

MA Telugu Code No (443)

16P/233/3

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet (2016)

Day and Date

..... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 18

31

16P/233/3

No. of Questions : 150

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

1. అద్దంకి శాసనంలోని పద్య ఛందస్సు ఏది ?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. మధ్యాక్కర | 2. తరువోజ |
| 3. ఆటవెలది | 4. చంపకమాల |

2. నాగబు మొదటి తెలుగుపదంగా గుర్తించినవారు ఎవరు?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ | 2. దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు |
| 3. చెళ్లపిళ్ళవేంకటశాస్త్రి | 4. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |

3. భారత శ్రవణం తనకు యిష్టమని చెప్పించెవరు?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. రాజరాజనరేంద్రుడు | 2. ప్రోలయవేమారెడ్డి |
| 3. మనుమసిద్ధి | 4. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు |

4. పావులూరి మల్లన ఎవరికి సమకాలికుడు?

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. తిక్కన | 2. శ్రీనాథుడు |
| 3. ఎర్రన | 4. నన్నయ |

5. పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన మొత్తం కృతులు ఎన్ని?

- | | |
|-------|-------|
| 1. 15 | 2. 18 |
| 3. 24 | 4. 30 |

6. రంగనాథ రామాయణంలోని ఛందస్సు ఏది?

- | | |
|------------|------------|
| 1. సీసం | 2. ద్విపద |
| 3. చంపకమాల | 4. ఆటవెలది |

(1)

P. T. O.

16P/233/3

7. 'రసాభ్యుచితబంధం' ఎవరి కవితాలక్షణం ?

- | | |
|---------------|----------|
| 1. శ్రీనాథుడు | 2. నన్నయ |
| 3. తిక్కన | 4. ఎర్రన |

8. తెలుగులో మొట్టమొదటి కథాకావ్యం ఏది?

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. కేయూరబాహుచరిత్ర | 2. దశకుమారచరిత్ర |
| 3. సింహాసనద్వాత్రింశిక | 4. రాయవాచకం |

9. 'సూక్తివైచిత్రీ' ఏ కవి కవితా లక్షణం?

- | | |
|----------|-----------|
| 1. నన్నయ | 2. తిక్కన |
| 3. ఎర్రన | 4. సోమన |

10. 'నవీనగుణసనాథుడు' అనే బిరుదు గల కవి?

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. శ్రీనాథుడు | 2. పాల్కురికి సోమన |
| 3. నాచనసోమన | 4. అనంతామాత్యుడు |

11. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధ కృతిపతి ఎవరు?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. మామిడి వేమన | 2. మామిడి సింగన |
| 3. మామిడి ప్రెగడయ్య | 4. అవచి తిప్పయ శెట్టి |

12. 'దేశభాషలందు తెలుగులెస్స' అని మొదట ఏ గ్రంథంలో ఉంది?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. ఆముక్తమాల్యద | 2. మహాభారతం |
| 3. శృంగారనైషధం | 4. క్రీడాభిరామం |

13. ఆంధ్రమహా భాగవతంలోని భాగాలను ఏమంటారు?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. పర్వాలు | 2. కాండలు |
| 3. స్కంధాలు | 4. సర్గాలు |

14. 'విక్రమార్కచరిత్రము'ను రచించినకవి?

- | | |
|---------|----------|
| 1. మంచన | 2. మారన |
| 3. సోమన | 4. జక్కన |

15. అన్నమయ్య రచించిన కీర్తనల సంఖ్య ?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 17,000 | 2. 24,000 |
| 3. 32,000 | 4. 12,000 |

(2)

