ऐनालिटिक एसेज इन फोकलोर	(i) वी. प्रोप्प
(b) करन्ट ट्रेन्ड्स इन फोकलोर	(ii) एलेन डुंडीस
(c) थीऑरी एण्ड हिस्टरी ऑफ फोकलोर	(iii) पी. मारान्डा एवं ई.के. मारान्डा
(d) स्ट्रक्चरल एनालिसिस ऑफ ऑरल ट्रेडीशन	(iv) जे. हांडू

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

45. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) नृजाति-वर्णन	(i) लोकवार्ता का अध्ययन ।
(b) लोकवार्ता विज्ञान	(ii) संस्कृति के सम्बन्ध में संगीत का अध्ययन ।
(c) परा लोकवार्ता	(iii) संस्कृति के बारे में वर्णन ।
(d) नृजाति संगीतशास्त्र	(iv) लोकवार्ता के बारे में लोकवार्ता ।

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

46. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) प्रकृतिवाद	(i) आर. बार्थेस
(b) धार्मिक जीवन	(ii) जे. क्लार्क
(c) पौराणिक कथाएँ	(iii) आर. भास्कर
(d) कर्मकाण्ड	(iv) इ. दुर्खीम

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

Read the passage below and answer the questions (**47-50**) that follow based on your understanding of the passage :

India represents a culture rich in folk performance traditions that have a long history. But it is more the fact that so many of India's traditions continue to thrive and even proliferate that make it a valuable place for both foreign and Indian folklorists to do research. There are many questions about how folk traditions are performed, elaborated and perpetuated that can be studied in great detail in India – questions which, in the case of many performance genres, can no longer be studied in Western countries. The Folklore of India itself inspires interesting questions not often raised when one studies only the folklore of Europe or America. In fact, a resurgence of interest in Indian folklore among Western folklorists has drawn scholars from other disciplines into the field and has challenged them to re-examine many complacently held notions about Indian cultural history.

47. The point emphasized in the paragraph is that

(A) India is rich in culture.

(B) The performance of folk traditions.

(C) It has challenged foreign scholars to re-examine the many complacently held notions about Indian cultural history.

(D) One cannot enrich oneself when he/she does research in one's own culture.

48. The author speaks on many things but highlight one thing i.e.

(A) The pluralistic aspects of Indian culture.

(B) The rich culture of India is very much represented through its folk performance traditions.

(C) The notions of foreign scholars on Indian culture.

(D) Various kinds of folk forms that are kept alive.

49. Which one of the following things is addressed primarily ?

(A) To identify the diverse folk traditions of India.

(B) The mode of performance of different folk forms.

(C) The folklore of India itself inspires interesting questions not often raised when one studies only the folklore of Europe or America.

(D) India has more living folk traditions than the European & American countries.

50. The idea inherently found in the paragraph is

(A) Appreciation of the author on Indian folklore.

(B) The comparative study of folklore.

(C) Encouragement of studying Indian folklore.

(D) To provide an insight into the works done by the foreign scholars.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये और परिच्छेद की अपनी समझ के आधार पर आगे दिये गये प्रश्नों **(47-50)** का उत्तर दीजिये :

भारत लोक प्रदर्शन परम्पराओं में समृद्ध संस्कृति का द्योतक है । इनका लम्बा इतिहास है । परन्तु यह तथ्य है कि भारत की इतनी सारी परम्पराएँ सतत पनप रहीं हैं और बल्कि प्रचुर मात्रा में उत्पन्न भी हो रही हैं । यह सब विदेशी और भारतीय वार्ताकारों को शोध करने के लिये भारत को उपयोगी स्थान बनाता है । इस बारे में बहुत से प्रश्न हैं कि किस प्रकार लोक परम्पराओं का प्रदर्शन होता है, विस्तार होता है और वे किस प्रकार कायम रहती है, इसका भारत में बहुत विस्तार से अध्ययन किया जा सकता है, परन्तु इन प्रश्नों को, बहुत से प्रदर्शन रूपों के सम्बन्ध में, पश्चिमी देशों में अब बिल्कुल नहीं अध्ययन किया जा सकता है । भारत की लोकवार्ता खुद ही रोचक प्रश्नों को अभिप्रेरित करती है, केवल यूरोप या अमेरिका की लोकवार्ता का अध्ययन करने पर ऐसे प्रश्न नहीं उठते हैं । वास्तव में, पश्चिमी लोकवार्ताकारों के मध्य भारतीय लोकवार्ता में रुचि का पुनरुत्थान अन्य अनुशासनों से विद्वानों को इस क्षेत्र में ले आया है और भारतीय सांस्कृतिक इतिहास के बारे में बहुत सी तुष्ट धारणाओं की पुनर्परीक्षा करने के लिये उन्हें चुनौती दी है ।

47. परिच्छेद में जिस बात पर बल दिया गया है, वो है

(A) भारत अपनी संस्कृति में समृद्ध है ।

(B) लोक परम्पराओं का प्रदर्शन ।

(C) इसने भारतीय सांस्कृतिक इतिहास के बारे में आत्म संतुष्टता के साथ धारित बहुत सी धारणाओं की पुन:परीक्षा के लिये विदेशी विद्वानों को चुनौती दी है ।

(D) जब कोई अपनी खुद की संस्कृति में शोध करता है तो अपने को समृद्ध नहीं कर सकता है ।

48. लेखक ने बहुत सी बातें कहीं हैं, परन्तु एक बात पर जोर दिया है कि

(A) भारतीय संस्कृति के अनेकवादी पहलू ।

(B) भारत की समृद्ध संस्कृति उसकी लोक प्रदर्शन परम्पराओं के माध्यम से बहुत निरूपित होती है ।

(C) भारतीय संस्कृति पर विदेशी विद्वानों की धारणाएँ ।

(D) विभिन्न प्रकार के लोक रूप जो जीवित रखे गये हैं ।

49. निम्नांकित में से किस बात को प्राथमिक रूप से सम्बोधित किया गया है ?

(A) भारत की विविध लोक परम्पराओं की शिनाख्त करना ।

(B) भिन्न लोक रूपों के प्रदर्शन का ढंग ।

(C) भारत की लोकवार्ता स्वयं ही रोचक प्रश्नों को प्रेरित करती है, जो कि उस समय नहीं उठते हैं जब सिर्फ यूरोप या अमेरिका की लोकवार्ता का अध्ययन किया जाता है ।

(D) भारत में ज्यादा जीवित लोक परम्पराएँ हैं बजाय यूरोपियन और अमेरिकन देशों के ।

50. परिच्छेद का अंतर्निहित विचार है

(A) भारतीय लोकवार्ता के बार में लेखक की प्रशंसा ।

(B) लोकवार्ता का तुलनात्मक अध्ययन ।

(C) भारतीय लोकवार्ता के अध्ययन के लिये प्रोत्साहन ।

(D) विदेशी विद्वानों द्वारा किये गये कार्य में अंत:दृष्टि प्रदान करना ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in