

UGC NET PAPER 2 JANUARY 22, 2017 SHIFT 1 HINDUSTANI MUSIC QUESTION PAPER

J A 0 1 6 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

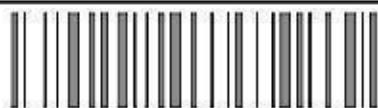
1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निर्मालिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसको जाँच आपको अवश्य करना है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टिकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक का तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्ननांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



HINDUSTANI MUSIC

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which Shastra's help is required to set a chhand into a 'tala' ?

(1) Pingal Shastra	(2) Kaku
(3) Dingal Shastra	(4) Swarit

2. In a 'tala', where number of 'matras' are not placed equally in all the vibhagas but arranged in two different ways, is known as

(1) Sampadi	(2) Vishampadi
(3) Mishrapadi	(4) Ubhaypadi

3. How many players or singers are required to render the musical composition 'Quintet' ?

(1) 4	(2) 5
(3) 10	(4) 15

4. Match the following according to the similarity of notes and choose the correct code :

List – I

- a. Mohnam
- b. Hindolam
- c. Shudha Saveri
- d. Saveri

List – II

- I. Malkauns
- II. Jogia
- III. Bhupali
- IV. Durga

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | III | I | IV | II |
| (2) | II | IV | III | I |
| (3) | IV | II | I | III |
| (4) | I | III | II | IV |

हिन्दुस्तानी संगीत

प्रश्नपत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- किसी छंद को ताल की मात्राओं में लाने के लिए किस शास्त्र की सहायता आवश्यक है ?
 - पिंगल शास्त्र
 - काकु
 - डिगल शास्त्र
 - स्वरित
- जिस ताल के विभागों में, मात्राओं का आयोजन एकसमान न होकर, दो अलग प्रकार से होता है, उसे कहते हैं
 - समपदी
 - विषम पदी
 - मिश्र पदी
 - उभय पदी
- सांगीतिक-रचना 'क्विन्टेट' को प्रस्तुत करने हेतु कितने गायक अथवा वादकों की आवश्यकता होती है ?
 - 4
 - 5
 - 10
 - 15
- समान स्वरों के आधार पर सुमेलित कीजिये एवं सही कूट चुनिए :

सूची-I

- मोहनम्
- हिंडोलम्
- शुद्ध सावेरी
- सावेरी

सूची-II

- मालकौंस
- जोगिया
- भूपाली
- दुर्गा

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | III | I | IV | II |
| (2) | II | IV | III | I |
| (3) | IV | II | I | III |
| (4) | I | III | II | IV |

5. Which scholar elucidated the unequal interval of shruties through 'Shruti Darpan' ?

- (1) Vyankatmakhi (2) Ramamatya
 (3) Acharya Brihaspati (4) Bharat

6. Match the following scholars according to their ideology related to 'Rasa' and choose the correct code :

List – I

List – II

- | | |
|------------------|--------------------|
| a. Bhatt Lollat | I. Anumiti vad |
| b. Bhatt Shankuk | II. Abhivyakti vad |
| c. Abhinavgupta | III. Bhuktivad |
| d. Bhatt Nayak | IV. Utpattivad |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | III | I | IV | II |
| (2) | IV | I | II | III |
| (3) | II | IV | III | I |
| (4) | I | III | II | IV |

7. Ledger lines are used

- (1) to write notes, in addition to the clef (2) to write key signature
 (3) to write bar lines (4) to write essential key signature

8. Bharat has mentioned how many 'Vyabhichari Bhavas' ?

- (1) 4 (2) 33
 (3) 6 (4) 36

5. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने 'श्रुति-दर्पण' के माध्यम से, श्रुतियों के असमान अन्तराल को स्पष्ट किया है ?

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) व्यंकटमखि | (2) रामामात्य |
| (3) आचार्य बृहस्पति | (4) भरत |

6. निम्नलिखित विद्वानों को उनके रस-वाद के अनुसार सुमेलित कीजिए एवं सही कूट चुनिए :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|---------------|--------------------|
| a. भट्टलोल्लट | I. अनुमिति वाद |
| b. भट्टशंकुक | II. अभिव्यक्ति वाद |
| c. अभिनवगुप्त | III. भुक्ति वाद |
| d. भट्टनायक | IV. उत्पत्ति वाद |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | III | I | IV | II |
| (2) | IV | I | II | III |
| (3) | II | IV | III | I |
| (4) | I | III | II | IV |