16. ఆశ్వాసాంత గద్యలే లేని ప్రాచీనప్రబంధం?
1. మనుచరిత్ర
 2. వసుచరిత్ర
 3. ఆముక్తమాల్యద
 4. పారిజాతాపహరణం
17. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అంకితంగొన్న రెండవ తెలుగుకావ్యం ఏది?
1. రాజశేఖరచరిత్ర
 2. మనుచరిత్ర
 3. పాండురంగమాహాత్యం
 4. పారిజాతాపహరణం
18. 'రాజుల్మత్తులు వారి సేవనరకప్రాయంబు' అన్న కవి ఎవరు?
1. మారన
 2. పెద్దన
 3. ధూర్జటి
 4. తెనాలి రామకృష్ణుడు
19. అభినవ భోజుడెవరు?
1. రఘునాథనాయకుడు
 2. విజయరాఘవనాయకుడు
 3. చేమకూరవేంకటకవి
 4. శేషము వేంకటకవి
20. 'మన్నారుదాస విలాసం' ఎవరి రచన?
1. ముద్దుపళని
 2. రంగాజమ్మ
 3. కృష్ణాద్వారి
 4. మొల్ల
21. లభ్యమైనవాటిలో తొలి యక్షగానం ఏది?
1. విష్ణుమాయానాటకం
 2. సుగ్రీవవిజయం
 3. రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణ వివాహం
 4. అక్కమహాదేవి చరిత్ర
22. 'యక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర' అనే పరిశోధనా గ్రంథకర్త?
1. చేకూరి రామారావు
 2. ఎస్. వి. జోగారావు
 3. గంటి జోగిసోమయాజి
 4. పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం
23. కంచెర్లగోపన్న రచించిన శతకం?
1. భాస్కర శతకం
 2. దాశరథీశతకం
 3. సుమతీ శతకం
 4. ఆంధ్రనాయక శతకం
24. నాదబ్రహ్మగా పేరొందినది ఎవరు?
1. క్షేత్రయ్య
 2. త్యాగయ్య
 3. అన్నమయ్య
 4. జపేశయ్య

16P/233/3

25. సిద్ధేశ్వరచరిత్ర గ్రంథకర్త ఎవరు ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. కాసె సర్వప్ప | 2. కృష్ణమాచార్యుడు |
| 3. ఏకామనాథుడు | 4. కళువె వీరరాజు |

26. మొట్టమొదటి అచ్చతెనుగు కావ్యమేది?

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. సిద్ధేశ్వరచరిత్ర | 2. యయాతి చరిత్ర |
| 3. ప్రతాపచరిత్ర | 4. శాహంద్రచరిత్ర |

27. 'హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానం' కావ్యకర్త ఎవరు?

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. పింగళి సూరన | 2. భట్టుమూర్తి |
| 3. నందితిమ్మన | 4. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు |

28. 'సుభాషిత రత్నావళి'ని రచించిన కవి ఎవరు?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. ఆడిదము సూరకవి | 2. ఏనుగు లక్ష్మణకవి |
| 3. మండపాక రామకవి | 4. చదలవాడమల్లన |

29. వేమన పద్యాలను మొదట సేకరించినవారెవరు ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. రాళ్లపల్లి | 2. సి.పి.బ్రౌన్ |
| 3. ఎన్. గోపి | 4. మల్లంపల్లి |

30. పాలవేకరి కదిరీపతి రచించిన కథాకావ్యమేది?

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. శుకసప్తతి | 2. రాయవాచకం |
| 3. శుకసందేశం | 4. విప్రనారాయణచరిత్ర |

31. ఏ కులముని నను వివరమడిగితే...' అనేది ఎవరి తత్వం ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. ఈశ్వరమ్మ | 2. వీరబ్రహ్మం |
| 3. సిద్ధప్ప | 4. మహాదేవస్వామి |

32. 'ఆంధ్ర చంద్రాలోకము'ను రచించినదెవరు?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. పుష్పగిరి తిమ్మన | 2. ఆడిదము సూరకవి |
| 3. అహోబల పండితుడు | 4. కూచిమంచితిమ్మన |

33. శృంగార సావిత్రి అనే ప్రబంధ కర్త ఎవరు ?

