



Series HMJ/C

SET-4

कोड नं. **79/C**
Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

.79/B

1

P.T.O.

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए। खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर का चयन कीजिए।

1×6=6

(i) राग बागेश्री का थाट है

1

(A) भैरवी

(B) काफ़ी

(C) भैरव

(D) खमाज

(ii) सन्धिप्रकाश रागों के अनिवार्य स्वर हैं

1

(A) रे ध कोमल तथा ग कोमल

(B) ग नी कोमल तथा रे कोमल

(C) रे ध कोमल तथा ग शुद्ध

(D) ग नी कोमल तथा रे शुद्ध

(iii) किराना घराना के गायक थे

1

(A) बड़े गुलाम अली खाँ

(B) फैय्याज़ खाँ

(C) कृष्णराव शंकर पंडित

(D) अब्दुल करीम खाँ

(iv) तानपुरे का कौन-सा तार पीतल का होता है ?

1

(A) प्रथम (पंचम का तार)

(B) द्वितीय (तार षड्ज का तार)

(C) तृतीय (तार षड्ज का तार)

(D) चतुर्थ (मध्य षड्ज का तार)





Note : Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer. 1×6=6
- (i) The thāta of Raga Bageshri is 1
- (A) Bhairavi
(B) Kafi
(C) Bhairav
(D) Khamaj
- (ii) The compulsory swaras in Sandhiprakash ragas are 1
- (A) Re Dha Komal and Ga Komal
(B) Ga Ni Komal and Re Komal
(C) Re Dha Komal and Ga Shuddha
(D) Ga Ni Komal and Re Shuddha
- (iii) The musician belonging to Kirana Gharana was 1
- (A) Bade Ghulam Ali Khan
(B) Faiyaz Khan
(C) Krishnarao Shankar Pandit
(D) Abdul Karim Khan
- (iv) Which string of Tanpura is of made up of Brass ? 1
- (A) First (tuned to Pancham)
(B) Second (tuned to Tāra Shadja)
(C) Third (tuned to Tāra Shadja)
(D) Fourth (tuned to Madhya Shadja)





(v) राग भैरव में कोमल स्वर हैं

1

- (A) ग ध नी
- (B) रे ध
- (C) ग नी
- (D) रे ग ध

(vi) अब्दुल करीम खाँ के पिता थे

1

- (A) काले खाँ
- (B) अब्दुल्ला खाँ
- (C) अली बख्श
- (D) गुलाम अली खाँ

खण्ड ख

2. जाति राग वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ।

6

अथवा

हिन्दुस्तानी संगीत के रागों के समय सिद्धांत के आधार पर किए गए वर्गीकरण में 'पूर्वांग' व 'उत्तरांग' का क्या महत्त्व है ? व्याख्या कीजिए ।

6

खण्ड ग

3. श्रुति स्वर सम्बन्ध के विशेष सन्दर्भ में संगीत पारिजात के महत्त्व को प्रकाशित कीजिए ।

6

अथवा

पं. कृष्णराव शंकर पंडित के जीवन-चरित्र तथा भारतीय संगीत के प्रति उनके योगदान का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

6

खण्ड घ

4. चौगुन सहित धमार ताल का विवरण लिखिए ।

6

अथवा

'घुड़च' के प्रयोग के विशेष सन्दर्भ में तानपुरे के किन्हीं चार अंगों पर प्रकाश डालिए ।

6





(v) The Komal swaras in Raga Bhairav are

1

- (A) Ga Dha Ni
- (B) Re Dha
- (C) Ga Ni
- (D) Re Ga Dha

(vi) Father of Abdul Karim Khan was

1

- (A) Kale Khan
- (B) Abdullah Khan
- (C) Ali Bakhsh
- (D) Ghulam Ali Khan

SECTION B

2. Throw light on Jati Raga Vargikaran.

6

OR

What is the importance of Poorvang and Uttarang in Time theory classification of Ragas in Hindustani Music ? Explain.

6

SECTION C

3. Highlight the importance of Sangeet Parijat with special reference to shruti swara relation.

6

OR

Give a brief description of the life sketch and contribution of Pt. Krishnarao Shankar Pandit towards Indian Music.

6

SECTION D

4. Write the description of Dhamar tala along with its Chaugun.

6

OR

Throw light on any four parts of Tanpura with special reference to the utility of 'Ghudach'.

6





खण्ड ड

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए । 6
अथवा

निम्नलिखित रागों को पहचानिए और उसमें दो आलाप व दो तानें लिखिए : 6
ग म रे रे सा अथवा ग म ध नी सां



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform





SECTION E

5. Write a drut khyal with notation in a raga of your syllabus. 6

OR

Recognise the following ragas and write two alaps and two tanas in it : 6

Ga Ma Re Re Sa or Ga Ma Dha Ni Sa



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