7. 'लेजर लाइन्स' का उपयोग होता है

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (1) 'क्लेफ' से अधिक स्वर लिखने हेतु | (2) 'की-सिग्नेचर' लिखने हेतु |
| (3) 'बार-लाइन' लिखने हेतु | (4) 'असेन्शियल की-सिग्नेचर' लिखने हेतु |

8. भरत ने कितने व्यभिचारी भावों का उल्लेख किया है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 4 | (2) 33 |
| (3) 6 | (4) 36 |

9. According to Bharat, 'Shanka' and 'Glaani' are included under which 'Bhava' ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Sanchari | (2) Sthai |
| (3) Vibhav | (4) Anubhav |

10. Match the following according to 'Shruti-Swara' placement of Bhatkhande and Choose the correct code :

List – I

List – II

- | | |
|-----------|----------------------|
| a. Manda | I. Komal <u>Ni</u> |
| b. Ratika | II. Komal <u>Ga</u> |
| c. Rakta | III. Komal <u>Re</u> |
| d. Ramya | IV. Komal <u>Dha</u> |

Codes :

- | | | | |
|---------|-----|----|-----|
| a | b | c | d |
| (1) III | II | IV | I |
| (2) II | IV | I | III |
| (3) III | II | I | IV |
| (4) II | III | IV | I |

11. Which Raga is not a 'Ragang-Raga' ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Bhairav | (2) Todi |
| (3) Nat | (4) Bhimpalasi |

9. 'शंका' एवं 'ग्लानि' को भरत ने किस भाव के अन्तर्गत सम्मिलित किया है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) संचारी | (2) स्थाई |
| (3) विभाव | (4) अनुभाव |

10. निम्नलिखित को भातखंडे के श्रुति-स्वर स्थानानुसार सुमेलित कीजिए एवं सही कूट चुनिए :

सूची-I	सूची-II
a. मंदा	I. कोमल नी
b. रतिका	II. कोमल गु
c. रक्ता	III. कोमल रे
d. रम्या	IV. कोमल ध

कूट :

a	b	c	d
(1) III	II	IV	I
(2) II	IV	I	III
(3) III	II	I	IV
(4) II	III	IV	I

11. कौन सा राग, रागांग-राग नहीं है ?

- | | |
|----------|--------------|
| (1) भैरव | (2) तोड़ी |
| (3) नट | (4) भीमपलासी |

12. Which two 'ragas' are commonly mentioned as male ragas by the four sects – Someshwar, Bharat, Kallinath and Hanumat in their Raga-Ragini classification ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Shri – Megh | (2) Malkauns – Basant |
| (3) Pancham – Natnarayan | (4) Natnarayan – Bhairav |

13. Choose the odd one :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Kriti | (2) Padam |
| (3) Varnam | (4) Trivat |

14. Choose the odd one :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Bade Ghulam Ali Khan | (2) Barkat Ali Khan |
| (3) Munavvar Ali Khan | (4) Sadiq Ali Khan |

15. 'Murechana' consisting of 'Antar-Kakli' is named by Bharat as

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Sadharankrita | (2) Asadharana |
| (3) Mishra | (4) Khand |

16. Out of the following, select the 'ragas' having 'Ma-Sa' Vadi-Samvadi :

- I. Khamaj
- II. Bahar
- III. Bhimpalasi
- IV. Bihag
- V. Miyan Malhar

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) II, III, V | (2) I, III, IV, V |
| (3) I, II, IV | (4) V only |

12. सोमेश्वर, भरत, कल्लिनाथ एवं हनुमत मठों ने अपने राग-रागिनी वर्गीकरण में, किन दो रागों को पुरुष राग माना है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) श्री - मेघ | (2) मालकौंस - बसंत |
| (3) पंचम - नटनारायण | (4) नटनारायण - भैरव |

13. भिन्न को चुनिए :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) कृति | (2) पदम |
| (3) वर्णम | (4) त्रिवट |

14. भिन्न को चुनिए :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) बड़े गुलाम अली खान | (2) बरकत अली खान |
| (3) मुनव्वर अली खान | (4) सादिक अली खान |

15. भरत ने अन्तर-काकलीयुक्त 'मूर्च्छना' को क्या कहा है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) साधारणकृता | (2) असाधारण |
| (3) मिश्र | (4) खंड |

16. निम्नलिखित में से 'म-सा' वादी-संवादी वाले राग चुनिए :

- I. खमाज
- II. बहार
- III. भीमपलासी
- IV. बिहाग
- V. मियाँ मल्हार

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) II, III, V | (2) I, III, IV, V |
| (3) I, II, IV | (4) V केवल |