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు | 2. రఘునాథనాయకుడు |
| 3. విజయరాఘవుడు | 4. కంకంటి పాపరాజు |

(4)

34. విష్ణుచిత్తుని కూతురు పేరేమిటి?
1. శ్రీదేవి
 2. భూదేవి
 3. గోదాదేవి
 4. వరూధిని
35. ఆంధ్రదేశంలో సంఘసంస్కరణోద్యమాన్ని ప్రారంభించింది ఎవరు ?
1. గురజాడ
 2. కందుకూరి
 3. రాయప్రోలు
 4. దేవులపల్లి
36. 'మంచియన్నది మాలయైతే మాలనేనగుదున్' అన్న కవి ఎవరు?
1. శ్రీశ్రీ
 2. గురజాడ
 3. కందుకూరి
 4. జాషువా
37. 'జయ జయ జయ ప్రియభారత జనయిత్రీ ...' అనే గీతమెవరిది?
1. దాశరథి
 2. ఆత్రేయ
 3. దేవులపల్లి
 4. గరిమెళ్ల
38. ఆంధ్రపురాణం అనే విలక్షణమైన కావ్యకర్త ఎవరు?
1. పుట్టపర్తి
 2. విశ్వనాథ
 3. మధునాపంతుల
 4. జంధ్యాల
39. హేతవాద దృక్పథంతో 'భగవద్గీత'ను రచించినది ఎవరు?
1. నార్ల
 2. త్రిపురనేని
 3. గురజాడ
 4. కందుకూరి
40. 'ప్రకృతివైపు తిరిగి వెళ్లడమే రొమాంటిసిజం' అన్నదెవరు?
1. రూసో
 2. గెథే
 3. నీల్సన్
 4. పీటర్
41. ఆంగ్ల కాల্পనిక విమర్శయుగానికి వైతాళికుడిగా ఎవరు ఎన్నబడ్డారు?
1. ఆల్బర్ట్
 2. వర్డ్స్వర్త్
 3. విక్టర్ హ్యూగో
 4. పీటర్
42. 'నవయామిని' అనే కావ్యాన్ని రచించిన కవి?
1. కాళ్ళకూరి
 2. శ్రీశ్రీ
 3. కట్టమంచి
 4. రాయప్రోలు

16P/233/3

43. 'కిన్నెరసాని పాటలు' రచించినది ?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. ఆరుద్ర | 2. విశ్వనాథ |
| 3. బసవరాజు | 4. నండూరి |

44. 'అంతములేని ఈ భువనమంత పురాతన పాంథశాల' అన్న కవి?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. దువ్వూరి | 2. కృష్ణశాస్త్రి |
| 3. శిషిట్లా | 4. నగ్నముని |

45. జంధ్యాలపాపయ్యశాస్త్రి కలం పేరు?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. ఉదయశ్రీ | 2. విజయశ్రీ |
| 3. కరుణశ్రీ | 4. మాన్యశ్రీ |

46. 'నూతిలో గొంతుకలు' రాసిందెవరు?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. ఎల్లోరా | 2. అజంతా |
| 3. చలం | 4. బైరాగి ? |

47. మహాప్రస్థానానికి పీఠికగా 'యోగ్యతాపత్రం'ను రాసిందెవరు?

- | | |
|-------------------------|----------|
| 1. కొంపెల్ల జనార్దనరావు | 2. చలం |
| 3. గురజాడ | 4. వేదుల |

48. సోమసుందర్ రచించిన అభ్యుదయ కావ్యం?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. తెలంగాణా | 2. వజ్రాయుధం |
| 3. అగ్నివీణ | 4. నయాగరా |

49. 'నా గొడవ' రచించిన కవి?

- | | |
|-----------|----------------------|
| 1. బైరాగి | 2. బోయిభీమన్న |
| 3. కాళోజీ | 4. కె.వి. రమణారెడ్డి |

50. 'కొయ్యగుర్రం' రచయిత ?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. నిఖిలేశ్వర్ | 2. చెరబండరాజు |
| 3. నగ్నముని | 4. మహాస్వప్న |

51. 'దిక్కులేని జనం ఒక్కొక్కరు అగ్నికణం' అన్న కవి ?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. శివసాగర్ | 2. సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి |
| 3. కె.జి. సత్యమూర్తి | 4. గద్దర్ |

(6)

52. 'ఎం పిల్లో' ఎల్లమొత్తవా శ్రీకాకుళములో సీవకొండకి' అనే పాట రాసింది?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. గద్దర్ | 2. వంగపండు |
| 3. వరవరరావు | 4. జ్యాలాముఖి |

53. 'ఎర్ర జాబిళ్ల ఎరీనా' అనే కవితా సంపుటి ఎవరిది?

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. పాటిబండ్లరజని | 2. జయప్రభ |
| 3. కె.గీత | 4. విమల |

54. 'అడవి ఉప్పొంగినరాత్రి' అనే కవితా సంపుటి రచయిత్రి?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. బి. పద్మావతి | 2. ఓల్గా |
| 3. విమల | 4. సావిత్రి |

55. 'గుడిసెలు కాలిపోతున్నై' ఎవరి రచన?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. కళ్యాణరావు | 2. సతీష్ చందర్ |
| 3. బోయిభీమన్న | 4. పి.సి. రాములు |

56. ఖండకావ్య ప్రక్రియలో సిద్ధహస్తుడైన కవి ఎవరు ?

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. దాశరథి | 2. శ్రీశ్రీ |
| 3. జాషువా | 4. కుందుర్తి |

57. 'కర్పూర వసంతరాయలు' అనే గేయ ఖండిక ఎవరిది?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. ఆరుద్ర | 2. సినారె |
| 3. పురిపండా | 4. పుట్టపర్తి |

58. వచన కవితోద్యమానికి ఆద్యుడు ఎవరు?

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. గురజాడ | 2. ముద్దుకృష్ణ |
| 3. పరాభి | 4. కుందుర్తి |

59. గజల్ అనేది ఏ భాషకు చెందిన సాహిత్య ప్రక్రియ ?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. హిందీ | 2. బెంగాలీ |
| 3. తెలుగు | 4. ఉర్దూ |

60. పేరడీ ప్రక్రియను ప్రచారంలోకి తెచ్చిన కవి ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. జరుక్ శాస్త్రి | 2. మాస్టర్ |
| 3. నార్ల | 4. ఇంద్రగంటి |

16P/233/3

61. కథానిక లక్షణాలున్న ప్రాచీన గ్రంథం?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. వాయు పురాణం | 2. అగ్నిపురాణం |
| 3. బసవపురాణం | 4. మార్కండేయ పురాణం |

62. తెలుగులో మొదటి కథానిక ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. మీ పేరేమిటి? | 2. దిద్దుబాటు |
| 3. మెటిల్లా | 4. సంస్కర్త హృదయం |

63. 'గాలివాన' కథా రచయిత?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. గోపీచంద్ | 2. తిలక్ |
| 3. ఆడవి బాపిరాజు | 4. పాలగుమ్మి పద్మరాజు |

64. 'రామచంద్ర విజయం' నవలా రచయిత ?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. చిలకమర్తి | 2. పానుగంటి |
| 3. ఇంద్రగంటి | 4. కందుకూరి |

65. కొడవటిగంటి రచించిన ప్రముఖ నవల?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. చదువు | 2. ఓనమాలు |
| 3. అల్పజీవి | 4. పాకుడురాళ్ళు |

66. మొట్టమొదటి సాంఘిక నాటకం ఏది?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ఎదురీత | 2. యన్.జీ.వో |
| 3. నందకరాజ్యం | 4. వేనరాజు |

67. అంగ్ల, కన్నడ, తమిళ భాషల్లోకి అనువదించబడిన తొలి తెలుగునాటకం ?

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. ఆశోకం | 2. కన్యాశుల్కం |
| 3. పరివర్తన | 4. పల్లెపడుచు |

68. తెలుగు సాహిత్యంలో జీవిత చరిత్ర రచనకు ఆద్యుడు ?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. గురజాడ | 2. చిలకమర్తి |
| 3. కందుకూరి | 4. కట్టమంచి |

69. సాక్షి వ్యాసాల రచయిత ఎవరు?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. పానుగంటి | 2. చలం |
| 3. మునిమాణిక్యం | 4. తాపీధర్మారావు |

(8)

70. తప్పెవరిది నాటిక రచయిత?
1. గొల్లపూడి
 2. భమిడిపాటి
 3. ముద్దుకృష్ణ
 4. పి.వి. రాజమన్నార్
71. 'అష్టాధ్యాయి' అనే సంస్కృత వ్యాకరణాన్ని రాసిందెవరు ?
1. పాణిని
 2. చిన్నయసూరి
 3. నన్నయ
 4. కేతన
72. చిన్నయసూరి రాసిన వ్యాకరణం పేరు?
1. ప్రౌఢవ్యాకరణం
 2. ఆంధ్రభాషాభూషణం
 3. బాలవ్యాకరణం
 4. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి
73. దంత్యతాలవ్యాళైన చ, జ లు ఏమౌతాయి ?
1. సరళాలు
 2. సవర్ణములు
 3. ఊష్ణాలు
 4. స్పర్శములు
74. తుది వర్ణానికి ముందున్న వర్ణాన్ని ఏమంటారు ?
1. ద్విత్వం
 2. ఆమ్రేడితం
 3. ద్విరుక్తం
 4. ఉపధ
75. సంస్కృత సమేతరమైన భాషను ఏమంటారు ?
1. తత్సమం
 2. తద్భవం
 3. ఆచ్ఛికం
 4. దేశ్యం
76. 'ఏమేమి' ఏ సంధి ?
1. గుణసంధి
 2. సవర్ణదీర్ఘసంధి
 3. వృద్ధిసంధి
 4. ఆమ్రేడితసంధి
77. 'ప్రాయిల్లు' ఏ సంధి ?
1. యడాగమ సంధి
 2. యణాదేశ సంధి
 3. ప్రాతాదిసంధి
 4. సవర్ణదీర్ఘసంధి
78. ద్రుత ప్రకృతులు కాని శబ్దాలను ఏమంటారు ?
1. స్థిరములు
 2. కళలు
 3. ద్రుతము
 4. పరుషాలు

16P/233/3

79. క్రియాపదాలలోని యిత్తునకు సంధి ?

- | | |
|--------------|----------|
| 1. నిత్యం | 2. బహుళం |
| 3. వైకల్పికం | 4. లేదు |

80. తెలుగులో విభక్తులసంఖ్య ?

- | | |
|--------|-------------|
| 1. ఏడు | 2. ఆరు |
| 3. పది | 4. తొమ్మిది |

81. లక్షణ విరుద్ధమైన భాషను ఏమని పిలుస్తారు ?

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. తద్భవం | 2. దేశ్యం |
| 3. గ్రామ్యం | 4. తత్సమం |

82. సీతమ్మ - ఏ సంధి ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. ఉకారసంధి | 2. త్రికసంధి |
| 3. ఆప్రేడితసంధి | 4. అకారసంధి |

83. ద్రుతప్రకృతికము మీద ఏవి పరమైతే సరళాలు వస్తాయి ?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. పరుషాలు | 2. స్థిరాలు |
| 3. అనునాసికాలు | 4. ఊషాలు |

84. దేశ్యశబ్దానికి ఉదాహరణ ?

- | | |
|-----------|---------|
| 1. రాముడు | 2. కోట |
| 3. ధేనువు | 4. తామర |

85. 'ముద్దరాలు' విడదీయండి.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. ముద్దు + ఆలు | 2. ముద్ద + ఆలు |
| 3. ముద్దర + ఆలు | 4. ముద్దరు + లు |

86. ఉత్తునకు అచ్చు పరమైతే సంధి ?