17. If 'shudha Ga-Ni' of 'Raga-Bhairav' converts into komal 'Ga-Ni, it will become raga

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Paraj | (2) Darbari Kanhda |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Bhairvi |

18. Match the following and choose the correct code :

List – I	List – II
a. Sangit Samaysar	I. Somnath
b. Raga Vibodh	II. Srinivas
c. Raga Tatvavibodh	III. Ramamatya
d. Swaramelakalanidhi	IV. Parshvadeva

Codes :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	II	III
(2)	I	II	III	IV
(3)	II	III	IV	I
(4)	III	IV	I	II

19. Raga Deshkar belongs to which Thata ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Purvi | (2) Bilawal |
| (3) Marwa | (4) Khamaj |

20. What is the name of 5th chapter of Sangit Samaysar ?

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) Ragadhyay | (2) Prabandha adhyay |
| (3) Vadyadhyay | (4) Taladhyay |

17. यदि राग भैरव के शुद्ध ग-नी को, कोमल ग-नी कर दिया जाय, तो वह राग बनेगी

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) परज | (2) दरबारी कान्हड़ा |
| (3) अहीर भैरव | (4) भैरवी |

18. निम्नलिखित को सुमेलित करें तथा सही कूट चुनिए :

सूची-I	सूची-II
a. संगीत समयसार	I. सोमनाथ
b. राग विबोध	II. श्रीनिवास
c. राग तत्त्वविबोध	III. रामामात्य
d. स्वरमेल कलानिधि	IV. पार्श्वदेव

कूट :

a	b	c	d
(1) IV	I	II	III
(2) I	II	III	IV
(3) II	III	IV	I
(4) III	IV	I	II

19. राद देशकार किस थाट का है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) पूर्वी | (2) बिलावल |
| (3) मारवा | (4) खमाज |

20. संगीत समयसार का पाँचवाँ अध्याय कौन सा है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) रागाध्याय | (2) प्रबन्ध अध्याय |
| (3) वाद्याध्याय | (4) तालाध्याय |

21. What is the name of 2nd string of sitar ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Baj ka Tar | (2) Jodi ka tar |
| (3) Chikari ka tar | (4) Pancham ka tar |

22. Which one is not Marga Taal ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Chachatput | (2) Sampakkestak |
| (3) Udghatta | (4) Singhavikram |

23. Pen name of Firoz Khan is

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Adarang | (2) Dilrang |
| (3) Surrang | (4) Chaturang |

24. Which instrument has frets ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Tanpura | (2) Esraj |
| (3) Sarod | (4) Ektara |

25. Alauddin Sangit Academy is situated at :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Lucknow | (2) Amritsar |
| (3) Bhopal | (4) Kolkata |

21. सितार के दूसरे तार को किसका तार कहा जाता है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) बाज का तार | (2) जोड़ी का तार |
| (3) चिकारी का तार | (4) पंचम का तार |

22. निम्न में से कौन सा मार्गताल नहीं है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) चच्चत्पुट | (2) संपक्केष्टक |
| (3) उद्घट्ट | (4) सिंह विक्रम |

23. फिरोज़ खान का उपनाम क्या है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) अदारंग | (2) दिलरंग |
| (3) सुररंग | (4) चतुरंग |

24. इनमें से किस वाद्य में पर्दे लगे हैं ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) तानपूरा | (2) इसराज |
| (3) सरोद | (4) एकतारा |

25. अलाउद्दीन संगीत अकादमी कहाँ स्थित है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) लखनऊ | (2) अमृतसर |
| (3) भोपाल | (4) कोलकत्ता |

26. Which one is the name of a note of Vedic Sangit ?
- (1) Chyut Sadja (2) Shadji
(3) Krusta (4) Prithula
27. Which one of the following tala is appropriate to accompany with Vilambit Khayal ?
- (1) Tilwada (2) Teevra
(3) Choutal (4) Dadra
28. Who was the father of Ustad Nasir Aminuddin Dagar ?
- (1) Ziauddin Dagar (2) Moinuddin Dagar
(3) Nasiruddin Dagar (4) Fahimuddin Dagar
29. In which raga of the following 'Ni' is not used ?
- (1) Bhairav (2) Bangal Bhairav
(3) Bairagi Bhairav (4) Ramkali
30. Choose the odd one of the following :
- (1) Sitar (2) Guitar
(3) Sarangi (4) Tanpura
31. Razakhani baj was introduced by
- (1) Raza Ali Khan (2) Rajras Khan
(3) Ghulam Raza Khan (4) Masit Khan