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. వైకల్పికం | 2. బహుళం |
| 3. అన్యకార్యం | 4. నిత్యం |

87. కుఱు, చిఱు, కడు, నడు, నిడు శబ్దాల అడలకు అచ్చు పరమైతే వచ్చే సంధి ?

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. టుగాగమసంధి | 2. ద్వీరుక్తకారసంధి |
| 3. యజాదేశసంధి | 4. యడాగమసంధి |

88. 'భయపడె' ఏ సంధి ?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. ప్రాతాది సంధి | 2. పఠ్యాదిసంధి |
| 3. జస్త్వసంధి | 4. శ్చుత్వసంధి |

(10)

89. 'తామరపాకు' ఏ సంధి ?
1. పుగాగమసంధి
 2. దుగాగమసంధి
 3. సరళాదేశసంధి
 4. సవర్ణదీర్ఘసంధి
90. చిన్నయసూరి ప్రకారం సంస్కృతానికి వర్ణాలు ఎన్ని?
1. 50
 2. 56
 3. 40
 4. 36
91. త్రిలింగదేశ వ్యవహారసిద్ధమైనభాష ?
1. గ్రామ్యం
 2. తద్భవం
 3. తత్సమం
 4. దేశ్యం
92. కు - యొక్క - లోపల అనేవి ఏ విభక్తి ప్రత్యయాలు ?
1. చతుర్థి
 2. పంచమీ
 3. షష్ఠి
 4. సప్తమీ
93. జడంబు ద్వితీయకు బహుళంగా వచ్చే విభక్తి ఏది?
1. ప్రథమ
 2. ద్వితీయ
 3. చతుర్థి
 4. పంచమీ
94. అన్య పదార్థ ప్రాధాన్యంగలసమాసం ఏది?
1. ద్వంద్వ
 2. బహువ్రీహి
 3. తత్పురుష
 4. ద్విగు
95. తత్పురుష సమాసాన్ని ఎన్ని రకాలుగా విభజించవచ్చు ?
1. రెండు
 2. వాలుగు
 3. ఆరు
 4. ఎనిమిది
96. తత్సమశబ్దాలతో ఏర్పడే సమాసం ?
1. సిద్ధ సమాసం
 2. సాధ్యసమాసం
 3. మిశ్రసమాసం
 4. ఆచ్ఛికసమాసం
97. ప్రౌఢ వ్యాకరణాన్ని రాసింది ఎవరు?
1. బహుజనపల్లి
 2. చిన్నయసూరి
 3. కేతన
 4. నన్నయ
98. 'ఘంటాపథము' ఏ వ్యాకరణానికి వ్యాఖ్యానం ?
1. బాలవ్యాకరణం
 2. ప్రౌఢవ్యాకరణం
 3. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి
 4. ఆంధ్రభాషాభూషణం

16P/233/3

99. ఇ.టి.తి వర్ణాలకు ఏమని పేరు?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. విభక్తులు | 2. ఔపవిభక్తులు |
| 3. వక్రములు | 4. ప్రాస్యాలు |

100. సమర్థములైన పదాలు ఏకపదం కావటాన్ని ఏమంటారు ?

- | | |
|------------|-----------|
| 1. సంధి | 2. సమాసం |
| 3. విభక్తి | 4. వికృతి |

101. పద్యలక్షణాలను తెలియచెప్పే శాస్త్రాన్ని ఏమంటారు?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. భందశాస్త్రం | 2. అలంకారశాస్త్రం |
| 3. వ్యాకరణం | 4. మీమాంస |

102. ఒకమాత్రకాలంలో ఉచ్చరించబడే అక్షరాన్ని ఏమంటారు ?

- | | |
|-----------|----------|
| 1. గురువు | 2. లఘువు |
| 3. దీర్ఘం | 4. ఘటం |

103. పద్యాలు ఎన్నిరకాలు ?

- | | |
|------|------|
| 1. 2 | 2. 3 |
| 3. 4 | 4. 6 |

104. పదవ అక్షరం యతిస్థానంలో ఉన్న వృత్తమేది ?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. శార్దూలం | 2. మత్తేభం |
| 3. ఉత్పలమాల | 4. చంపకమాల |

105. గ, భ, జ, స, నల గణాలుగల పద్యం ?

- | | |
|------------|------------|
| 1. ఆటవెలది | 2. తేటగీతి |
| 3. సీసం | 4. కందం |

106. మ, స, జ, స, త, త, గ గణాలుగల పద్యం ?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. పంచచామరం | 2. లయగ్రాహి |
| 3. ఉత్పలమాల | 4. శార్దూలం |

107. మత్తేభం వృత్తంలో మొదటి గణం ఏది?

- | | |
|---------|---------|
| 1. సగణం | 2. భగణం |
| 3. మగణం | 4. నగణం |

108. ఒక సూర్యగణం, రెండు ఇంద్రగణాలు, రెండు సూర్యగణాలు గల పద్యం ఏది?

- | | |
|------------|------------|
| 1. ద్వీపద | 2. తేటగీతి |
| 3. ఆటవెలది | 4. తరువోజ |

(12)

16P/233/3

119. ధ్వన్యాలోకాన్ని రాసిన కవి ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. ఆనందవర్ధనుడు | 2. భరతుడు |
| 3. వామనుడు | 4. కుంతకుడు |

120. అలంకారంలో వర్ణించే వస్తువుని ఏమంటారు ?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ఉపమానం | 2. ఉపమేయం |
| 3. ఉపమావాచకం | 4. సమాసధర్మం |

121. భాష ఎలా పుట్టిందనే విషయంలో మొదట వచ్చిన సిద్ధాంతం ఏది ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. పూ పూ సిద్ధాంతం | 2. డింగ్ డాంగ్ సిద్ధాంతం |
| 3. యో హా-హూ సిద్ధాంతం | 4. బౌ-వౌ సిద్ధాంతం |

122. 'భాష ప్రకృతి సిద్ధమైంద'ని భావించినవారు ?

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. సర్ విలియం జోన్స్ | 2. ప్లాటో |
| 3. మాక్స్ ముల్లర్ | 4. అరిస్టాటిల్ |

123. మహాభాష్య కర్త ఎవరు ?

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. పాణిని | 2. బోపదేవుడు |
| 3. పతంజలి | 4. భర్తృహరి |

124. భాషల చారిత్రక పరిశోధనకి మూలాధారం ఏమిటి ?

- | | |
|----------|-----------|
| 1. లిపి | 2. చిత్రం |
| 3. వాక్య | 4. ఆచారం |

125. ప్రపంచ భాషా కుటుంబాలలో పెద్దదేది ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. ద్రావిడభాషాకుటుంబం | 2. ఇండో-యూరోపియన్ |
| 3. ఆఫ్రో - ఏసియాటిక్ | 4. ఆస్ట్రో - ఏసియాటిక్ |

126. ఆంధ్రపదం మొదటిసారిగా కన్పించే శునశ్శేపుని కథ దేనిలోనిది ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. ఐతరేయ బ్రాహ్మణం | 2. అగ్నిపురాణం |
| 3. మహాభారతం | 4. రామాయణం |

127. తెలుగులో 'వాక్యం'పై పరిశోధన చేసిన భాషాశాస్త్రవేత్త ఎవరు ?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం | 2. చేకూరి రామారావు |
| 3. గుడుగు | 4. కాలెస్ట్రల్ |

128. పూర్వమండలం అంటే ఏ ప్రాంతం ?

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. తెలంగాణ | 2. రాయలసీమ |
| 3. కోస్తా | 4. కళింగప్రాంతం |

(14)

129. 'ఆధునిక భాషాశాస్త్ర' సిద్ధాంతాలు' గ్రంథకర్త ఎవరు ?
1. జి.యన్. రెడ్డి
 2. పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం
 3. స్పూర్తిశ్రీ
 4. చేకూరి రామారావు
130. 'వ్యావహారిక భాషావికాసం' గ్రంథ కర్త ఎవరు ?
1. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
 2. తిరుమల రామచంద్ర
 3. రంగనాయకమ్మ
 4. బూదరాజు రాధాకృష్ణ
131. అలకానగర వర్ణనల కావ్యం ?
1. కిరాతార్జునీయం
 2. బృహత్కథ
 3. మేఘసందేశం
 4. హితోపదేశం
132. దండి రాసిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం ?
1. ధ్వన్యాలోకం
 2. కావ్యదర్శనం
 3. సువృత్త తిలకం
 4. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి
133. గుణాఢ్యుని రచన ?
1. శుకసప్తతి
 2. గీతగోవింద
 3. బృహత్కథ
 4. సూర్యశతకం
134. గాఢాసప్తశతి కావ్యాన్ని రాసింది ఎవరు ?
1. కుంతకుడు
 2. క్షేమేంద్రుడు
 3. హాలుడు
 4. భరతుడు
135. తెలుగువాడైన గొప్ప సంస్కృతకవి ఎవరు ?
1. భవభూతి
 2. శూద్రకుడు
 3. ఉదయనుడు
 4. దిజ్నాగుడు
136. క్షేమేంద్రుడు ఎవరి శిష్యుడు ?
1. వామనుడు
 2. భట్టలోల్లటుడు
 3. భవభూతి
 4. అభినవగుప్తుడు
137. శ్రీహర్షుడు రాసిన గొప్పకావ్యం ?
1. కృష్ణచరిత్ర
 2. కుమారపాల చరిత్ర
 3. నైషధీయ చరిత్ర
 4. కథాసరితాగరం
138. హితోపదేశంలోని భాగాలు ఎన్ని ?
1. 2
 2. 3
 3. 4
 4. 6

16P/233/3

139. కృష్ణద్వైపాయనుడు అనగా ఎవరు ?
1. వాల్మీకి 2. వ్యాసుడు 3. కాళిదాసు 4. దండి
140. శకుంతలను గాంధర్వ వివాహం చేసుకొన్న రాజు ?
1. వసురాజు 2. నలుడు 3. దుర్యోధనుడు 4. దుష్యంతుడు
141. విమర్శ ఎన్ని రకాలు ?
1. 2 2. 4 3. 6 4. 8
142. 'సాహిత్య మొరూరాలు' అనే గ్రంథ కర్త ఎవరు ?
1. రాయప్రోలు 2. సినారె
3. తాపీధర్మారావు 4. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు
143. 'నేటికాలపు కవిత్వం' అనే విమర్శనా గ్రంథకర్త ఎవరు ?
1. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి 2. అక్కిరాజు ఉమాకాంతం
3. పి. యశోదారెడ్డి 4. తిరుమలరామచంద్ర
144. 'రామాయణ విషవృక్షం' అనే విమర్శనా గ్రంథ ఎవరు రాశారు?
1. విశ్వనాథ 2. రంగనాయకమ్మ 3. ఆరుద్ర 4. రంగాజమ్మ
145. కట్టమంచి రచన ఏది?
1. ఊహాగానం 2. ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర
3. కవిత్వతత్వ విచారం 4. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష
146. వ్యావహారిక భాషా ప్రవర్తకుడు ?
1. కందుకూరి 2. గురజాడ 3. దాశరథి 4. గిడుగు
147. 'సమాహార కళ' ఏది?
1. సంగీతం 2. కవిత్వం 3. చిత్రలేఖనం 4. నాట్యం
148. 'శబ్దార్థ సహితౌ కావ్యం' అన్నదెవరు ?
1. వామనుడు 2. భామహుడు
3. అభినవగుప్తుడు 4. కుంతకుడు
149. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' అన్నదెవరు ?
1. భట్టలోల్లటుడు 2. క్షేమేంద్రుడు
3. విశ్వనాథుడు 4. భరతుడు
150. కావ్యహేతువులు ఎన్ని ?
1. 2 2. 4 3. 3 4. 6

(16)

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।