26. निम्न में से कौन वैदिक संगीत के स्वर का नाम है ?
- (1) च्युत पङ्ज (2) पाङ्जी
(3) क्रुष्ट (4) पृथुला
27. विलम्बित ख्याल के साथ संगति करने में निम्न में से किस ताल का प्रयोग होता है ?
- (1) तिलवाड़ा (2) तीव्रा
(3) चौताल (4) दादरा
28. उस्ताद नसीर अमीनुद्दीन डागर के पिता कौन हैं ?
- (1) जियाउद्दीन डागर (2) मोइनुद्दीन डागर
(3) नसीरुद्दीन डागर (4) फहीमुद्दीन डागर
29. निम्न में से कौन से राग में 'नि' वर्जित है ?
- (1) भैरव (2) बंगाल भैरव
(3) बैरागी भैरव (4) रामकली
30. निम्न में से बेमेल को चुने :
- (1) सितार (2) गिटार
(3) सारंगी (4) तानपूरा
31. रज़ाखानी बाज के प्रवर्तक कौन थे ?
- (1) रज़ा अली खाँ (2) राजरस खाँ
(3) गुलाम रज़ा खाँ (4) मसीत खाँ

32. How many strings were there in 'Alapini Vecna' ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 |
| (3) 9 | (4) 1 |

33. Who is the Khayal singer of the following ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Begum Akhtar | (2) Nikhil Banerjee |
| (3) Nasir Ahmed Khan | (4) Zahoor Ahmed Khan |

34. In \underline{N} S, \underline{D} \underline{N} \underline{G} R phrase, if you consider the S as P and repeat the same phrase which raga will be revealed ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Hamir | (2) Chhayana |
| (3) Kamod | (4) Kedar |

35. Which swara of Karnatak Music is equal to Shuddha Gandhar of Hindustani music ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Sadharan Gandhar | (2) Chaturshruti Rishabh |
| (3) Trishruti Rishabh | (4) Antar Gandhar |

36. Difference in Anibaddha and Nibaddha is because of

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Gamak | (2) Taal |
| (3) Meend | (4) Sthaya |

32. 'आलापिनी वीणा' में कितनी तंत्रियाँ थी ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 |
| (3) 9 | (4) 1 |

33. निम्नलिखित में से कौन, ख्याल गायक हैं ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) बेगम अख्तर | (2) निखिल बैनर्जी |
| (3) नसीर अहमद खाँ | (4) ज़हूर अहमद खाँ |

34. यदि नि सा, ध नि गैरे स्वरावली में पड्ज को पंचम माने एवं इसी स्वरावली की पुनरावृत्ति करें तो कौन सा राग दिखाई पड़ेगा ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) हमीर | (2) छायाण्ट |
| (3) कामोद | (4) केदार |

35. हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध गंधार के समकक्ष कर्नाटक संगीत का कौन सा स्वर है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) साधारण गंधार | (2) चतुश्रुति ऋषभ |
| (3) त्रिश्रुति ऋषभ | (4) अन्तर गंधार |

36. अनिबद्ध तथा निबद्ध में अन्तर का कारण है

- | | |
|----------|-----------|
| (1) गमक | (2) ताल |
| (3) मोंड | (4) स्थाय |

37. Name of the commentary on Sangeet Ratnakar in 'Braj-Bhasha' is :

- | | |
|----------|----------------------|
| (1) Sctu | (2) Rasikpriya |
| (3) Hetu | (4) Sangeet Sudhakar |

38. Total number of texts written by Bhavbhata are

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Four | (2) Five |
| (3) Three | (4) Nine |

39. Which note is changed in Raga Bhimpalasi to obtain Raga Patdeep ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Rishabh | (2) Gandhar |
| (3) Nishad | (4) Dhaiwat |

40. 'Parivadini' is the variety of :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Tatta | (2) Avnadh |
| (3) Sushir | (4) Ghana |

41. What is 'Chatushkal' ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) High speed | (2) Slow speed |
| (3) Gamak variety | (4) Taan variety |

37. संगीत-रत्नाकर पर 'ब्रजभाषा' में टीका का नाम है :

- | | |
|----------|------------------|
| (1) सेतु | (2) रसिकप्रिया |
| (3) हेतु | (4) संगीत सुधाकर |

38. भावभट्ट ने कुल कितने ग्रन्थ लिखे हैं ?

- | | |
|---------|----------|
| (1) चार | (2) पाँच |
| (3) तीन | (4) नौ |

39. राग भीमपलासी में किस स्वर को परिवर्तित करने से राग पटदोप बनता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ऋषभ | (2) गांधार |
| (3) निषाद | (4) धैवत |

40. 'परिवादिनी' किसका प्रकार है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) तत्त | (2) अवनद्ध |
| (3) सुपिर | (4) घन |

41. 'चतुष्कल' क्या है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) द्रुत लय वाला | (2) विलंबित लय वाला |
| (3) गमक का प्रकार | (4) तान का प्रकार |

42. Choose the correct code :

Assertion (A) : Miyan Malhar, Bahar and Basant are seasonal Ragas.

Reason (R) : Seasonal Ragas can be performed anytime during the respective seson.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) (A) is false and (R) is true
- (4) Both (A) and (R) are true

43. 'Kalopanta' is a Murechana of :

- (1) Madhyam Grama
- (2) Desi Grama
- (3) Pancham Grama
- (4) Margi Grama

44. Choose the odd group :

- (1) Todi – Multani
- (2) Darbari – Adana
- (3) Bhupali – Deshkar
- (4) Shuddha Kalyan – Shuddha Sarang

45. 'Jatra' belongs to which State ?

- (1) Punjab
- (2) Rajasthan
- (3) Bengal
- (4) Kerala

46. Choose the correct chronological order of texts :

- (1) Sangeet Raj, Sangeet Suddhakar, Anup Sangeet Vilas
- (2) Anup Sangeet Vilas, Sangeet Raj, Sangeet Suddhakar
- (3) Sangeet Suddhakar, Sangeet Raj, Anup Sangeet Vilas
- (4) Sangeet Raj, Anup Sangeet Vilas, Sangeet Suddhakar

42. सही कूट चुनिए :

अभिकथन (A) : मियाँ मल्हार, बहार और बसंत ऋतुकालीन राग हैं ।

कारण (R) : ऋतुकालीन राग निर्धारित ऋतु में कभी भी गाए-बजाए जा सकते हैं ।

कूट :

- (1) (A) सही है किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) गलत है किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. 'कलोपनता' किसकी मूर्च्छना है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) मध्यम ग्राम | (2) देसी ग्राम |
| (3) पंचम ग्राम | (4) मार्गी ग्राम |

44. भिन्न जोड़ी को चुनिए :

- | | | |
|------------------|---|-------------|
| (1) तोड़ी | – | मुलतानी |
| (2) दरबारी | – | अड़ाना |
| (3) भूपाली | – | देशकार |
| (4) शुद्ध कल्याण | – | शुद्ध सारंग |

45. 'जात्रा' किस राज्य से संबंधित है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) पंजाब | (2) राजस्थान |
| (3) बंगाल | (4) केरल |

46. निम्नलिखित ग्रन्थों को काल क्रमानुसार चुनिए :

- (1) संगीत राज, संगीत सुधाकर, अनूप संगीत विलास
- (2) अनूप संगीत विलास, संगीत राज, संगीत सुधाकर
- (3) संगीत सुधाकर, संगीत राज, अनूप संगीत विलास
- (4) संगीत राज, अनूप संगीत विलास, संगीत सुधाकर

47. Ustad Natthan Khan belonged to which Gharana ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Patiala | (2) Agra |
| (3) Jaipur | (4) Delhi |

48. 'R G R S' belongs to which Ang ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Todi | (2) Kalyan |
| (3) Purvi | (4) Kafi |

49. Match the following and choose the correct code :

List – I		List – II	
a. Ali Akbar Khan		i. Violon	
b. Kishan Maharaj		ii. Sitar	
c. Vilayat Khan		iii. Sarod	
d. V.G. Jog		iv. Tabla	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iv	ii	i	iii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iii	iv	ii	i

50. Which Raga does not belongs to Khamaj Thata ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Jhinjhoti | (2) Pilu |
| (3) Tilang | (4) Tilak Kamod |

47. उस्ताद नत्थन खाँ का संबंध किस घराने से हैं ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) पटियाला | (2) आगरा |
| (3) जयपुर | (4) दिल्ली |

48. 'रे ग रे स' किसका अंग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) तोड़ी | (2) कल्याण |
| (3) पूर्वी | (4) काफी |

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :

सूची-I	सूची-II
a. अली अकबर खाँ	i. वायलिन
b. किशन महाराज	ii. सितार
c. विलायत खाँ	iii. सरोद
d. वी. जी. जोग	iv. तबला

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iv	ii	i	iii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iii	iv	ii	i

50. कौन सा राग खमाज थाट का नहीं है ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) झिझोटी | (2) पीलू |
| (3) तिलंग | (4) तिलक कामोद |

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide